

US0005

8-12-of

Title - HAYAT SAAD'

Author - ALIY Hussain Hali

Publisher - Majidkhan Press (Calcutta).

Year - 1888.

Pages - 256.

Subjects - Saadi's Shereef - Saadiah - O-Tanqueed.

Author, Majidkhan - Saadi's Shereef.

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حیات سعدی

پیشگی

سید حسن شیرازی (رحمۃ اللہ علیہ) کے سوانح

مؤلف: علامہ سید غلام حسن شیرازی

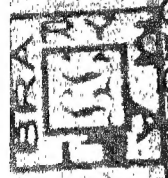
مترجمہ

ڈاکٹر الطاف حسین تخلص حالی

شعبہ

مکتبہ انیسویں و آفیس لاہور

مضامین کی بے اجازت کوئی دہچاپے



37- 20. 11. 1969
11/17- 10-11-1969
FALGARI.

- 1 MAY 1969

M.A LIBRARY, A.M U



U50003

۹۲۸۱۱۵۵۱

فہرست مضامین حیات سعیدی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳-۶۶	شیخ کے کلام پر آؤ لوگوں کی رائیں -	۸-۳۳	پہلا باب
۶۷-۶۸	شیخ اور شکسپیر کے کلام میں مماثلت -	۱۳-۱۴	۱ اور شیراز کا حال -
۶۶-۶۵	گلیات شیخ کی تفصیل -	۱۵-۱۶	کے بچپن کا حال -
	—	۳۱-۱۵	۲ تعلیم کا حال -
	گلستان اور بوستان	۳۱-۳۱	۳ سیاحت کا حال -
	دو دنوں کتابوں کی اجالی		سے وطن میں آنے اور
۶۸-۶۶	تقریب -	۵۸-۴۰	۴ زمیں رہنے کا حال
	گلستان کی ترجیح بوستان پر -	۶۲-۵۸	۵ کی وفات اور اس کے
۶۹-۶۸	مشہد نامہ - مشنوی معنوی -		۶ ن کا حال -
	گلستان اور دیوان حافظ کا ذکر -		دوسرا باب
۶۹	چاروں کتابوں کی شہرت	۶۶-۶۳	۷ کی شاعری کی شہرت
			۸ کی زندگی میں -

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۰-۱۰۱	کا مقابلہ۔		اور جویلیت سے جدا کرنا
	کاستمان اور پیشانی	۸۲-۸۹	اسباب۔
۱۱۲-۱۰۳	کا مقابلہ۔		گلستان کے ترجموں اور
	گلستان کے اشعار اور	۸۸-۸۳	مشرع اور فرہنگوں کا ذکر۔
	نقد سے جو ضرب المثل		اس باب کی وجہ کہ گلستان
۱۱۶-۱۱۳	ہو گئے ہیں۔		جو بہت عجز و فکرت ایک
	بوستان	۸۰-۹۱	مدرسہ و انہیں لکھی گئی
	بوستان اور شاہنامہ کا		تہ۔
۱۱۷-۱۱۹	موازنہ۔		گلستان کی ترجمہ نام لکھی
	بوستان اور سکندر نامہ کا		اور پنجابی نثر وں پر اور
	موازنہ۔ شاہنامہ		مقتضات تہذیبی۔ و
	اور سکندر نامہ کی	۹۶-۹۱	قابوس نامہ۔ و تاریخ
۱۲۰-۱۲۱	کے ساتھ۔		وقعات کا ذکر۔
	بوستان اور سکندر نامہ کا	۹۶-۹۲	تین کتابوں کا ذکر جو گلستان
۱۲۲-۱۲۳	مقابلہ۔		کی طرز پر لکھی گئی ہیں۔
	بوستان اور خرابات شیخ	۹۶-۱۰۲	گلستان اور بہارستان
۱۲۴-۱۲۵	علی حزمین کا مقابلہ		جامی کا مقابلہ
			گلستان اور خوارستان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶۹-۲۰۰	قصائد وغیرہ شیخ سے پہلے مسلمانوں میں قصیدہ گوئی کا کیا حال تھا۔	۱۱۴-۱۶۲	ظہار اور نکاح اور نکاح میں اور عروسیاں تہنیک کی رسم، سبب سے ورنہ یکتا ہونے پر ہزار خاص و خاص کی تہنیک۔
۲۰۰-۲۵۱	شیخ اور فردا کے قصیدہ دریہ لکھی اور یہ لکھی کہ	۱۶۲	شعر لکھنے کا شیخ
۲۰۲	شیخ تہنیک کس نے لکھی لکھتا تھا۔	۱۶۵	قصائد و غزل، شیخ کو غزل ن لکھنے کے سبب۔
۲۵۱-۲۵۲	یہ غزل قصیدہ سوہونی پڑھا۔	۱۶۵-۱۶۶	شیخ کی غزل کی تہنیک دوسری تہنیک جو تہنیک
۲۵۲-۲۵۳	یہ غزل تہنیک لکھی قصائد و غزل کے اشعار	۱۶۶-۱۶۷	غزل پر تہنیک لکھی جاتی ہیں۔
۲۵۳-۲۵۴	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۶۷-۱۶۸	تہنیک کی غزلیات کو سننے پر تہنیک لکھی لکھی ہیں
۲۵۴-۲۵۵	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۶۸-۱۶۹	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۵۵-۲۵۶	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۶۹-۱۷۰	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۵۶-۲۵۷	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۷۰-۱۷۱	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۵۷-۲۵۸	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۷۱-۱۷۲	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۵۸-۲۵۹	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۷۲-۱۷۳	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۵۹-۲۶۰	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۷۳-۱۷۴	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۶۰-۲۶۱	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۷۴-۱۷۵	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۶۱-۲۶۲	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۷۵-۱۷۶	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۶۲-۲۶۳	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۷۶-۱۷۷	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۶۳-۲۶۴	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۷۷-۱۷۸	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۶۴-۲۶۵	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۷۸-۱۷۹	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۶۵-۲۶۶	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۷۹-۱۸۰	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۶۶-۲۶۷	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۸۰-۱۸۱	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۶۷-۲۶۸	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۸۱-۱۸۲	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۶۸-۲۶۹	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۸۲-۱۸۳	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۶۹-۲۷۰	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۸۳-۱۸۴	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۷۰-۲۷۱	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۸۴-۱۸۵	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۷۱-۲۷۲	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۸۵-۱۸۶	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۷۲-۲۷۳	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۸۶-۱۸۷	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۷۳-۲۷۴	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۸۷-۱۸۸	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۷۴-۲۷۵	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۸۸-۱۸۹	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۷۵-۲۷۶	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۸۹-۱۹۰	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۷۶-۲۷۷	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۹۰-۱۹۱	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۷۷-۲۷۸	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۹۱-۱۹۲	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۷۸-۲۷۹	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۹۲-۱۹۳	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۷۹-۲۸۰	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۹۳-۱۹۴	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۸۰-۲۸۱	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۹۴-۱۹۵	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۸۱-۲۸۲	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۹۵-۱۹۶	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۸۲-۲۸۳	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۹۶-۱۹۷	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۸۳-۲۸۴	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۹۷-۱۹۸	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۸۴-۲۸۵	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۹۸-۱۹۹	تہنیک لکھی تہنیک لکھی
۲۸۵-۲۸۶	یہ غزل تہنیک لکھی یہ غزل تہنیک لکھی	۱۹۹-۲۰۰	تہنیک لکھی تہنیک لکھی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۹-۲۴۰	ہونے کا ذکر۔	۲۳۱-۲۳۲	قصائد عربیہ کا ذکر۔
۲۴۰-۲۴۱	شیخ کی خصلتیں۔	۲۳۲-۲۳۳	مرثیہ بغداد کے اشعار
۲۴۱-۲۴۲	شیخ کی کمال شاعری و تجددگی	خاتمہ	
۲۴۲-۲۴۳	خیالات کے اسباب۔		
۲۴۳-۲۴۴	شیخ کو اور شعرا پر ترجیح دینے	شیخ کے حالات اور اس کی	
۲۴۴-۲۴۵	کے وجوہ ~		
۲۴۵-۲۴۶	ایران میں جو اردو کے عشق	عام شاعری پر اجمالی نظر۔	
۲۴۶-۲۴۷	پر شعر کی بنیاد کہی گئی ہے		
۲۴۷-۲۴۸	اس کے متعلق مصنف کی رائے	۲۴۸-۲۴۹	شیخ کے قوامی جسمانی اور
			مذہب کا ذکر۔
			شیخ کے صوفی واعظ اور شاعر

تذکرہ

حیات سعدی

حضرت شیخ سعدی شیرازی رحمہ اللہ کے سوانح
عربی اور ان کے کلیات نظم و شعر پر ریویو

۱۳۰۶ء بحری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

مشہور آدمیوں کا حال لکھنا جسکو یونانی میں یوگرانی اور عربی میں ترجمہ یا
تذکرہ کہتے ہیں کم و بیش قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے۔ اگرچہ اسوقت زیادہ تر
ہیاب و رکوع کے معامے اور دیوتاؤں کے کرشمے لوگوں کو اکثر زبانی یاد ہوتے تھے جو
مناسبت تقوں پر بیان کئے جاتے تھے۔ لیکن یہودیوں کے مان قدما کی سرگزشتیں
لکھی جاتی تھیں۔ یہودیوں کے بعد یونانیوں اور رومیوں نے اس طرف توجہ
کی۔ چنانچہ یونان کے مشہور یوگرانی پلوٹارک کی یوگرانی جو دوسری
صدی عیسوی میں لکھی گئی اس عہد کے تذکروں میں ممتاز اور برگزیدہ ہے۔
اور عیسائیوں کے مذہبی لٹریچر میں اس زمانہ کے اولیاء شہداء اور مجتہدوں کے
سوانح عمری جو کس قدر مشکل ہیں کثرت سے موجود ہیں۔ زمانہ متوسط میں مسلمانوں
کی یوگرانی سب سے زیادہ وقت کے قابل ہے۔ لیکن ان دونوں زمانوں
میں تذکرہ لکھنے کا عام طریقہ یہ تھا کہ لوگوں کے حالات محض بطور روایت کے
بیان کرتے تھے روایت کو اس میں کچھ دخل نہ دیتے تھے۔ اور بیان میں
مبالغہ کو زیادہ کام میں لاتے تھے مسلمانوں کی یوگرانی میں بھی یہی عام

خاصیت پائی جاتی ہے۔ صرف بحالِ حریث کے حالات جو متدینین نے لکھے ہیں ان میں البتہ بہت احتیاط کی گئی ہے ہر ایک شخص کے اخلاق اور خصائل راست راست بے کم و کاست لکھے گئے ہیں اور ان کے عیب اور خوبیاں پوست کندہ بیان کی گئی ہیں۔ باقی علماء اور شعرا وغیرہ کے تذکرے اکثر ایسے نہیں ہیں۔ اور چونکہ مذکورہ نویسی کا مدار محض نقل اور روایت پر تھا اسلئے ان لوگوں کے سوا جنکے حالات تاریخ میں مفصل لکھے گئے ہیں جیسے خلفاء سلاطین۔ وزراء اور سپہ سالار وغیرہ) باقی تمام اہل کمال کے حالات مختصر طور پر تحریر ہوئے ہیں۔ اور مشہور سے مشہور مصنف کی لائق بھی جدا گانہ نہیں لکھی گئی۔ زمانہ حال میں یورپ کے مؤرخوں نے خاص کر سترہویں صدی سے بیوگرافی کو بے انتہا ترقی دی ہے۔ یہاں تک کہ تاریخ کی طرح بیوگرافی نے بھی فلسفہ کی شکل اختیار کی ہے۔ حال کی بیوگرافی میں اکثر متحرقات بدقیق کی جاتی ہیں اور واقعات سے منطقی طور پر نتائج استخراج کئے جاتے ہیں۔ مصنف کے کلام میں غرض کیا جاتا ہے اور اس کے عیب اور خوبیاں صاف طور پر ظاہر کی جاتی ہیں۔ اکثر ایک ایک شخص کی لائف کئی کئی ضخیم جلدوں میں لکھی جاتی ہے۔

بیوگرافی ان بزرگوں کی ایک لازوال یادگار ہے جنہوں نے اپنی نمایاں کوششوں سے دنیا میں کمالات اور نیکیاں پھیلانی ہیں اور جو انسان کی آئینہ نسلوں کے لئے اپنی مساعی جمیلہ کے عمدہ کاغذ سے چھوڑ گئے ہیں خصوصاً جو قومیں علمی ترقیات کے بعد پستی اور تنزل کے درجہ کم

پہنچ جاتی ہیں اُن کے لئے بیوگرفی ایک تازیانہ ہے جو اُن کو خوابِ غفلت سے بیدار کرتا ہے۔ جب وہ اپنے اکابر و سلاطین کی زندگی کے حالات اور اُن کے کمالات دریافت کرتے ہیں تو اُن کی غیرت کی رگ حرکت میں آتی ہے۔ اور اپنی کھوئی ہوئی عزت اور برتری کے دوبارہ حاصل کرنے کا خیال اُن کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔ دُنیا میں اکثر لوگ ایسے گدے ہیں جنہوں نے بڑے بڑے آدمیوں کی زندگی کے حالات صرف کتابوں میں پڑھ کر اپنے تئیں انسانیت کے اعلیٰ درجہ تک پہنچا یا تھما چنا سمجھ لکھا ہے کہ لوگوں کو تھکر کے دل میں جو ایک خیر مہولی تحریک پیدا ہوتی اور بحجج فرینکلن نے نہایت پست حالت سے اعلیٰ درجہ تک کی ترقی اور مشہرت حاصل کی ہوگا بڑا سبب یہی بیوگرفی کا مطالعہ تھا۔ بیوگرفی علمِ خلاق کی نسبت ایک اعتبار سے زیادہ سودمند ہے۔ کیونکہ علمِ خلاق سے صرف نیکی اور بدی کی باہمت معلوم ہوتی ہے اور بیوگرفی سے اکثر نیکی کے کرنے اور بدی سے بچنے کی بہت زبردست تحریک دل میں پیدا ہوتی ہے۔ اور اسلاف کے ستودہ کاموں کی پس کرینکا شوق دہنس گیا ہوتا ہے۔ انگلستان کے ایک مشہور مصنف کا قول ہے کہ ”بیوگرفی جیلا جیلا کر اور سمندر کے طوفان کی طرح غل بچا کر یہ آواز

لے اور تھر جڑنی کا رہنے والا عیسائی مذہب کا ایک مشہور مُصلح اور تمام لوپ کو لوپ کے پنجہ سے نجات دینے والا ہے ۱۸۳۳ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۶۶ء میں فوت ہوا +

۱۸۰۰ء میں امریکا کا ایک مشہور فاضل ہے جسے سب سے اول علمِ برق کے اصول دریافت کئے ہیں ۱۷۹۰ء میں بمقام بوسٹن پیدا۔ اور ۱۸۶۱ء میں فوت ہوا +

دیتی ہے کہ جاؤ اور تم بھی ایسے ہی کام کرو۔ ہمارے ملک میں یوگرتی کی طرف
 اب تک کچھ توجہ نہیں ہوئی۔ ملک کی عام زبان یعنی اردو میں اب تک یاتو یورپ
 کے بعض مشہور لوگوں کے حالات انگریزی سے ترجمہ ہوئے ہیں۔
 یا ایسے لوگوں کے سوانح لکھے گئے ہیں جن کے حالات پڑھ کر کوئی عمدہ تحریک
 دل میں پیدا نہیں ہوتی۔ ہمارے نزدیک ہندو سدا نوز کے اکابر ہلاک
 میں بھی ایسے بہت سے افراد نکلیں گے جن کے بڑے بڑے کام اور
 ان کے کمالات قوم کے لئے سرمایہ افتخار ہیں اور موجودہ نسلوں کا فرض
 ہے کہ ان کا نام زندہ کرنے اور آئندہ نسلوں کا دل بڑانے کے لئے
 ان کے فضائل اور کمالات دنیا میں شائع کریں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ قدما میں
 جو سب سے زیادہ مشہور ہیں ان کے بھی مفصل حالات دستیاب ہونے
 سخت دشوار۔ بلکہ نامکن ہیں صرف تذکروں میں کچھ کچھ مختصر حال
 درج ہے لیکن اس سے کسی کی لائف ترتیب وار دیکھنی ہرگز نامکن
 نہیں۔

ہم نے اس خیال سے کہ شیخ سعدی شیرازی کا نام حد سے زیادہ
 مشہور ہے شاید ان کے مفصل حالات ہم پہنچ جائیں۔ ان کے سوانح عمری
 لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور اس غرض سے اکثر فارسی تذکرے جو یہاں مل سکتے
 ہیں دیکھے اور انگریزی تذکرہ سرگور اوصلی صاحب کا بھی دیکھا۔

اس صاحب مشہور ہیں جبکہ مارکوس ولابی صاحب گورنر جنرل تھے بطریق ریاست
 ہندوستان میں آئے تھے۔ شدہ شدہ نکتہ میں نواب سعادت علی خان کے اہل

مگر ان تمام تذکروں میں زیادہ تر وہی شیخ کی مشہور نقلیں اور حکایتیں
 جو زبان زد خاص و عام ہیں مقررے مقررے تفاوت کے ساتھ مندرج
 پائیں۔ شیخ کی تصنیفات پر بھی اجمالی تعریف کے سوا کسی نئے کوئی بات
 ایسی نہیں لکھی جس سے اُسکے کلام کی عظمت اور واقعی خوبیاں معلوم ہوں۔
 اگرچہ یہ تمام باتیں یا یوں کہنے والی تھیں مگر ہم نے اپنے ارادہ کو بطرح
 ہو سکا پورا کیا۔ جب قدر صحیح اور معقول باتیں تذکروں سے معلوم
 ہو سکتی تھیں اُن کے علاوہ بعض حالات خود شیخ کے کلام سے ہتھ بٹا کئے
 اور نیز اُس عہد کی تاریخ میں اکثر واقعات کا سراغ لگایا اور کچھ باتیں علی بن
 احمد جامع کلیات شیخ کے دیباچہ سے اخذ کیں۔ اور کچھ انگریزی کتابوں
 سے بھی مدد لی۔ اور اس تمام معلومات کو جہاں تک ممکن تھا لائف
 کی صورت میں مرتب کیا۔ اور شیخ کی تصنیفات کے بیان میں زیادہ تر
 اپنی ناچیز رائے اور تھخص پر بھروسہ کر کے یہ مضمون ختم کیا گیا۔ اگرچہ
 شیخ کی اصل سرگزشت میں جب قدر کہ وہ اب تک معلوم ہوتی ہے۔ کوئی
 عظیم الشان واقعہ نہیں ہے لیکن جس ترتیب کے ساتھ اُس کے پرانہ
 حال جمع کر کے اس کتاب میں لکھے گئے ہیں اور جس طریقہ سے اُسکی عمدہ
 تصنیفات اور پاکیزہ خیالات پر بحث کی گئی ہے اُس سے اسید میجاتی ہے کہ
 "نوکر ہو گئے۔ پھر گورنمنٹ کی طرف سے ایران میں سفیر ہو گئے۔ سفارت کے زمانہ
 میں ایک تذکرہ ایران کے مشہور شاعروں کا جن میں شیخ بھی شامل ہے انہوں نے
 بہت کوشش سے لکھا تھا۔"

عام ناظرین کے لئے اسکا مطالعہ لطف سے خالی نہ ہوگا۔ اور خاص کر شعرا کو اس سے کسی قدر بصیرت اور نصیحت بھی حاصل ہوگی۔

اس کتاب کے دو باب اور ایک خاتمہ ہے پہلے باب میں شیخ کے سوانح عمری کا بیان ہے اور دوسرے باب میں اس کی تصنیفات کا مفصل ذکر ہے اور خاتمہ میں اس کے عام حالات اور عام شاعری پر بالاجمال نظر کی گئی ہے۔ اگرچہ اسلام کے قدیم مصنفوں میں بے شمار لوگ ایسے گزرے ہیں جن کی عظمت اور جلالت کے سامنے شیخ کو کچھ رتبہ نہیں ہے۔ مگر ہم نے سب سے اول شیخ کا حال اسلئے لکھا ہے کہ ہندوستان میں اس سے زیادہ کوئی مسلمان مصنف مقبول اور مشہور نہیں ہے اور خاص کر فارسی زبان کے شعرا میں میرے نزدیک کوئی شاعر اس کے رتبہ کو نہیں پہنچا۔ لیکن اگر زائن نے فرصت دی تو ہمارا ارادہ ہے کہ اور بھی چند مشہور اور ذی وقعت مصنفوں کی سوانح عمری اور ان کی تصنیفات کا بیان جُدا جُدا لکھیں گے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْآمَنَاتُ مِنَ اللَّهِ

ہلا باب شیخ کے سوانح عمری

شیخ کی ہرگز ثبت بیان کرنے سے پہلے اُس مردِ مہرِ خطہ کا مختصر حال لکھنا شاید بے محل نہ ہوگا جسکی خاک سے ایسا مفید اور مقبول مصنیف پیدا ہوا۔ اور جہاں سے علماء و شعراء اور جلیل القدر مصنفوں کی ایک جماعت کثیر عروجِ اسلام کے ہر طبقہ اور ہر صدی میں ظہور کرتی رہی ہے۔

فارس اور شیراز کا حال

ایران کے جنوب مغربی حصہ میں خلیج فارس کے کنارہ پر پارس کا ایک خطہ ہے جو عرب فارس کہتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں تمام ایران کو پارس کہتے تھے لیکن فی خاص اس حصہ کو پارس کہا جاتا ہے۔ اس چھوٹی سی ولایت میں بہت سی قدرتی اور قدیم مصنوعی چیزیں ایسی ہیں کہ اُس کو دنیا کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

لے پارس جیسا کہ فرہنگِ صری میں لکھا ہے جو رنگ کے بیٹے کا نام تھا۔ اُسی کے نام سے قدیم زمانہ میں تمام ایران کو پارس کہتے تھے اور اہل یورپ اب بھی تمام ایران کو اسی لئے پرشیا یعنی پارس کہتے ہیں لیکن جب سے کہ ایران کے ہر ایک صوبہ اور ولایت کا جدا جدا نام رکھا گیا اسوقت سے پارس اس خاص ولایت کو کہنے لگے۔

تقریباً اودھانک پہاڑی اور اودھامیدانی ہے۔ اور بڑی حد پر سمندر یعنی
 خلیج فارس ہے۔ آب و ہوا کہیں نہایت گرم ہے اور کہیں نہایت سرد ہے۔
 اکثر صحرا سرسبز و شاداب ہیں۔ جا بجا چشمے اور ندیاں جاری ہیں۔ صحرا سے
 شاپور میں جو کہ شیراز کے نواح میں ہے ایک وسیع قطعہ ہے جس کا نام شعب
 بوان ہے۔ عرب کے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ دنیا میں چار تفرج گاہیں ایسی ہیں جہاں
 کہیں نظیر نہیں۔ صعدہ سمرقند۔ غوطہ دمشق۔ نہر ابدہ۔ اور شعب بوان
 اتابک ابوبکر بن سعد زنگی جس کے عہد حکومت میں شیخ نے گلستان لکھی ہے
 ہمیشہ فخر سے کہا کرتا تھا کہ میرے ملک میں دو چیزیں ایسی ہیں جو خوف اور
 اطمینان کی حالت میں بادشاہوں کے لئے ناگزیر ہیں۔ خوف کی حالت
 میں قلعہ سفید۔ اور اطمینان کی حالت میں نہر ابدہ۔ شعب بوان اکثر
 شعرا عرب نے اس قطعہ کی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں جن میں سے
 سلامی شاعر کا قصیدہ جو عند الدولہ دہلی کی فرمائش سے لکھا گیا تھا بہت
 مشہور ہے۔ ایک اور شاعر کہتا ہے۔

اِذَا اشرف المؤمن من راس قلعة
 على شعب بوان اشراج من اللزاب
 ترجمہ جب غمگین آدمی قلعہ پر سے شعب بوان کی فضا کو دیکھتا ہے تو

قلعہ عند شعب بوان شیب کی زمین اور عند سمرقند ایک نہر ابدہ کا و سر قند کے قریب قی
 غوطہ بھی شیب کی زمین کو کہتے ہیں۔ اور غوطہ دمشق ایک یہ عمارت دمشق میں تھی۔ ابدہ بصرہ میں
 ایک پر فضا مقام تھا وہاں ایک ندی تھی اسکو نہر ابدہ کہتے تھے یہ زمینوں مقام اور شعب بوان دنیا
 چار بہت سمجھے جاتے تھے۔

اسکی تمام کلفتیں دور ہو جاتی ہیں۔

فارس کے میوے عراق عجم میں جاتے ہیں۔ گرم پانی کے حشے اور
مفید کانیں فارس میں موجود ہیں۔ فارس کے آثار قدیمہ دُنیا کے اُن عجائبات
میں سے ہیں جنکو اگلے زمانہ کے لوگ چن اور پری کے کام سمجھتے تھے۔
جیسے تخت جمشید۔ نقش شاپور۔ دُخمہ و زیدوں۔ اور خانہ زروشت اِنکا
مُفصل حال ایران کی انگریزی تاریخوں میں مذکور ہے۔ انہیں آثار قدیمہ
کی نسبت عربی شیرازی نے کہا ہے ۵

از نقش و نگار و دیوار شکستہ آثار پدید است صنادید بحکم را
اسکے سوا اور بہت سی خصوصیتیں ایسی ہیں جنکے دیکھنے سے انسان کے
قویٰ میں شگفتگی اور بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ فارس کے
اکثر شہر دُم خیز سمجھے گئے ہیں۔ جیسے یزد۔ مہبذ۔ گازرون۔ فیروز آباد۔
برضا۔ شیراز وغیرہ۔ ان شہروں میں کثرت سے علماء و فضلاء اور ادیب
و شاعر پیدا ہوئے ہیں جن کی تصنیفات مسلمانوں میں اب تک موجود
ہیں۔ خصوصاً شیراز جو کہ صد ہا سال ایران کا پایۂ تخت رہا ہے مسلمان
ایرانیوں نے جس طرح قہم کو دار المؤمنین اور یزد کو دار العباد کا خطاب
دیا ہے اسی طرح شیراز کو دار العلم کے لقب سے تعلق کیا ہے۔ اگرچہ
شیراز کا علم و فضل زمانہ کے انقلاب اور سلطنت اسلامیہ کے سُترزل سے
اب نہایت پست حالت میں ہے لیکن اسکی موجودہ نسلوں کی حالت سے
معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی قدیم بزرگی اور برتری کے نشہ میں اب تک

بدست ہیں۔ حاجی لطف علی خان آؤرنے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ شیراز کے چھوٹے بڑے جوان اور بوڑھے صحبت اور جلسوں پر فریفتہ ہیں۔ کب معاش اسقدر کرتے ہیں کہ کسی کے محتاج نہ ہوں۔ تھوڑی سی آمدنی پر قانع رہتے ہیں اور ہمیشہ سیرگاہوں اور قہوہ خانوں میں جمع ہوتے ہیں۔

شیراز کی تباہی و اسلام کے زمانہ میں بڑی ہے محمد بن قاسم جنے مسلمانوں میں سب سے اول ہندوستان پر لشکر کشی کی ہے شیراز کا بانی ہے یہ شہر پہلی سدی ہجری کے اخیر میں ایک نہایت سرسبز و شاداب قطعہ زمین پر آباد کیا گیا ہے۔ تقویم البلدان میں لکھا ہے کہ شیراز کے مکانات بہت وسیع اور بازار پر رونق ہیں اور گھر گھر نہر جاری ہے شاید ہی کوئی مکان ایسا ہو جس میں ایک عمدہ باغ اور نہر نہ ہو۔ پھر صفاریوں اور ذیلیوں کے عہد میں شیراز نے اور بھی زیادہ وسعت اور رونق حاصل کی۔ عضد الدولہ دہلی کے زمانہ میں اسکی آبادی اس درجہ کو پہنچی کہ شہر میں اہل لشکر کی گنجائش نہ رہی اور شہر کے باہر ایک جدید عمارت بنائی گئی جسکا نام سوق الامیر رکھا گیا اور اسکے بیٹے مصمّم الدولہ نے اس جدید عمارت کے گرد پختہ فصیل کھنچوائی۔

شیراز کی آب و ہوا زیادہ گرم ہے نہ زیادہ سرد بلکہ نہایت معتدل اور

لے صفاریوں میں تیزی بادشاہ ہوئے چالیس برس کن کی سلطنت رہی ۱۲

لے ذیلیوں میں ابھار بادشاہ ہوئے جن کی حکومت ۲۴۸ برس رہی ۱۲

خوشگوار ہے شیخ سعدی اور خواجہ نظام اور اکثر پُرانے اور نئے شاعروں نے
شیراز کی تعریف میں اشعار اور قصیدے لکھے ہیں از انجاء خواجہ حافظ کا یہ
شعر مشہور ہے

بدستِ غمی باقی کہ درختِ نوحِ ہیافت کنار آبِ کُنا باد و گلشتِ مُصلیٰ را
شیخ علی حنین نے بارہویں صدی ہجری میں جبکہ شیراز کی رونق بالکل جا
چکی تھی اُسکو دکھایا ہے وہ اپنے سوانحِ عمری میں اُسکی بہت سی تعریف کے
بعد لکھتا ہے کہ ”شیراز کی آب و ہوا و باغ کے ساتھ نہایت مناسبت رکھتی ہے
جبکہ چاہو کہ کتاب کے مطالعہ اور فکر و غور و مضامین میں مصروف رہو کبھی
جی نہ اُٹائے گا“

اس میں شک نہیں کہ شہر کا قدرتی موقع اور آب و ہوا کی خوبی اور
عمارات کی لطافت و خوش اسلوبی بآشدوں کے خیالات اور قویٰ پر
عجیب اثر رکھتی ہے یہی سبب ہے کہ شیراز کے اکثر مشائخ اور علماء و شعرا
پاکیزہ طبع اور لطیف و ظریف ہوئے ہیں شیخ نے بستان کے دیباچہ میں اہل
شیراز کو اُن تمام اشخاص پر ترجیح دی ہے جنہے وہ حالتِ سفر میں ملا تھا شیراز
سے جبکہ علماء و مشائخ و شعرا و مصنفین ابتداء سے اخیر تک اُٹھے ہیں
اور جن کا حال مسلمانوں کے تذکروں میں جا بجا مذکور ہے اُن کی تعداد
سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس شہر کی خاکِ علم و ہنر کے ساتھ کقدرِ مناسبت
رکھتی ہے اور شیخ کے کلام کی بے نظیر شہرت اور مقبولیت سے ثابت ہے کہ
شیخ کا وجود بھی شیراز کے لئے کچھ کم باعثِ افتخار نہ تھا۔

شیخ کا نام - نسب - ولادت اور بچپن

اُس کا نام شرف الدین اور مصلح لقب اور سعدی تخلص ہے
 سرگودا سلی نے اُسکی ولادت ۱۲۸۹ ہجری مطابق ۱۸۷۲ء میں لکھی ہے
 مگر تحقیق یہ ہے کہ وہ سال مذکور سے بہت برسوں پہلے آبا کا مضافہ رال الدین
 نکلہ بن زنگی کے عہد حکومت میں پیدا ہوا ہے۔ شیخ کی ولادت کے کئی برس
 بعد آباہک سعد زنگی اپنے بھائی نکلہ بن زنگی کی جگہ تخت شیراز پر شکر ہوا تھا۔
 چونکہ شیخ نے سعد زنگی کے عہد میں شعر کہنا شروع کیا تھا۔ اور نیر شیخ کا
 باپ عبداللہ شیرازی سعد کے ماں کسی خدمت پر مامور تھا اسلئے اُس نے اپنا
 تخلص سعدی قرار دیا۔ شیخ کا باپ جیسا کہ اُسکے کلام سے معلوم ہوتا ہے ایک
 با خدا اور متوج آدمی تھا۔ شیخ کے بچپن کا حال اس سے زیادہ معلوم نہیں
 ماز و سوز کے مسائل اُسکو بہت تھوڑی عمر میں یاد کر ائے گئے تھے اور

۱۲۸۹ اُسکی ولادت کا سال کسی نے نہیں لکھا مگر اس وقت سے لکھا ہوا ہے ۱۲۸۹ ہجری اور اُسکی عمر
 ۱۰ یا ۱۱ یا ۱۲ برس کی بتائی ہے پس کم سے کم عمر اُسے سے اُسکی ولادت ۱۲۸۹ ہجری میں قرار پاتی ہے لیکن
 اس پر لازم آتا ہے کہ ابوالفتح ابن جوزی جو ہندو میں اُسکا جلیل القدر استاد تھا اُسکی وفات
 کے وقت جو کہ تھوڑا سا ۵۹۴ ہجری میں ہوئی ہے شیخ کی عمر نو برس سے زیادہ نہ ہو اور یہ بالکل خلاف
 واقع ہے اسی لئے اُسکی عمر ۱۰ برس سے زیادہ تسلیم کرنی چاہئے ۱۲

۱۲۸۹ ہجری میں نکلہ کو شادان شپین میں لکھا ہے حالانکہ سعدی اُس کے وقت میں پیدا ہوا
 تھا اسکا سبب یہ ہے کہ بوستان نکلہ سے چوتھے بادشاہ یعنی ابوبکر کے عہد میں لکھی گئی ہے پس
 شادان شپین سے وہ بادشاہ مراد ہیں جو ابوبکر سے پہلے تھے وہ جو سعدی سے پہلے تھے ۱۲

بچپن ہی میں اُسکو عبادت شب بیداری اور تلاوت قرآن مجید کا کمال شوق تھا۔ عید اور تہواروں میں ہمیشہ باپ کے ہمراہ رہتا تھا اور کہیں آوارہ پھرنے نہ پاتا تھا۔ باپ اُسکے افعال و اقوال کی نگرانی عام بالوں کی نسبت بہت زیادہ کرتا تھا اور بے موقع بولنے پر زجر و توبیخ کرتا تھا۔ شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی باپ کی تادیب اور زجر و توبیخ کو قرار دیا ہے چنانچہ وہ بوتان میں کہتا ہے ۵

۶ ندانی کہ سعدی مکان از پیر یافت نہ ناموں نوشت و نہ دریا شکافت
بخودی بخور و از بزرگاں قضا خدا و اوش اندر بزرگی صفا
لیکن شیخ کے بعض اشارے ثابت ہوتا ہے کہ باپ اُسکو کم سن چھوڑ کر گیا تھا باپ کی وفات کے بعد غالباً شیخ کی والدہ نے اُسکو تربیت کیا ہوگا کیونکہ اُسکے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ جوانی کی حالت میں اُس کی ماں زندہ تھی۔ کئی تذکروں میں لکھا ہے کہ علامہ قطب الدین شیرازی جو کہ محقق طوسی کا شاگرد مرشد اور ہولاکو خان کا مُصاحب خاص تھا شیخ کا ماموں یا قریب کا رشتہ دار تھا مگر بعض تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شیخ اور علامہ کے باہم ایسی بے تکلفانہ منہسی اور چہل پھرتی تھی جو ماموں بھانجوں میں نادر یا معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال شیخ اور علامہ دونوں ہم عصر تھے ۲ و رشا یہ کچھ قرابت بھی رکھتے ہوں ۳

شیخ کی تسلیم کا حال

اگرچہ شیخ کا باپ ایک درویش مزاج آدمی تھا اور بچپن میں شیخ کو نسبت

علم حاصل کرنے کے زہد و عبادت اور صلاح و تقویٰ کی زیادہ ترغیب دی
 گئی تھی۔ اسکے سوا شیخ ابھی جوان نہ ہونے پایا تھا کہ باپ کا انتقال ہو گیا۔
 گراؤس نے ہوش سنبھالتے ہی شیراز اور اُس کے قرب و جوار میں عمارتیں
 اور فصحا و بُلغا کی ایک جماعت کثیرانی آٹھ سے دیکھی تھی اور اُن سے بھی
 زیادہ ایک حجم غفیر کا شہرہ جو نقطہ فارس میں اہل کمال ہو گزرتے بزرگوں
 سے بنا تھا۔ قاعدہ ہے کہ بزرگوں اور کاملوں کے دیکھنے یا اُن کی شہرت اور
 ذکرِ خیر سے ہونہار لڑکوں کے دل میں خود بخود اُن کی ریس اور پیروی
 کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اسی لئے تحصیلِ علم کا شوق آنسو دینگی
 ہوا۔ اگرچہ دارالعلم شیراز میں تحصیلِ علم کا سامان نہیا تھا۔ علمائے جلیل
 القدر درس و تدریس میں مشغول تھے۔ مدرسہ عضدیہ جو کہ عضد الدولہ
 زلیلی نے قائم کیا تھا اور اُس کے سوا اور مدرسے وہاں نہ موجود تھے۔ لیکن
 اسوقت وہاں ایسی اہلِ تہذیب اور خرابی پھیلی ہوئی تھی کہ اہل شیراز کو ایک دم
 اطمینان نصیب نہ تھا۔ اگرچہ اتنا بک سعد بن زنگی نہایت عادل۔ رحمدل
 با مروت اور فیاض بادشاہ تھا مگر اُس کی طبیعت میں اولوالعزمی حدی زیادہ
 تھی۔ اکثر شیراز کو خالی چھوڑ کر عراق کے حدود میں لشکر کشی کرتا رہتا تھا۔
 اور اپنی قہات کے شوق میں ممالکِ محروسہ کو بالکل فراموش کر دیتا تھا۔ اُسکی
 غیبت کے زمانہ میں اکثر متہد لوگ میدانِ خالی پا کر اطراف و جوانب سے شیراز
 پر چڑھ آتے تھے اور قتل و غارت کر کے چلے جاتے تھے۔ چنانچہ ساتویں
 صدی کے آغاز میں اہلِ انا بک اور بک پہلوان نے اور پھر چند روز

بعد سلطان قیاش الدین نے بہت سے لشکر کے ساتھ آگر شیراز کو آی
ناخت و تاراج کیا کہ اسکی تباہی اور بربادی میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہا۔
ایسی حالت میں تحصیل علم کی فرصت شیخ کو وطن میں ملنی دشوار بلکہ ناممکن
تھی۔ اس کے علاوہ امن کے زمانہ میں بھی وطن کے مکروہات اور موانع ہمیشہ
تحصیل علم میں رخنہ انداز ہوتے ہیں۔ یہ اسباب تھے جنہوں نے شیخ کو
ترک وطن پر مجبور کیا۔ چنانچہ ذیل کے اشعار میں اُسے شیراز سے تنگ آکر بغداد
جانے کا ذکر کیا ہے۔

دلم از صحبت شیراز بگفت وقت آنست کہ پرسی خبر از بغدادم
سُدیانت وطن گرچہ حدیثیت صحیح تو ان مرد بختی کہ من اینجا ز آدم
مترجمہ۔ میرادل شیراز کی صحبت سے تنگ آگیا۔ اب وہ وقت ہے کہ مجھ سے
بغداد کا حال پوچھو۔ اُسے سعدی وطن کی محبت اگرچہ صحیح بات ہے۔ مگر
اس ضرورت سے کہ میں یہاں پیدا ہوا ہوں سختی میں مرا نہیں جاتا۔

اُس زمانہ میں مسلمانوں کے بیشتر مدرسے بلاد اسلام میں جا بجا کھلے
ہوئے تھے جہاں دور دور سے طالب علم آکر علم تحصیل کرتے تھے۔ ہرات۔
نیشاپور۔ اصفہان۔ بصرہ اور بغداد میں خواجہ نظام الملک طوسی پڑپاڑ سلا
کے بنامی ہوسے مدرسے آباد اور معمور تھے۔ ان کے سوا شام۔ عراق اور مصر وغیرہ

سے بھی مدرسے تھے۔ ان کے نام صلاح الدین کا بنایا ہوا ہے جس میں اور مدرسہ رواجہ رواجہ کے
پوستے زکی ابو القاسم بیتہ الدکا۔ اور نیزہ مدرسہ بیتہ الدکا۔ خاتون بنت ایوب خواجہ صلاح الدین کا
اور دارالحدیث ملک عادل بن ایوب کا دمشق میں اور مستنصر بن علی بن مستنصر کا بغداد میں

جگہ بگہ مدرسے جاری تھے لیکن سب سے زیادہ شہرت نظامیہ بغداد نے حاصل کی تھی چکو خواجہ نظام الملک طوسی نے بغداد میں بنوایا تھا ہزاروں جلیل القدر عالم اور حکیم اس مدرسہ سے تعلیم پانچویں صدی تک تصنیفاً آج تک مسکونوں میں موجود ہیں۔ یہ مدرسہ اس قدر نامور تھا کہ جو علماء و پیرائے پڑھتے ہوئے مشہور ہو جاتے تھے پھر ان کے مسند اور فرائض اختیار کر لیتے تھے کیونکہ شہر بہت تھا۔ امام ابو حامد غزالی۔ شیخ عراق عبد القادر شہروردی استاد الدائمہ ابو حامد علاء الدین موصلی اور اور بڑے بڑے جلیل القدر عالموں نے اسی مدرسہ میں تعلیم پائی تھی۔ شیخ کو اس مدرسہ میں آسنے کی تائید اس سبب سے اور بھی زیادہ ہوئی ہوگی کہ اس کا ہموطن شیخ ابوالحاق شہرانی جو کا علم و فضل شہرہ آفاق تھا مدت تک اس مدرسہ کا متولی رہا تھا۔ جس وقت نظام الملک نے بغداد میں یہ مدرسہ قائم کیا تھا تو سب سے اول یہاں کا متولی شیخ ابوالحاق کو مقرر کیا تھا۔ اور اس سبب سے اہل شہر اذکو اس مدرسہ سے ایک خاص نسبت اور لگاؤ تھا۔

ملاحظہ الغرض شیخ نے مدرسہ نظامیہ میں جا کر تحصیل علم شروع کی۔ اور جیسا کہ بوستان میں اسے تصحیح کی ہے وہاں سے اس کے لئے کچھ وظیفہ بھی مقرر

۴۰ اور صاحبہ وزیر صفی الدین کا قہرہ میں اور نور الدین ارسلان شاہ صاحب موصلی کا مرصل میں بہت مشہور تھے۔ ان کے سوا جیسا کہ تاریخ ابن خلکان سے معلوم ہوتا ہے اور بہت سوا مدرسے جیسا کہ مدرسہ ثقیفہ۔ قاہریہ۔ غزیریہ۔ عزیۃ۔ زمینیہ۔ نفیسیہ۔ علانیہ وغیرہ وغیرہ بیت المقدس۔ موصلی۔ ابن۔ اد۔ دمشق اور اسکندریہ وغیرہ میں موجود تھے۔

ہو گیا تھا۔ بعد ازاں میں جن لوگوں سے شیخ نے پڑھا تھا اُن میں سب سے زیادہ مشہور اور نامور شخص علامہ ابو الفرج عبد الرحمن ابن جوزی ہے جس کا لقب برہال الدین ہے۔ یہ شخص حدیث اور تفسیر میں اپنے وقت کا امام تھا شیخ کتابیں اس کی تصنیفات سے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اُسے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ میں نے جن قلموں سے حدیث لکھی ہے اُن کا تراشہ میرے حجرہ میں ہے۔ مرنے کے بعد جب مجھ کو ہڈیاں تو غسل کے لئے اُس تراشہ سے پانی گرم کریں۔ چنانچہ اُس کی وصیت کے موافق عمل کیا گیا۔ اور پانی گرم ہو کر کچھ تراشہ بچ رہا۔

جس نامہ میں شیخ بغداد میں علامہ ابن جوزی سے پڑھا تھا اس وقت شیخ کی جوانی کا آغاز تھا۔ دولت شاہ سمرقندی اور سرگوراسلی نے لکھا ہے کہ ابن جوزی سے تحصیل علم کرنے کے بعد شیخ نے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحم سے بیعت کی تھی اور اُن سے علم تصوف اور طریق معرفت و سلوک حاصل کیا۔ اور پہلی مرتبہ انہیں کے ساتھ بیت اللہ کے حج کو گیا۔ مگر ریت بالکل غلط ہے۔ کیونکہ شیخ سید عبدالقادر جیلانی قدس سرہ کی وفات ۷۴۰ھ ہجری یعنی شیخ سعدی کی ولادت سے بہت پہلے ہو چکی تھی۔ البتہ اس میں شک نہیں کہ شیخ شہاب الدین مہروردی سے اُسکو صحبت رہی ہے۔ اور ایجاب ضروریہ میں وہ اُن کے ساتھ رہا ہے۔

شیخ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں اُس کے اہم عمر اور ہمسر لوگ اُس کی خوش سیالی اور حسن تقریر پر رشک کرتے تھے۔

چنانچہ ایک بار اُسے اُستاد سے شکایت کی کہ فلان طالب علم مجھ کو رشک کی نگاہ سے دیکھتا ہے جب میں آپس میں ہٹیکر مسائلِ علمیہ بیان کرتا ہوں تو وہ حسد سے جل جاتا ہے اُستاد یہ سنکر شیخ پر غصے ہوا اور یہ کہا کہ اُردوں کے رشک و حسد کی تو شکایت کرتے ہو اور اپنی بدگوئی اور غیبت کو بڑا نہیں سمجھتے۔ تم دو لو اپنی عاقبت خراب کرتے ہو وہ رشک و حسد سے اور تم بدگوئی و غیبت سے +

شیخ کو بچپن سے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے فقر اور وریشی کی طرف زیادہ میلان تھا۔ طالبِ علی کے زمانہ میں بھی وہ برابر وجد و سماع کی مجلسوں میں شریک ہوتا تھا۔ اور علامہ ابوالفتح ابن جوزی ہمیشہ اُسکو سماع سے منع کرتا تھا مگر شیخ کو سماع کا ایسا چسکا تھا کہ اسباب میں کیسی نصیحت کا رگر نہوتی تھی۔ لیکن علماء کی سوسائٹی آہستہ آہستہ اُس کے دل میں گھر کرتی جاتی تھی۔ آخر ایک روز کسی مجلس میں اُسکو ایک بد آواز قوال سے پالا پڑا اور بضرورت ساری رات اُس پر وہ جُحُت میں بسر ہوئی۔ صبح کے ختم ہونے پر آپ نے سب سے منڈا اُٹا رہا اور جیب میں سے ایک دینار نکالا اور یہ دونوں چیزیں قوال کی نذر کیں۔ اصحابِ مجلس کو اس حرکت سے تعجب ہوا۔ شیخ نے یاروں سے کہا کہ میں نے آج اس شخص کی کرانت مشاہدہ کی ہے۔ سیرا مری اُستاد ہمیشہ سماع سے منع کرتا تھا مگر میں نے اُس کے حکم کی تعمیل نہ کی اور ہمارے سماع میں شریک ہوتا رہا۔ آج خوش قسمتی سے اس مبارک جلسے میں آنا ہوا اور اس بزرگوار قوال کے تصرف سے میں نے ہمیشہ کے لئے

سماع سے توبہ کی ۔

شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مدرسہ کی صحبت سے عالم طالب علمی ہی میں تصوف اور درویشی کے خیالات اس کے دل سے اُتر گئے تھے ۔ وہ کہتا ہے کہ ایک شخص خالقہ کو چھوڑ کر مدرسہ میں چلا آیا ۔ میں نے پوچھا کہ عالم اور درویش میں کیا فرق دیکھا جو اس طریقہ کو چھوڑ کر اس کوچہ میں قدم رکھا ۔ کہا درویش صرف اپنی جان بچانے میں کوشش کرتے ہیں اور علماء یہ چاہتے ہیں کہ اپنے ساتھ دو بتوں کو بھی بچائیں ۔

شیخ نے شعر میں اکثر یہ بات بتائی ہے کہ اسکو کسی سر زمین کے ساتھ عراق یا بغداد سے بڑھ کر تعاقب نہیں رہا ۔ چنانچہ ایک جگہ کہتا ہے ۔
بعد از عراق جایی خوش نایم ہواے ۔
ساقی بزن نوازے زان پر وہ عراقی
جس زمانہ میں شیخ نظامیہ بغداد میں پڑھنا تھا اگرچہ اسوقت حقیقت میں عباسیوں کی خلافت کا خاتمہ ہو چکا تھا مگر ظاہری شان و شوکت مارون اور بامون کے عہد کو یاد دلاتی تھی ۔ عباسیہ کا اخیر خلیفہ مستعصم بائدہ سر سلطنت پر تھکن تھا ۔ اور اس کے عہد میں گویا بغداد کی خلافت نے چند روز کے لئے سنبھلا لیا تھا ۔ اطراف عالم کے اکابر و اشراف اور ہر علم و فن کے ماہر اور اربابِ حرفت و صنعت مدینۃ السلام بغداد میں جمع تھے عیش و عشرت کے سامان حد سے زیادہ ہر طرف تھیا نظر آتے تھے ۔ خلیفہ کی عظمت اور رعب و زاب سے بڑے بڑے جلیل القدر بادشاہ لڑتے تھے ۔ اور بڑے بڑے شہزاد اور فرمان روا بارگاہ خلافت میں شکل سے

بار یاب ہوتے تھے۔ قصر خلافت کے آستانہ پر ایک پتھر نینر لہجہ الاسود کے
 پڑا ہوا تھا۔ جبکہ امرا اور اعیان سلطنت قصر خلافت میں داخل ہوتے
 وقت بوسہ دیتے تھے تہواروں میں جس راہ سے خلیفہ کی سواری نکلتی
 تھی وہاں ایک مدت پہلے سے رستہ کے تمام منظر اور بالاخانے کے ایہ
 داروں سے ٹک جاتے تھے۔ انقض عباسیہ کا یہ آخری جاہ و جلال شیخ نے
 اپنی آنکھ سے دیکھا تھا۔ اور پھر اُسی آنکھ سے اُس دار الخلافہ کا بے چراغ ہونا جو
 چھ سو برس بوسہ گاہ ملوک و سلاطین رہا تھا اور اُس خاندان کی بربادی جبکہ
 سایہ اقتدار یورپ۔ ایشیا اور افریقہ پر برابر پڑتا تھا اور خلیفہ اور
 اسکی اولاد اور ہزار بنی عباس اور کئی لاکھ اہل شکر اور اہل بغداد کا
 تاتاریوں کی تیغ بیدریغ سے قتل ہونا اور عرب کے سطوت اور اقتدار کا
 ہمیشہ کے لئے صفحہ روزگار سے مٹ جانا مشاہدہ کیا تھا۔ شیخ نے وہ تمام
 اسباب بھی دیکھے تھے جو مستعصم ہامد کی تباہی اور عباسیہ کے زوال کا باعث
 ہوئے اور وہ ظلم و ستم بھی اسکی آنکھوں کے رو بہ روبرو سے تھے جو ہلاکو خان
 کے خونخوار شکر نے بغداد میں برپا کئے۔ ان حوادث و واقعات کا نشانہ
 شیخ کے لئے ایک نہایت عمدہ سبق تھا جس نے اسکے دل میں قوم کی دیسوزی
 بادشاہوں کی اصلاح۔ رعایا کی ہمدردی۔ اور ہر طبقہ کے لوگوں کی سہلانی
 کا خیال پیدا کر دیا تھا اور اسی خیال کی بدولت اُس نے اپنی تمام عمر
 ابنائے جنس کی نصیحت اور غیر اندیشی میں صرف کی۔ مستعصم ہامد کا
 نہایت دردناک مرثیہ شیخ نے اسوقت لکھا ہے جب کوئی شخص اُس کا

رونے والا اور خود اسلام کے سوا کوئی اسکا ماتم دار اور سوا گوار دُنیا میں باقی
نہ تھا۔ اس مرثیہ کی چند ابیات اس موقع پر نقل کرنی مناسب معلوم
ہوتی ہیں *

ابیات

ترجمہ	اشعار
۱۔ آسمان کا فرض ہے کہ مستعصم کی تباہی پر زمین پر خون برسائے۔	۱۔ آسمان باحق بود گر خون بار بر زمین بیزوال ملک مستعصم میر المومنین
۲۔ اے محمد (صلیہ) اگر قیامت ہی کو مرقد سے باہر نکلیں گے تو ابھی ٹکڑے قیامت دُنیا میں دیکھ لیجئے۔	۲۔ اے محمد گر قیامت بر اسی سحر خاک سیر آورو قیامت دین خلق میں
۳۔ محل کے ناز پر دروں کے حلق کا خون ٹپوڑھی سے بگیا اور ہمارے دل کا خون آستین سے ٹپک نکلا۔	۳۔ نازیناں جنم از خون حلق ناز نہیں ز آستان گنجش ما از خون دل آستین
۴۔ زمانہ کی گردش اور دُنیا کے انقلاب سے پناہ مانگنی چاہئے یہ بات کیسے خیال میں بھی آتی تھی کہ یوں سے یوں ہو جائیگا۔	۴۔ زہنہ راز و گہرستی انقلاب زگار دنیال کس کسنتہ کا پناہ دہش
۵۔ جنہوں نے مومنیت الحرام کی شان د	۵۔ دیدہ ہزار ایک دیدی شکت بیت الحرام

<p>شوکت دیکھی ہے جہاں دم کے قیصر اور چین کے خاقان خاک پر سر گر گئے اور زمین پر پھیلتے تھے وہ ذرا اٹکھا اٹکھا کر دیکھیں۔</p>		<p>قیصران دم غبارک خاقان بریزیں</p>
<p>۶۔ کہ پیغمبر خدا کے بنی عمر کا خون اس خاک پر بہ گیا جہاں سدا طین ہاتھ مار گرتے تھے۔</p>	۶۔	<p>۶۔ خونِ نذرانِ عجم مصطفیٰ شہر ریختہ ہم برآں خاک کے کہ سلطانِ نیا زندہ جیے</p>
<p>۷۔ آئندہ دنیا سے آرام کی توقع لکھنی نہیں چاہئے کیونکہ انگوٹھی پر جب انگین جاتا رہتا ہے تو بڑی کلوش رہ جاتی ہے۔</p>	۷۔	<p>۷۔ بعد ازین آسایش از دنیا نہایت پداشت قیرو انگشتی ماند چو بر فیروز نگین</p>
<p>۸۔ وجد کا پانی بکتر لو ہو گیا ہے اگر آب جاری رہے گا تو نخلستان بطحی کی خاک کو خون سے رنجین کر دیگا۔</p>	۸۔	<p>۸۔ وجدِ خوابت نہیں پس نہد سرو شب خاک نخلستان بطحی را کند با خون عجب</p>
<p>۹۔ شہیدوں کی خاک پر لوطہ کی کیا ضرورت ہے کیونکہ ان کے لئے ادنیٰ نعمت فردوس برین ہے</p>	۹۔	<p>۹۔ لوطہ تیغیت خاکِ شہیدانِ انجہست کتر بولت را شایز بہشت بریں</p>

۱۰۔ لیکن رسولؐ سلمانی و راہِ محبت مہربانِ دل بسوز و ذوقِ نازیں	۱۰۔ ہاں مگر رحمِ در اسلام کی ہمدردی کے سبب دوست کا دل دوست کی جدائی میں کڑھتا ہے۔
۱۱۔ ہائشِ تافذِ اکبرینی روزِ داوورِ ستخیز کر لحدِ باروئے غولِ دوہنیزِ دویں	۱۱۔ کل تک جبرِ کرم و قیامت کے دن دیکھ لینا کہ قبر سے اہلِ قبر ہو بھرا مومنہ لیکر اٹھیں گے۔
۱۲۔ تجہ بر دنیا بنید کہ دو دل پر نہاد کا سا گک ہے بہرست ای برادِ بیکش	۱۲۔ یارِ دنیا پر بھروسہ کرنا اور اُس سے دل لگانا نہیں چاہئے کیونکہ آسمان کبھی دوست ہے اور کبھی دشمن۔
۱۳۔ زورِ یار و شجاعتِ برنیاید باہل چون قضایا نہ توت اے رزیں	۱۳۔ شجاعت کا زور موت پر غالب نہیں لے سکتا اور جب قضا آتی ہے تو اسے صائب کی قوت جاتی رہتی ہے۔
۱۴۔ تیجِ بند ہی برنیاید روزِ سیاحِ ازنیام شیر ویراکِ باشد رگِ نہالِ درگیں	۱۴۔ جس بادِ برکی گھاٹ میں اجلِ موتی ہو اُس کی اسیلِ تلوارِ لڑائی کے دنِ میان سے باہر نہیں نکلتی۔
۱۵۔ تجربتِ بیفایدہ مت ازا کہرِ گردِ سخت حلاؤ و دنِ سوو آزا کہرِ گردِ زریں	۱۵۔ جب نصیحت پلٹ گیا پھر اسکا امتحان کرنا بیفائدہ ہے اور جب زینِ اُٹ گیا پھر حلہ کرنا فضول ہے۔

۱۶- یار و موار و دنیا کے لئے لگے پس لڑ رہے ہیں اگر تم عقل مند ہو تو میر غول کی طرح الگ بھٹو +	۱۶- اگر گناہ اپنے موار و دنیا کی وجہ سے اے برادرِ گزند ہی نہیں
---	--

شیخ پر بعض اہل بیت نے یا اعتراض کیا ہے کہ مستعصم باللہ جیسے نالائق اور ناشائستہ خلیفہ کا مرثیہ لکھنا شیخ کی شان سے نہایت بعید تھا۔ اگرچہ اس بات کا انکار نہیں ہو سکتا کہ مستعصم باللہ میں واثقی نیکی اور انصاف بالکل نہ تھا۔ لیکن اگر وہ غرور سے اُسکے دماغ کو مختل کر دیا تھا۔ غفلت اور بے پروائی کی نوبت یہاں تک پہنچی تھی کہ ایجاب رائے کے بیٹے ابو بکر نے اہل سنت کی حمایت اور طرفداری میں کرب کے بنی شمر پر نہایت سخت ظلم اور تعدی کی جس کے بیان کرنے سے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں مگر اُس نالائق خلیفہ نے اسکا کچھ تذکر نہ کیا۔ لیکن اس سے شیخ کے مرثیہ لکھنے پر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا مستعصم باللہ کو کیا اپنی لائق اور قابلِ نفرین سمجھو۔ مگر یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ اُسکے بگڑنے سے نہ صرف بنی عباس کی حکومت دُنیا سے اٹھ گئی بلکہ مشرق سے مغرب تک جہاں جہاں عرب کے قدم جمے ہوئے تھے ایجاب رائے اُن میں تزلزل آگیا اور چند روز میں اُن کا اقتدار صفحہ ہستی سے یکھٹم محو ہو گیا۔ پس جس شخص کے رگ و پے میں عرب کے خون کا ایک قطرہ بھی ملا ہوا تھا یا جس کے دل میں ایک ذرہ برابر اسلام کی محبت تھی اُسکے لئے اس سے بڑھکا اور کیا مصیبت ہو سکتی تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بنی عم کا خون تاتاری حیوانوں کے ہاتھ سے آبِ بان کی طرح بھیا گیا اور جس عمارت کی بنیاد خلفائے راشدین کے

ہنرمند ہاتھوں نے ڈالی تھی وہ چشمِ زدن میں ایک خاک کا ذہیر ہو گیا۔ شیخ
نے حقیقت میں متعصم باللہ کا مرثیہ نہیں لکھا بلکہ اسلام کا مرثیہ لکھا ہے۔ اور
اگر اس موقع پر حسان بن ثابت موجود ہوتے تو ان کو بھی ایسا ہی مرثیہ لکھنا پڑتا۔
متعصم کے حال پر یہ شعر صادق آتا ہے۔

ہمارے بعد بہت روئے ہم کو اہل وفا

✓ کہ اپنے مٹنے سے ہر د وفا کا نام مٹا

القضہ شیخ مدرسہ نظامیہ سے محکمہ تدبیرِ ایشیا اور افریقہ میں اہلِ سیاحت
کو تاراج کیا جب کتاب کے مطالعہ سے اس کا جی سیر ہو گیا تو نسخہ کائنات کا مطالعہ
شروع کیا۔ بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ اُس نے تیس برس کی عمر تک تحصیل
علم کی ہے اور تیس برس سیر و سفر میں اور تیس برس تصنیف و تالیف میں اور
تیس برس عزت نشینی میں بسر کئے ہیں۔ اگرچہ تیس تیس برس کے چار سو ہی
حصے مقرر کرنے تکلف سے خالی نہیں۔ اور غالباً یہ مضمون منوشاستر سے
اخذ کیا گیا ہے جنہیں عمر کو ایسے ایسے تین یا چار حصوں پر تقسیم کرنے کا حکم دیا گیا
ہے مگر ہمیں شک نہیں کہ شیخ کی عمر کا بڑا حصہ تحصیل علم اور سیر و سفر میں بسر
ہوا۔ نغاثِ لائس میں لکھا ہے کہ شیخ عالمِ صوفیوں میں سے تھا اور علوم و آداب
سے بہرہ کامل رکھتا تھا۔ اگرچہ اُسکی شہرت طبقہ علماء میں اس قدر نہیں ہوئی
جقدر ذمہ شعرا میں ہوئی مگر اُسکے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک محقق
اور سمجھا ہوا عالم تھا۔ بعض موقعوں پر فقہاء اور قضاة کے مجموعوں میں اُسکو
بحث و مناظرہ کا اتفاق ہوا ہے اور اخیر کو اُسکی رائے سب پر غالب رہی

ہے۔ یکبار غالباً شام یا عراق کے کسی شہر میں جہاں اُس کے جان پہچان کم تھے کسی تقریب سے قاضی شہر کی مجلس میں اُسکا گزر ہوا۔ اُسوقت شیخ نہایت شکہ حال تھا اور مجلس میں تمام علماء و فقہاء کمال تیزک و احتشام سے بیٹھے تھے۔ شیخ سادگی سے سب کے برابر جا بیٹھا۔ خدام نے جھجک کر دواں سے اٹھادیا اور مشکل سے پائین مجلس جگہ لی۔ اُسوقت کسی مسکین گفتگو ہو رہی تھی اور کسی سے وہ عقدہ حل نہ ہوتا تھا۔ شیخ نے دوبار سے باز بلند کہا کہ اگر مجھکو اجازت ہو تو اسباب میں میں بھی کچھ کہوں۔ سب شیخ کی طرف متوجہ ہو گئے اور ایک کم حیثیت آدمی کی ایسی جرات پر سب کو تعجب ہوا۔ شیخ نے اس مسکین کو بہت خوبی اور فصاحت سے بیان کیا۔ چاروں طرف سے تحمید و افرین ہونے لگی قاضی نے مسند چھوڑ دی اور عامہ سر سے اوتا کر شیخ کے سامنے رکھ دیا۔ شیخ نے کہا یہ غرور کا اوزار مجھے نہیں چاہئے۔ جب لوگ مجھکو حقیر اور ذلیل معلوم ہونگے تو پیٹھے پرانے کپڑے والوں سے میں بھی مہتابی طرح ناک چڑھاؤں گا۔ اسی طرح اور بہت سے طعن اور ملامت کے الفاظ کہہ کر دواں سے چل دیا۔ شیخ نے اپنی سرگزشت بوستان میں اس طرح بیان کی ہے کہ گویا کسی غیر شخص کی سرگزشت ہے مگر اخیر کے شعر سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُسے خاص اپنی خوداد

لکھی ہے ۔
 شیخ کی تحصیل اور مبلغ علم کا حال دریافت ہونا مشکل ہے مگر ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے فلسفہ اور حکمت کی طرف بہت کم توجہ کی تھی۔ زیادہ تر اُس کی تہمت و نیات اور علم سلوک و علم ادب کی باب مصروف

رہی اور خاصکر وعظ اور خطابت میں جسکی تعلیم مدرسہ نظامیہ میں باقاعدہ طور سے ہوتی تھی اسکو عمدہ دستگاہ تھی۔ طالب علمی ہی کے زمانہ میں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اسکے ہم جماعت لوگ اسکی خوش بیانی پر رشک کرتے تھے معلوم ہوتا ہے کہ بلا و شام میں اسے تدقول وعظ کہا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں ایک دفعہ جامع بعلبک میں وعظ کیا کرتا تھا اور اہل مجلس نہایت افسردہ دل تھے جن کو کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ میں اس آیت کے معنی بیان کر رہا تھا کہ وَخُنَّ اقْوَبُ اَیْنِ مَنْ جَبَلَ الْوَدِیْنِ کہ ایک راہرو دہاں سے گزرا۔ اسے میرا بیان سن کر ایسا پُرجوش نعرہ مارا کہ اور لوگ بھی اس کے ساتھ چیت گئے اور تمام مجلس گرم ہو گئی۔

شیخ کو علاوہ علم و فضل کے اکثر زبانوں سے واقفیت تھی۔ عرب، شام اور مصر وغیرہ میں رہتے رہتے وہاں کی زبان گویا اسکی مادری زبان ہو گئی۔ تھی۔ وعظ اور بحث و مباحثہ اور تمام معاملات عربی زبان میں کرتا تھا۔ اور صرف روزمرہ کی بول چال ہی پر قدرت نہ تھی بلکہ عربی فصاحت و فصیح اور بامزہ اسکے کلمات میں موجود ہیں۔ اس کے سوا تجارہ سونات کے قصہ میں اس نے ایک جگہ ظاہر کیا ہے کہ وہ زندگی زبان جانتا تھا۔ سرگور او سلی کہتے ہیں کہ ایشیاٹک جنرل کے ایک پرمیٹیبوئے ۱۸۳۷ء میں فرانس کے مشہور محقق اگسٹن ڈی ٹیسی نے کہا ہے کہ ”سعدی پہلا شخص ہے جس نے ہندوستانی زبان یعنی ریختہ میں جبکہ وہ سونات اور گجرات میں آیا تھا شعر کہا ہے“ ”مگر یہ ایک مختصر لفظ ہے جو نہ صرف محقق مذکور کو بلکہ اس سے پہلے ہندوستان کے

تذکرہ نویسوں کو بھی ہوا ہے۔ اصل یہ ہے کہ دکن میں بھی ایک شاعر سعدی تخلص اُس زمانہ میں ہوا ہے جبکہ رنجیت کی بنیاد پڑنی شروع ہوئی تھی۔ یہ خیال کیا گیا ہے کہ اسکی وفات کو تقریباً چار سو برس گزرنے ہیں۔ کہتے ہیں کہ رنجیت میں سب سے پہلے اُسے شعر کہا ہے اور یہ تین شعر اُس کے مشہور ہیں *

اشعار

قشف جو دیدم ہر خس مخفیتم کہ یہ کیا دیت ہے گفتا کہ دے دے باوے لے لک کی یہ دیت ہے
ہنہا تھیں کو دل دیا۔ تم دل لیا اور دکھ دیا ہم یہ کیا تم دے کیا ایسی پہلی یہ دیت ہے
سعدی گفتا رنجیتہ ور رنجیتہ ور رنجیتہ شیر و شکر آنجیتہ ہم رنجیتہ ہم گیت ہے

میرزا رفیع سودا نے اپنے تذکرہ میں ان اشعار کو شیخ سعدی شیرازی کے نام پر لکھا ہے مگر حکیم قدرت اللہ خان قاسم نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس شخص کو سعدی شیرازی سمجھا جیسا کہ بعض تذکرہ نویسوں نے دھوکا کھایا ہے محض غلط ہے *

سرگور اوہلی نے یہ بھی لکھا ہے کہ شیخ کی ایک نظم دیکھی گئی ہے جس میں اُسے اٹھارہ مختلف زبانیں ان ملکوں کی لکھی ہیں جہاں جہاں وہ سیاحی کو گیا ہے۔ اس بیان میں ظاہر کچھ سبب نہ ہیں معلوم ہوتا کیونکہ ایک مدت دراز تک وہیشیا اور افریقہ کے مختلف ملکوں میں سفر کرتا رہا ہے اور اکثر جگہ اُس نے بہت بہت دیر تک قیام کیا ہے۔ شام۔ عراق۔ فلسطین۔ مصر۔ یمن اور ہندوستان میں مدت دراز تک مقام کرنا خود اُس کے کلام سے ثابت ہوتا ہے پس ضرور ہے کہ وہ ان ملکوں کی زبان سے کافی واقفیت رکھتا ہو

اسکے سوا اُس نے اور بہت سے ملکوں کی سیر کی ہے جس میں اکثر کا ذکر گلات اور بوتان میں کیا ہے

شیخ کی سیاحت کا حال

سرگور او سلی لکھتے ہیں کہ مشرقی تیا جوں میں ابن بطوطا کے بعد شیخ سعدی سے بڑھ کر اور کوئی تیا ج ہنہ نہیں سنا۔ اُس نے ایشیائے کوچک۔ بربر۔ جدش۔ مصر۔ شام۔ فلسطین۔ آرمینیا۔ عرب۔ جملہ ممالک ایران۔ اکثر ممالک توران۔ ہندوستان۔ رودبار۔ ولیم۔ کاشغر۔ اور جیون سے آگے تک اور بصرہ بغداد سے ستھین وال تک کی سیر کی تھی، صاحب موصوف یہ بھی لکھتے ہیں کہ شیخ کو چار دفعہ ہندوستان میں آنے کا اتفاق ہوا ہے۔ از انجملہ ایک دفعہ پٹھان اغلش کے وقت میں اور دو دفعہ خاص امیر خسرو سے ملنے کو دہلی میں آیا ہے، ہمارے نزدیک یہ مضمون محض بے سرو پا ہے۔ اغلش کوئی بادشاہ ہندوستان میں نہیں ہوا۔ شاید سلطان التمش کے دھوکے میں اغلش لکھا گیا۔ بے شک شیخ نے اغلش کا نوکر گلستان میں ایک جگہ کیا ہے جہاں یہ لکھا ہے کہ ”سہنگ زاوہ را بردہ سراے اغلش دیدم“، مگر ہندوستان میں کوئی اغلش یا سراے اغلش نہیں ملے گی۔ سعدی اور امیر خسرو کی ملاقات بھی ثابت نہیں ہوتی۔ اگرچہ اکثر تذکرہ نویسوں کو یہ شبہ ہوا ہے۔ شیخ آذری نے بھی اپنی کتاب جو اسرار میں لکھا ہے کہ شیخ امیر کے ساتھ ستھین وال سے مراد شاید سندھ کی ہے کیونکہ شیخ نے ایک جگہ اپنے دیوان میں تصریح کی ہے کہ میں سندھ کی تک گیا ہوں“

دیکھنے کو شیراز سے ہندوستان میں آیا ہے۔ مگر اسکا کچھ ثبوت نہیں ہے بلکہ شیخ اور امیر خسرو کے عصر کا مقابلہ کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کا امیر کے مرنے کے لئے انا خلاف قیاس ہے۔ خسرو کی ولادت سلسلہ ہجری میں ہوئی ہے جبکہ شیخ کی عمر ستر برس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اب اگر امیر خسرو کی شہرت بلفرض محال پچیس برس ہی کی عمر میں ایران تک پہنچ گئی تھی تو اسوقت شیخ کی عمر تقریباً سو برس کی ہونی چاہئے۔ پس یہ کیونکر خیال میں آتا ہے کہ ایک سو برس کا شیخ جو شاعری میں یگانہ وقت اور مقبول خاص و عام ہو ایک پچیس برس کے لڑکے کی شہرت سنکر ایران سے ہندوستان میں آئے۔

البتہ معتبر حوالوں سے اسقدر ثابت ہوتا ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن کے بیٹے قان محمد سلطان ناظم ملتان نے جسکو خان شہید کہتے ہیں۔ شیخ سے دوبار درخواست کی کہ آپ شیراز سے یہاں آئیں۔ اور چونکہ امیر خسرو اسوقت محمد سلطان کے مصاحبوں میں تھے اسلئے اُن کا کلام بھی شیخ کے ملاحظہ کے لئے بھیجا۔ شیخ اسوقت بہت مسمر ہو گیا تھا اس سبب سے خود آسکا۔ لیکن دودو دفعہ اپنے دو دیوان اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے خان شہید کو بھیجے اور امیر خسرو کی نسبت یہ لکھا کہ اس جو بہر قابل کی تربیت اور قدر افزائی کرنی چاہئے۔

شیخ کا ہندوستان میں چار دفعہ آنا بھی ثابت نہیں ہے۔ صرف ہوتان سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اسنے سومات سے نکلا کہ ایک بار مغربی ہندوستان کا دورہ کیا ہے اور وہاں سے بحر ہند اور بحر عرب کی راہیں اور حجاز میں پہنچا ہے +

شیخ کے سفرِ حقدِ رگستان اور بوستان سے ثابت ہوتے ہیں اُن کی تفصیل یہ ہے کہ مشرق میں خراسان ترکستان اور تاتاریک گیا ہے اور بلخ و کاشغر وغیرہ میں مقیم رہا ہے۔ جنوب میں سومات تک آیا اور ایک مدت تک یہاں ٹھہرا اور سومات سے مغربی ہندوستان میں پھر کر دریا کی راہ سے عرب کو چلا گیا۔ شمال اور مغرب کی طرف عراق عجم۔ آذربایجان۔ عراق عرب۔ شام۔ فلسطین۔ اور ایشیائے کوچک میں بارہا اُس کا گزر ہوا ہے۔ اصفہان۔ تبریز۔ بصرہ۔ کوفہ۔ واسطہ۔ بیت المقدس۔ طرابلس الشرق۔ دمشق۔ دیار بکر۔ اور اقصائے روم کے شہروں اور قریوں میں مدت دراز تک اُسکی آمد و رفت رہی ہے۔ مغرب کی جانب عرب اور افریقہ میں اُسکا بار بار جانا اور وہاں ٹھہرنا معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان سے مراجعت کے وقت یمن میں جانا۔ صنعا میں ایک مدت تک قیام کرنا۔ حجاز میں پہنچنا۔ یمن۔ یہ مصر اور حبش کے واقعات اُسکے کلام میں مذکور ہیں۔

شیخ نے دریا میں بھی بارہا سفر کیا ہے۔ خلیج فارس۔ بحر عمان۔ بحر ہند۔ بحر عرب۔ بحرِ مُلُزَم اور بحرِ روم میں اُس کے متعدد سفر ثابت ہوتے ہیں۔ چیمیز انسا، بیکلو پیڈیا میں لکھا ہے کہ وہ یورپ کے اکثر ملکوں میں پھرا ہے لیکن شیخ کے کلام سے کہیں یہ بات ثابت نہیں ہوتی۔ اکثر تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ شیخ نے خود حج پیادہ پاکئے ہیں اور خود شیخ کے کلام سے بھی ایسا ہی ثابت ہوتا ہے وہ ایک سفر کا حال بوستان میں اسطرح لکھتا ہے کہ بیابانِ فید میں ایک رات نیند کا ایسا غلبہ ہوا کہ میں چلتے چلتے سرِ راہ پڑ کر

سورہ پیچھے سے ایک شتر سوار آیا اور اس نے اونٹ کی نکیل میرے سر پر مار کر کہا کہ کیا تو نے مرنے کا ارادہ کیا ہے جو جس کی آواز سن کر بھی نہیں اٹھتا۔ بیابان فیدج کا اس حکایت میں ذکر ہے ایک صحرا سے تین دو قچہ سومیل لبا اور چار سومیل چوڑا ہے۔ جو حجاج کو فہ سے مکہ معظمہ کو جاتے ہیں ان کے رستہ کے پتھریں فیدج ایک بتی ہے جس کے نام سے یہ صحرا مشہور ہے۔ فیدج کو فہ تقریباً تین سو پچیس میل ہے اور اس قدر سافت پرواں سے مکہ معظمہ ہے۔ اس صحرا میں پانی نہایت کمیاب ہے اور آبادی کہیں نظر نہیں آتی ایسی راہ سے پیادہ ہاج کو جانا ظاہر کرتا ہے کہ شیخ نے کیسی کیسی صعوبتیں سفر میں اٹھائی ہیں۔

کریم خان زند نے اپنے عہد حکومت میں شیراز کے قریب ایک احاطہ بنوایا ہے جو ہفتن کے نام سے مشہور ہے اس میں سات مچھول الاسم درویشوں کی قبریں بنی ہوئی ہیں اور احاطہ کے دروازہ پر شیخ سعدی اور خواجہ فط کی شبیہیں نصف قد کی لگی ہوئی ہیں۔ کپتان کلارک نے جو پوستان کا ترجمہ انگریزی میں چھاپا ہے اس میں شیخ کی اس تصویر کا فوٹو گراف بھی چھاپا ہے شیخ کی شبیہ میں ایک کشول اس کے ہاتھ میں اور ایک تبر اس کے کندھے پر ہے جو کہ اس ملک کے سفر کرنے والوں کی خاص علامت ہے۔

شیخ کے کلام سے بھی جا بجا یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ بے سرو سامان اور شوکل درویشوں کی طرح سفر کرتا رہا ہے۔ اور بعض موقعوں پر اس کو

لے بینی صاحب ایک تیلخ نے اپنے ایران کے سفر نامہ میں اس تصویر کا حال مفصل لکھا ہے۔

حالتِ سفر میں نہایت سخت تکلیفیں اور ایذائیں پہنچی ہیں *

ساتویں صدی ہجری اور بارہویں صدی عیسوی کے وسط میں جبکہ صلیبی لڑائیوں کا سلسلہ فلسطین میں ختم نہوا تھا اور مسلمان اور عیسائیوں کے باہم سخت خصومت اور عداوت ہو رہی تھی شیخ پر ایک سخت واقعہ گزرا ہے جسکا ذکر گھلتاں کے دوسرے باب میں کیا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایک بار اہل دمشق سے ناراض ہو کر اُسے بیابانِ قدس یعنی فلسطین کے جنگلوں میں رہنا اختیار کیا تھا اور آدمیوں سے ملنا جلنا چھوڑ دیا تھا۔ آخر وہاں کے عیسائیوں نے اُسکو کچھ کر قید کر لیا۔ اُسوقت طرابلس الشرق یعنی مشرقی ٹریپولی میں شہر کے استحکام اور حفاظت کے لئے خندق تیار ہو رہی تھی اور یہودی اسیروں سے (جسکو یورپ کے عیسائی بلگیر یا ورسنگری وغیرہ سے گرفتار کر کے ساتھ لائے تھے) مزدوری کا کام لیا جاتا تھا۔ شیخ کو بھی یہودیوں کے ساتھ خندق کے کام پر لگایا۔ مدت کے بعد حلب کا ایک مُعزز آدمی جو شیخ کا واقفکار تھا اُس طرف سے گُزرا اور شیخ کو پہچان کر اُس سے پوچھا کہ یہ کیا حالت ہے۔ شیخ نے کچھ درد انگیز اشعار پڑھے اور یہ کہا کہ خدا کی قدرت ہے! جو شخص بیگانوں سے کوسوں بھاگتا تھا وہ آج بیگانوں کے پنج میں گرفتار ہے۔ رئیس حلب کو اُس کے حال پر رحم آیا اور دس دینار دیکر شیخ کو قیدِ فرنگ سے چھوڑا دیا اور اپنے ساتھ حلب میں لے گیا۔ اُسکی ایک بیٹی نکلتی تھی۔ شیخ کا نکاح سو دینار مہر مقرر کر کے اُسکے ساتھ کر دیا۔ کچھ مدت وہاں گزری۔ مگر بیوی کی بد مزاجی اور زبانِ درازی سے شیخ کا دم

ناک میں آگیا۔ ایک بار اس نے شیخ کو یہ طعنہ دیا کہ کیا آپ وہی نہیں جسکو میرے
باپ نے دس دینار دیکر خریدا ہے؟ شیخ نے کہا ہاں بیشک میں وہی ہوں
دس دینار دیکر مجھے خریدا اور تنو دینار پر آپ کے ہاتھ بیچا +

نفحات الانس میں لکھا ہے کہ شیخ نے بہت مدت تک بیت المقدس اور
شام کے شہروں میں سقائی کی ہے۔ غالباً یہ وہی زمانہ ہے جسکا ذکر اس حکایت
میں کیا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اُس پر ایسی ایسی تکلیفیں اور سختیاں اکثر لگدڑی
ہیں۔ وہ گستاخوں میں ایک جگہ لکھتا ہے کہ میں نے کبھی زمانہ کی سختی اور آسان
کی گردش کا شکوہ نہیں کیا۔ مگر ایک موقع پر دامن استقلال ہاتھ سے چھوٹ
گیا کہ نہ میرے پاؤں میں جوتی تھی اور نہ جوتی خریدنے کا مقدور تھا۔ اسی
حالت میں غلین اور تنگل کو ذکی جامع مسجد میں پہنچا۔ وہاں ایک شخص کو
دیکھا کہ جس کے پاؤں ہی سرے سے نہ تھے۔ اُس وقت میں نے خدا کا شکر ادا کیا
اور اپنے ننگے پاؤں غنیت سمجھے +

عالم غربت میں کبھی کبھی حسرت اور تنگی کا ہونا ایک لازمی امر تھا اگر شیخ
ایسے موقعوں پر خود داری کو ہاتھ سے نہ دیتا تھا۔ ایک سال اسکندریہ میں جب کہ
شیخ وہاں موجود تھا انہایت سخت مخط پڑا اور درویشوں پر بہت سختی گزرنے
لگی۔ اُس زمانہ میں وہاں ایک ہیجان نہایت دولت مند تھا۔ غریبوں اور
پردیسوں کو اسکے ہاں سے کھانا یا نقدی ملتی تھی۔ کچھ درویش جو غالباً
شیخ کے رفقا ہیں سے بھی شیخ کے پاس آئے اور اُس سے پیوستے کئے
دعوت میں چلنے کی تحریک کی۔ شیخ نے اُن کے ساتھ دعوت میں پہلنے سے

انکار کیا اور یہ کہا کہ شیر بھوک کے مارے مر بھی جائے تو بھی گتے کا چھوٹا نہیں
کھاتا ۴

شیخ کے وقائع سفر میں چونکہ اُس نے گلستاں اور بوستاں میں بیان
کئے ہیں سب سے زیادہ عجیب سو منات کا واقعہ ہے جو بوستاں کے
آٹھویں باب میں مذکور ہے یعنی شیخ لکھتے ہیں کہ سب میں سو منات میں ہنچا
اور ہزاروں آدمیوں کو دیکھا کہ ایک بت کی پرستش کے لئے دُور دُور سے
وہاں آتے ہیں اور اُس سے مراد میں مانگتے ہیں تو مجھ کو تعجب ہوا کہ جاندار
ایک بیجان چیز کی کس لئے پرستش کرتے ہیں۔ اس بات کی تحقیق کے لئے
میں نے ایک برہمن سے ملاقات پیدا کی۔ ایک روز اُس سے پوچھا کہ یہ لوگ
اس عجیب مورت پر کیوں اس قدر فریفتہ ہیں اور اُس کے سامنے مورت کی
سخت مذمت اور حقارت کی۔ برہمن نے مندر کے پوجاریوں کو خبر دی۔
سب نے مجھ کو آنکھیں لیا۔ میں نے رخصتہ اُن کے سرگروہ سے کہا کہ میں
کوئی نیا اعتقاد ہی سے نہیں کہی۔ میں خود اس مورت پر فریفتہ ہوں لیکن
چونکہ میں نووارد ہوں اور اسرار بہانی سے ناواقف ہوں اسلئے اس کی
حقیقت دریافت کرنی چاہتا ہوں تاکہ سمجھ بوجھ کر اس کی پوجا کروں۔
اُس نے یہ بات پسند کی اور کہا کہ آج رات کو تو مندر میں رہ۔ مجھ کو اصل
حقیقت معلوم ہو جائیگی۔ میں رات بھر وہاں رہا۔ صبح کے قریب تمام
بستی کے مرد و عورت وہاں جمع ہو گئے اور اُس مورت نے اپنا ماتھا اٹھایا
جیسے کوئی دعا مانگتا ہے یہ دیکھتے ہی سب بے حنجہ پکارنے لگے۔

جب وہ لوگ چلے گئے تو برہمن نے ہنس کر تجھ سے کہا "کیوں اب تو کچھ مشہور
 باقی نہیں رہا؟ میں ظاہر داری سے روئے لگا اور اپنے سوال پر مندر مندگی
 اور انفعال ظاہر کیا۔ سب برہمنوں نے تجھ پر ہر بانی کی اور میرا ماتھے پکڑ کر اُس مُورت
 کے سامنے لیگئے۔ میں مُورت کے ماتھے پر بوسہ دیا اور بظاہر چند روز کے لئے
 برہمن بن گیا۔ جب مندر میں میرا اعتبار بڑھ گیا تو ایک وزیرات کو جب
 سب چلے گئے میں مندر کا دروازہ تو بند کر دیا اور مُورت کے تحت پاس جا کر
 غور سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ وہاں مجھے ایک پردہ نظر آیا جس کے
 پیچھے ایک پوجاری چھپا ہوا بیٹھا تھا اور اُس کے ماتھے میں ایک ڈور تھی۔
 معلوم ہوا کہ جب اُس ڈور کو کھینچتا ہے فوراً اُس مُورت کا ماتھ اٹھ جاتا ہے
 اسی کو عام لوگ اسکا کرشمہ سمجھتے ہیں۔ اُس پوجاری نے جب دیکھا کہ
 راز فاش ہو گیا وہ کھیا ناسا ہو کر وہاں سے بھاگا۔ میں بھی اُس کے
 پیچھے دوڑا اور اس خوف سے کہ کہیں مجھ کو پکڑا کر مروانہ ڈالے اسکو پکڑ کر
 ایک کھٹوے میں گرا دیا۔ اسکے بعد میں فوراً وہاں سے بھاگ نکلا اور
 ہندوستان میں ہوتا ہوا امن کے رستے حجاز میں پہنچا۔

اس حکایت پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ ایک ایسے بڑے مندر میں جہاں
 ہزاروں پوجاری اور سیکڑوں بھجن گانے والے مرد اور عورت اور
 سیکڑوں عابری شب و روز موجود رہتے تھے وہاں ایک مُشبتہ آدمی کو
 ایسا موقع کیونکر ملا کہ تمام مندر میں اُس کے سوا کوئی مُتقیں باقی نہ رہا۔
 اسکے سوا ایسے سناٹے کے وقت جبکہ مندر میں کوئی مُتقیں موجود

نہ تھا پر وہ کے پیچھے ایک پوجاری کا ڈور تھام کر بیٹھا کس غرض سے تھا
اور کیوں تھا۔

اس اعتراض کے جواب میں صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید اصل
واقعہ یعنی سونات میں جانا اور مندر میں بندوبست کرنا اور ایک شخص کو
اپنی جان کے خوف سے گنہگار میں دھکیل کر بھاگ جانا صحیح ہو مگر مصوٹ
میں یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ اس واقعہ کے تمام جزئیات کی تصویر کشی سے پوری
پوری نہیں کچھ سکی۔ اصل یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ نظم میں بیان کیا
جاتا ہے تو شاعر کو اکثر وزن و قافیہ کی ضرورت سے کہیں کہیں اصل مدعا
میں ضروری ہٹنی کرنی پڑتی ہے اور بعض اوقات وہ شاعر ان خیالات کی
رؤ میں بہک کر اصل واقعہ سے دور پڑ جاتا ہے۔ پس اگر اُس واقعہ سے کیسی
غرض متعلق نہیں ہوتی تو کیوں اسکی طرف التفات نہیں ہوتا۔ ورنہ اہل
غرض کو اس پر اعتراض کرنے کا موقع ملتا ہے۔ مثلاً شیخ نے بوستان کے
اسی باب میں ایک بادشاہ زادہ کی حکایت صرف گیارہ بیت کی لکھی ہے
مطلب یہ ہے کہ گھوڑے سے لڑکر اسکی گردن کو ایسا صدرہ پہنچا تھا کہ وہ
ہر پھرنے کی تھی مگر ایک حکیم کے علاج سے اچھی ہو گئی۔ کسی قدر صحت کے
بعد جب طبیب ملنے کو آیا تو اُس کی طرف کچھ التفات نہ کیا۔ طبیب
دماغ سے دل میں ناخوش ہو کر کھٹکھٹا ہوا۔ دوسرے روز ایک دوا
بھیجی کہ اس کی دھوئی سے بالکل آرام ہو جائیگا۔ اُس سے بادشاہ کو ایک
چھینک آئی اور اسکی گردن جیسی چوٹ لگنے پر ہو گئی تھی ویسی ہی پھر

ہو گئی۔ اسی حکایت کو شیخ نے ایک اور ۴۷ م بیت کی مثنوی میں جو بحر ہرج
میں بیان کیا ہے اور یہ اسکی کلیات میں موجود ہے۔ ان دونوں مثنویوں
میں قصہ کے جزئیات مختلف ہیں۔ مختصر حکایت میں سرزمین یونان کا حکیم
اور طولانی حکایت میں صرف حکیم لکھا ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ ایک
یوٹی بھی تھی۔ اور دوسری جگہ ایک تخم بیجا تھا۔ ایک جگہ بادشاہ کا قصہ
لکھا ہے۔ اور دوسری جگہ ایک نرواز کا۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ اُسی دوا
کی دھونی سے چھینک آئی دوسری جگہ چھینک وغیرہ کا کچھ ذکر نہیں۔
اس سے صاف ظاہر ہے کہ نظم میں بشرطیکہ ناظم کو حسن بیان اور زینت
الفاظ کا پورا پورا خیال ہو قصہ کے جزئیات کا اپنی اصلی حالت پر باقی رہنا
نہایت دشوار ہے۔ پس بہت اسکے کہ شیخ پر غلط بیانی کا الزام لگایا جاوے
یہ بہتر ہے کہ اُس کے بیان کو اس مقام پر ادائے مطلب میں
قاصر سمجھا جائے۔

شیخ کا سفر کے بعد وطن میں آنا

ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ شیخ نے سعد زنگی کے ابتدائے حکومت میں
تحصیل علم کے لئے ترک وطن اختیار کیا تھا۔ سعد زنگی چھٹی صدی کے
آخر میں تخت نشین ہوا اور ۳۸۵ ہجری میں وفات پائی۔ غالباً شیخ
شیراز سے جھلکہ سعد زنگی کے زمانہ میں وطن نہیں آیا۔ کیونکہ اُس نے
شیراز سے چلتے وقت وہاں کی حالت نہایت اتر و خراب دیکھی تھی۔

اتابک اور بک پہلوان اور سلطان غیاث الدین کے حملے اور شہر کا تاخت و
 تاراج ہونا اپنی آنکھ سے دیکھ گیا تھا۔ مگر جب سعد زکی کا بیٹا قلعہ خان ابو بکر
 اپنے باپ کی جگہ تختِ سلطنت پر بیٹھ کر حکومت کرنے لگا تو اس نے فارس کو جو دوسو برس سے
 موروثِ آفات و حوادث تھا چند روز میں سرسبز و شاداب کر دیا۔ اگرچہ مؤرخین
 نے اس کی تعریف میں بہت مبالغے کئے ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ اُس نے
 اپنی خوبیوں کے سبب بے انتہا شہرت اور نیکی نامی حاصل کی تھی۔ اطرافِ جوانب
 سے شاخ و زوڈ اس کی شہرت سن کر آتے اور اُن کی کمالِ تعظیم و احترام کیا جاتا تھا۔ شیراز
 کی خاقانیں۔ عبادت خانے۔ مدرسے۔ اور مسجدیں جو دیران ہو گئیں تھیں اُسکے
 عہد میں آباد کی گئیں۔ اور ایسی عمارتوں کی امداد کے لئے گاؤں اور جاگیریں وقف
 کیں۔ ایک شفا خانہ شیراز میں بنوایا اور بڑے بڑے حافظِ طبیب اُس پر موز
 کئے۔ اپنی دانشمندی اور حسنِ تدبیر سے ملکِ فارس کو ہمیشہ مغول تاتار کی سیلاب
 بلا سے جسکی کہیں سپاہ نہ تھی محفوظ رکھا۔ اور ۶۲۳ھ عشرہ عجمک سلطنت
 کی۔ مدتِ ملک اُس کے عہد میں بھی شیخ نے شیراز کا رخ نہیں کیا اور
 اطرافِ جوانب میں سیر و سیاحت کرتا رہا۔ مگر جب ابو بکر کا مشہور دور و
 نزدیک برابر بننے میں آیا اور وطن کا اشتیاق بھی حد سے زیادہ گزر گیا اور
 وطن میں قرار واقعی امن و امان قائم ہو گیا تب شام سے حراق عجم ہوتا ہوا
 اور اصفہان میں ٹھہرتا ہوا جیسا کہ بوستان کی ایک حکایت سے مفہوم
 ہوتا ہے شیراز میں پہنچا۔ شیخ کے کلمات میں ایک قطعہ ملا ہے۔ جس
 سے ثابت ہے کہ اُسے ایک مدتِ دراز کے بعد ابو بکر سعد کے عہد

میں شیراز کی طرف معاودت کی تھی۔ وہ قطعہ بنجیم یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

قطعہ

<p>ترجمہ ۱۔ تجھ کو معلوم نہیں؟ کہ میں نے پرویس میں ایک مدت تک کیوں وقوف کیا۔</p>	<p>۱۔ مدانی کہ من در اقلیم غربت چار و زگار سے بگردم و رنگی</p>
<p>۲۔ میں ترکوں کی چھپڑ سے نکل بھاگا کیونکہ ملک حبشی کے بلوں کی طرح زولید ہو رہا تھا۔</p>	<p>۲۔ بروں رفتہ از ننگتے کاں کہ دیدم جہاں در ہم افتادہ چوں کوزنگی</p>
<p>۳۔ سب آدمی کے بچے تھے لیکن خجاری میں بھیڑیوں کی طرح تیز ناخن تھے۔</p>	<p>۳۔ ہمہ آدمی زاد بودند یسکن چو گرگاں بخونخوارگی تیز چنگی</p>
<p>۴۔ شہر کے اندر فرشتہ حضرت لوگ تھے اور باہر شرک کے لوگ جنگی شیروں کے موافق تھے۔</p>	<p>۴۔ دروں مردے چوں ملک نیکحض بروں لشکرے چوں ہر براں جنگی</p>
<p>۵۔ جب میں پٹ کر آیا تو ملک آسودہ پایا کہ درندوں نے زندگی کی حاصلت چھوڑ دی تھی۔</p>	<p>۵۔ چو باز آدم کشور آسودہ دیدم پلنگاں را کہ وہ نوے پلنگی</p>
<p>۶۔ اگلے زمانہ میں جبکہ ملک آشفہ اور پریشان اور ننگ دیکھا تھا ملک کا</p>	<p>۶۔ چٹاں بود در عہد اول کہ دیدم جہاں پر ز آشوب تشویش و تنگی</p>

وہ حال تھا۔

اور اب یاوشاہ عادل ابو بکر بن سعد
زندگی کے عہد میں یہ حال ہو گیا

چند نشہ ورنام سلطان عادل
اتابک ابو بکر بن سعد زندگی

شیراز میں پہنچ کر ظاہر شیخ نے جائزہ علم و فضیلت اُتار کر بلا سے طاق رکھ دیا
تھا کیونکہ اتابک ابو بکر میں باوجود اُن تمام خوبیوں کے جو اوپر مذکور ہوئیں
ایک نہایت سخت عیب بھی تھا۔ وہ ہمیشہ علما و فضلاء سے بدگمان رہتا تھا
اور جاہل فقیروں اور درویشوں کو بہت کچھ دیتا اور اُن کے ساتھ کمالِ ابروت
و عقیدت ظاہر کرتا۔ اسی بدگمانی کے سبب سے چند حبیل القدر ائمہ و علما کو
اُسے جبراً شیراز سے نکلوا دیا تھا۔ از انجملہ امام صدر الدین محمود واعظ
اور امام شہاب الدین تودہ پستی اور مولانا عز الدین ابراہیم قیسی کو کہ قسام علوم
میں لگاؤ روزگار تھے بہت زبردہ تہدید کے ساتھ شیراز سے نکلوا دیا۔ قاضی
عز الدین علوی جو کہ سندی سید اور دار الملک کا قاضی القضاۃ تھا اُس کا
تمام مال و اسباب ضبط کر لیا۔ صاحب سعید عمید الدین اسعد کو جو کہ بے مثل
ادیب تھا اور سعد زندگی کا نہایت عالی مرتبہ وزیر تھا مانوڈ کیا اور معہ اُس کے
بیشے تاج الدین محمد کے ایک قلعہ میں قید کر دیا یہاں تک کہ وہ قید ہی
میں مر گیا +

اسی سبب سے اہل علم اپنا کمال علمی ظاہر کرنے سے ڈرتے تھے اور اکثر
جہلا مشائخ کے لباس میں جلوہ گر ہوتے تھے۔ تاریخ و صفات میں لکھا ہے کہ

ایک جاہل آدمی تخت تاب بنکر ابوبکر کے دربار میں آیا۔ اتنا بکسے اُس کی بہت تعظیم و تکریم کی اور جب نماز مغرب کا وقت آیا تو اُسی کو امام بنایا۔ شاہ صاحب نے قزاق غلط پڑھی مگر حقدار انہوں نے قرأت میں غلطیاں کیں اُسی قدر اتنا بک کو اُن کے ساتھ زیادہ عقیدت ہوئی اور بہت کچھ دیکر انہیں رخصت کیا۔

پس شیخ کے لئے علما کے لباس میں رہنا زیادہ خطرناک تھا کیونکہ بہت سی صفات اُس میں ایسی جمع تھیں جن کے سبب سے اُس کا مرجع خلافت بنا ایا نہ وہی اور تھا۔ مثلاً علم و فضل۔ شاعری۔ لطیفہ گوئی و بذلہی فقر و درویشی وغیرہ وغیرہ اور اہل علم کے مرجع خلافت بننے سے ابوبکر ہمیشہ خائف رہتا تھا۔ اسکے علاوہ بادشاہوں اور عاملوں کے چال چلن پر خورہ گیری کرنی۔ ریاکار فقیروں اور جاہل درویشوں کی قلعی کھولنے اور اسی طرح کے اور بہت سے مفید خیالات اپنی نظم و نثر میں ظاہر کرنے شیخ کا اصلی مقصد تھا اور اس غرض کے لئے علما اور واعظین کے لباس میں رہنا ہرگز مناسب نہ تھا ظاہر اودہ اسی سبب سے جیسا کہ گلستان کے دیباچہ میں مذکور ہے۔ ابوبکر کے دربار میں بہت کم باتا تھا۔ زیادہ تر حسین ابی بکر کو چکا نہایت دردناک مرثیہ شیخ کے کلیات میں موجود ہے اُس سے ارادت اور عقیدت تھی اور اُسی کے نام پر گلستان لکھی گئی ہے۔

خود مختار سلطنتوں میں کوئی شے اسے کی آزادی اور خا صکر بادشاہوں کے پال چلن پر آزاد اور اسے دینے سے زیادہ خطرناک نہیں ہوتی۔ مگر شیخ نے

جکے وقت میں ہر بادشاہ حاکم علی الاطلاق تھا اس فرض کو پورا پورا ادا کیا۔
 سلاطین عہد کے اخلاقی عیب اور ان کی بدصلتیں بطرح اُسے بیان کی ہیں
 آزاد سلطنتوں میں بھی اس سے زیادہ لکھنی شکل میں گراٹے ایسے لطیف
 پیرایوں میں اُنپر چوٹیں کی ہیں کہ کیوں اُسپر گرفت کا موقع نہیں ملا۔
 اکثر سلاطین ہلف کی حکایتوں کے ضمن میں موجودہ بادشاہوں کے چال
 چلن پر اُسے تعریضیں کی ہیں۔ کہیں مدحیہ قصائد میں اول مرح و شائش
 کی تھوڑی سی جاٹ دیکر نصیحت دیند کا دفتر کھولا ہے اور ان کو ظلم اور تعدی کے
 بُرے نتائج سے متنبہ کیا ہے اور طرح طرح سے رعیت کے حقوق بتائے ہیں۔
 اور ان کی بے اعتدالیاں ظاہر کی ہیں۔ تاکہ جو علماء کا مخالف اور مشائخ
 و زناد کا حد سے زیادہ معتقد تھا اُسکی متنبہ کے واسطے گلستان اور بوستان
 میں اُسے بہت سی حکایتیں لکھی ہیں۔ مثلاً گلستان کی ایک حکایت میں
 کسی درویش کا حال لکھا ہے جو کہ جنگل میں رہتا تھا اور درختوں کے پتے
 کھاتا تھا۔ ایک بادشاہ اُس کی زیارت کو گیا اور اُس کو شہر میں لے آیا
 اور ایک عمدہ بستان سرا میں اوتا را۔ چند روز جو اچھے اچھے کھانے کھانیکو
 اور فیس کپڑے پہنے کر اور خوبصورت لونڈیاں خدمت کمرنے کو لیں
 اور ہر طرح کا آرام اور آسائش پائی شاہ صاحب نے خوب رنگ و روغن نکالا۔
 بہتیت اور صورت بالکل بدل گئی۔ ایک دن بادشاہ قدوسی کے لئے حاضر ہوا
 اور کہا جس قدر کہ مجھ کو علماء اور زناد سے محبت ہے ایسی اور کسی گروہ سے
 نہیں فیسوف و زیر نے عرض کیا حضور! شرط دہستی یہ ہے کہ دو لون کے

ساتھ پہلائی کیجائے اور اسلئے علما کو روپیہ دینا چاہئے تاکہ اطمینان سے درس اور تصنیف میں مصروف رہیں اور زاہدوں کو کچھ نہ دینا چاہئے تاکہ وہ اپنے زہد پر قائم رہیں۔

ایک آواز اس سے زیادہ لطیف اور چھتتی ہوئی حکایت اُسی باب میں لکھتی ہے جو بالکل اتنا ایک ابوجو کی حالت کے مناسب ہے یعنی یہ ایک بادشاہ کو تختِ مُہم پیش آئی اُسے منت مانی کہ اگر اس میں کامیابی ہوگی تو اس قدر روپیہ زاہدوں کی مذکوروں کا خب اُس کی مراد پوری ہوگئی تو اپنے عہد کے موافق روپیوں کی تھیلی غلام کو دی کہ زاہدوں کو جا کر دے آئے غلام بہت ہوشیار اور ذریک تھا۔ سارے دن ادھر ادھر پھرا اور شام کو تھیلی ہاتھ میں لئے جیسا لیا تھا ویسا ہی چلا آیا اور عرض کیا حضور! ہر چند ڈھونڈا مگر کوئی زاہد نہیں ملا۔ بادشاہ نے کہا تو کیا بچتا ہے! میرے نزدیک اس شہر میں چار سو زاہد سے کم نہ ہونگے کہا حضور! جو زاہد ہیں وہ تو لیتے نہیں اور جو لیتے ہیں وہ زاہد نہیں۔ بادشاہ یہ بات سنکر ہنس پڑا اور فرمایا جتنی کہ مجھ کو درویشوں اور خدا پرستوں سے عقیدت ہے اُسی قدر اس مرد کو اُن سے عداوت ہے مگر کتنا سب سچ ہے۔ اسی طرح کی اور بہت سی حکایتیں گلستان اور بوستان میں موجود ہیں۔ گلستان کی ایک حکایت میں جو کہ جدالِ سعدی کے نام سے مشہور ہے اُس نے نہایت خوبصورتی سے سلاطین عہد اور مشائخ روزگار کے عجیب اور عجائباں بیان کی ہیں۔ اس حکایت میں اُسے اپنا اور ایک درویش کا غالباً فرضی مناظرہ

لکھا ہے جس میں مخالف کو درویشوں کا اور اپنے کو امیروں اور بادشاہوں کا
طرفدار اور صلاح قرار دیا ہے مخالف بابر درویشوں کی تعریف اور دولت مندوں
کی مذمت کرتا ہے اور شیخ بروغہ اس کی تردید میں درویشوں کے عیب اور
امیروں کی خوبیاں بیان کرتا ہے مگر جیسی مضبوط دلیلیں اپنے دعوے پر قائم
کرتا ہے ویسی ہی مضبوط دلیلیں خصم کی طرف سے لکھتا ہے۔ اور
اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک فرضی مناظرہ ہے جو محض
درویشوں اور تونگروں کی تنبیہ اور اصلاح کے لئے لکھا گیا
ہے۔

بادشاہوں کے جور و ظلم اور بیابکی و ستمی دیکھتے دیکھتے شیخ کے
دل میں فی الواقع بنی نوع کی خیر خواہی کا سچا جوش پیدا ہو گیا تھا جس کو کوئی
خوف اور اندیشہ روک نہ سکتا تھا۔ ایک بار جبکہ وہ حج کر کے تہریز میں پہنچا
اور وہاں کے علما اور صلحا سے ملاقات کی اس نے یہ ارادہ کیا کہ خوجہ
شمس الدین جوینی صاحب دیوان اور اس کا پھوٹا بھائی خواجہ علاء الدین
جوینی جو کہ سلطان ابا قاسم خان کے معتمد وزیر تھے اور شیخ کے ساتھ خاص اداوت
رکھتے تھے ان سے بھی ملاقات کرے۔ ایک روز ان سے ملنے کا
ارادہ کر کے چلا۔ راہ میں دیکھا کہ ابا قاسم خان کی سواری آتی ہے اور
اس کے دونوں وزیر اس کے ہمراہ سوار ہیں۔ شیخ نے چاہا کہ وہاں
سے کترا کر نکل جائے۔ مگر دونوں ہائیوں نے اس کو پہچان لیا اور
اسے ملا کو خان کا بیٹا جو اس کے بعد بادشاہ ہوا۔

فوراً گھوڑوں سے اتر کر شیخ کی طرف آئے اور نہایت تعظیم اور ادب سے شیخ کو سلام کیا اور اس کے ہاتھ اور پاؤں پر بوسے دیئے بادشاہ نے جو یہ حال دیکھا حاضرین سے کہنے لگا کہ شمس الدین نے کبھی ہماری تعظیم بھی اس راہرو آدمی کے برابر نہیں کی یہ کون شخص ہے؟ جب دونوں بھائی شیخ سے ملکر واپس آئے تو ابا قاسم نے خواجہ شمس الدین سے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا جسکی تم نے اس قدر تعظیم کی صاحب دیوان نے عرض کیا حضور یہ ہمارا شیخ ہے حضور نے سنا ہوگا شیخ سعدی اسی کا نام ہے اور اس کا کلام ایک عالم میں مشہور و معروف ہے۔ ابا قاسم نے کہا اس سے کہو بھی بلو او چنانچہ دونوں بھائی ایک دوسرے کی خدمت میں گئے اور اس کو بادشاہ کے حضور میں لائے۔ کسی قدر صحبت کے بعد جب شیخ چلنے لگا تو بادشاہ نے کہا کہ مجھکو کچھ نصیحت کرو۔ شیخ نے کہا دنیا سے آخرت میں کوئی چیز سناٹہ نہ جائیگی۔ مگر نیکی یا بدی۔ اب تم کو اختیار ہے جو منظور ہو سولیاؤ۔ ابا قاسم نے کہا اس مضمون کو نظم کر دو تو بہتر ہو۔ شیخ نے اسی وقت یہ قطعہ نظم کر کے پڑھا۔

شیخ کے پاس رعیت نگاہ میدارو حلال باد خراجش کہ مزد چو پانی ست
وگر نہ راعی خلق است۔ ہر بارش باد کہ ہر چہ پیور و ازبہ نہ اسلامی ست
ابا قاسم نے یہ قطعہ سن کر آبدیدہ ہو گیا اور کئی بار شیخ سے پوچھا کہ میں راعی ہوں یا نہیں؟ شیخ ہر بار یہی جواب دیتا تھا کہ اگر آپ راعی ہیں تو پہلی بیت آپ کے مناسب ہے ورنہ دوسری بیت۔ آبات خان شیخ کی

آزاد از بند و موعظت سے نہایت خوش ہوا اور شیخ کو بہت عزت سے رخصت کیا ۔

علی بن احمد جاب کلیات شیخ اس مقام پر لکھتا ہے کہ ہمارے زمانہ کے مشائخ و علماء ایسی بیباکانہ نصیحت ایک بقال یا قصاب کو بھی نہیں کر سکتے اور اسی لئے زمانہ کا جو حال ہے وہ سب پر روشن ہے ۔

میں کہتا ہوں کہ شیخ کے یہ کلمات اس وقت اور بھی زیادہ قدر کے لائق ہو جاتے ہیں جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اباقا خان ہلاکو خان کا بیٹا اور چنگیز خان کا پوتا تھا جو اسلام اور مسلمانوں کے جانی دشمن تھے ۔ اگرچہ اباقا خان کو مسلمانوں سے ایسی نفرت نہ تھی لیکن بہر حال وہ اسلام سے بیگانہ تھا اور ایک مسلمان شیخ یا واعظ کو اس کے سامنے ایسی جرأت کرنی نہایت دشوار تھی ایسا کام اسی شخص سے ہو سکتا ہے جسکو نہ جان کا خوف ہو نہ فائدہ کی امید جیسا کہ شیخ نے گلستان میں خود لکھا ہے ۔ نصیحت بادشاہاں گفتن کسے را حاکم است کہ چہم سر ندارد و امید زرت ۔

مردار نکھانوجو بعد زوال غلذان تابکجی کے شہر جوی میں سلطان اباقا خان کے حکم سے صوبہ فارس کی امارت اور حکومت پر مقرر ہوا تھا ۔ ایک مغل صاحب سہیت و شان ۔ نہایت رعب داب والا اور اپنے مذہب میں نہایت پختہ تھا ۔ اور ہمیشہ علماء اسلام سے مذہبی بحثیں کیا کرتا تھا ۔ اور اس کی ہیبت سے بڑے بڑے اہل منصب لرزتے تھے ۔ غالباً اس نے شیخ سے درخواست کی تھی جسکے موافق شیخ نے نشر میں ایک پند نامہ جو اس کے کلیات میں موجود ہے

سردار مذکور کے نام لکھ کر بھیجا ہے۔ اس ہند نامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ کے بادشاہ - حاکم اور عامل شیخ کے کلام کی نہایت تعظیم کرتے تھے اور اُس کی تلخ نصیحتوں کو شہدے سے زیادہ شیریں سمجھتے تھے۔ سردار انکیا نو کے شان میں شیخ نے قصائد بھی لکھے ہیں جو سراسر نصیحت و پند سے بھرے ہوئے ہیں یہاں تک کہ بعض قصائد دو تین درجہ اشعار کے سوا سراسر ہند و مغلط ہی میں ختم کر دئے ہیں +

شیخ کی عقیدت و ارادت ممالک ایران کے سوا شام وغیرہ میں بھی ایسی ہی تھی جیسی فارس اور عراق عجم میں۔ چنانچہ ایک دفعہ شیخ دمشق کی جامع مسجد میں حضرت یحییٰ کی تربت پر مختلف تھا۔ عرب کا ایک بادشاہ جو ظلم اور بے انصافی میں مشہور تھا مسجد میں آیا اور نماز و دعا سے فارغ ہو کر شیخ کے پاس گیا اور کہا مجھ کو ایک سخت دشمن سے حملہ کا اندیشہ ہے آپ میرے لئے دعا کریں شیخ نے کہا کمزور عیت پر رحم کر تاکہ زبردست دشمن سے محفوظ رہے۔ جسے بدی کلج بویا اور نیکی کی امید رکھی اسے ایک لغو خیال پکایا اور یہود و امیہ باندھی ہوئے +

اگرچہ سلفیت عہد کے اعیان و ارکان میں شیخ کے معتقد اور ارادتمند بنیاد تھے لیکن خواجہ کمال الدین صاحب دیوان جسکے نام پر شیخ نے اپنے ایک مجموعہ نظم کا نام صاحب تیر رکھا ہے اور اُس کا بھائی علاء الدین جسے سب سے اداں مغل تاتار کی فتوحات کے بیان میں تاریخ جہان کشا لکھی ہے شیخ کے ساتھ ایک خاص قسم کا خصوص اور محبت یا عقیدت رکھتے تھے۔

اس مقام پر کچھ مختصر حال ان دونوں بھائیوں کا لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

جوین جو کہ خراسان میں ایک سرسبز اور محمود خطہ تھا۔ یہ دونوں بھائی وہاں کے مذہبی سادات میں سے ہیں۔ انہوں نے اپنے علم و فضل اور عقل و دانش کے ذریعہ سے خانان تاتار کے عہد حکومت میں اپنا مرتبہ وزارت تک پہنچایا تھا۔ ہلاکو خان نے وزیر فی الدین کی شہادت کے بعد اپنی وزارت بالاستقلال خواجہ شمس الدین جوینی کو عطا کی تھی اور اسکے چھوٹے بھائی علاء الدین کو ملاک بغداد اور اس کے مصنافات پر حاکم مقرر کیا تھا۔ ہلاکو خان کے بعد ابا قان خان باپ کا جانشین ہوا تو اس نے پہلے سے بھی شمس الدین کا زیادہ مرتبہ بڑا دیا۔ اور سلطنت کی باگ بالکل اسکے قبضہ میں دیدی۔ اب اس نے مہات سلطنت کے انصرام سپاہ و رعیت کی دلجوئی اور تمام ملکی خرابیوں کی اصلاح میں حد سے زیادہ کوشش کی۔ عراق۔ خراسان۔ بغداد۔ شام اور آرمینیا کے بادشاہ اور حاکم سب اسکے مطیع اور فرماں بردار تھے۔ اسکی فیاضی اور سخاوت کی دھوم دھڑ و نزدیک پہنچی تھی۔ باوجودیکہ اسکا حکم کنارہ منجھون سے شام اور ایشیائے کوچک تک نافذ اور جاری تھا۔ اسپر وہ علما و فضلا کے ساتھ کمال تواضع اور انکسار سے پیش آتا تھا اور ان کے ساتھ حد سے زیادہ سلوک کرتا تھا۔ کبھی کسی پر اسے احسان نہیں جتایا۔ ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں کی تعظیم اور مدارات ان کے مرتبہ کے موافق کرتا تھا اور علاوہ کمالات علمی کے علم

ادب اور شعر میں بھی اُسکو یدِ طبوبی حاصل تھا۔ زیادہ تر اُس کی بدولت
تاتاریوں میں دینِ اسلام شائع ہوا اور اُس کے فیضِ صحبت سے اباقا خان کے
بھائی سلطان احمد نے اپنے گھرانے میں سب سے اول اسلام قبول کیا
آخر غزنوی خان برادر سلطان احمد کے ہاتھ سے شہید ہو گیا۔
شہادت سے چند ساعت پہلے اُس نے تھوڑی سی مہلت چاہی تھی اُس
نازک وقت میں نہایت اطمینان کے ساتھ اپنے بیٹوں کے نام ایک
وصیت نامہ تحریر کیا اور ایک خطِ فضلاء کے تبریز کو لکھا جو کہ تاریخ و صاف
میں سنجیدہ منقول ہے اور جس سے اُس کا کمال استقلال اور فراخ حوصلگی
پائی جاتی ہے۔

اُس کے چھوٹے بھائی علاء الدین جوینی نے بغداد کی حکومت کے زمانہ
میں اُس اُچڑے اور ویران شہر کو جو کہ ہلاک خان کے ظلم و بیداد سے بالکل
پامال ہو گیا تھا چند روز میں اپنے عدل اور شفقت اور دلجوئی رعایا سے انہیں
معمور کر دیا۔ نجف اشرف میں نہر کھدوائی جس میں ایک لاکھ دینار سے
زیادہ صرف ہوا اور خوات کا پانی کوفہ کی مسجد میں لے گیا۔ تاریخ میں لکھا
ہے کہ جو کام بڑے بڑے خلیفہ اور بادشاہوں سے نہ ہو سکے تھے وہ اس
فیاض اور دانشمند وزیر کی کوشش سے ظہور میں آئے تاریخ جہان کش

سلطان احمد کا نام اسلام سے پہلے نکو دار تھا تاتاریوں میں اس سے پہلے صرف برک خان
جو جو خان کا بیٹا احمد چنگیز خان کا پوتا مسلمان ہوا تھا جس کے پاس خوارزم و دشتِ بچاق

جو اُسے تازیوں کی فتوحات کے بیان میں لکھی ہے وہ اُن تمام تاریخوں کا ماخذ ہے جو اس باب میں لکھی گئی ہیں۔

الغرض یہ دونوں بھائی جو کہ دنیوی جاہ و اقتدار کے علاوہ کمالات علمی میں بھی متبہا رہتے تھے اور نیک سیرتی اور حُسنِ اخلاق کے لحاظ سے ہمیشہ تھے۔ شیخ سعدی کے ساتھ ان کو حد سے زیادہ خلوص اور اعتقاد تھا اور شیخ کو بھی جیسا کہ اُس کے قصائد و قطعات اور دیگر تحریرات سے ظاہر ہوتا ہے ان دنوں سے امتہا کے درجہ کی محبت اور الفت تھی۔ ظاہرِ اجب سے شیخ نے سفر ترک کر کے شیراز میں اقامت اختیار کی تھی اُس کے تمام اخراجات اور اُسکی خانقاہ کے مصارف کے متکفل خواجہ شمس الدین اور خواجہ علاء الدین تھے۔

ایک بار خواجہ شمس الدین نے پانسو دینار بطور نذر کے اپنے غلام کے ہاتھ دار السلطنت تبریز سے شیخ کی خدمت میں بھیجے۔ راہ میں غلام نے شیخ کے معمولی اغراض اور چشم پوشی کے بھروسے پر اُس میں سے ڈیڑھ سو دینار بچال لئے اور ساڑھے تین سو شیخ کے حوالے کئے۔ شیخ نے دیکھا کہ صاحبِ دیوان کے خط میں پانسو لکھے ہیں اور غلام نے ساڑھے تین سو دے دیے ہیں اُسکی رسید میں یہ قطعہ لکھ بھیجا ہے قطعہ

خواجہ شمس الدین فرمادی دیاں مالتِ نمنوں باوجود حضرت پائمال
ہر دیناریتِ سالے عمر باد تا بمانی سہ صد و پنجاہ سال

ترجمہ۔ تین سو چھ کو عزت دی اور نقدی بھیجی۔ تمہاری دولت زیادہ اور تمہاری دشمن پائمال ہیں۔ تمہاری عمر فی دینار ایک برس کے حساب سے ہو جو

تاکہ تم سارھے تین سو برس دنیا میں رہو۔

صاحب دیوان نے یہ مضمون دریافت کر کے غلام کو بہت زبردستی کی
اور رقم کی بابت تدارک مافات کر کے شیخ سے معافی چاہی۔ اس قسم کے
مزاج آمیز اشار اور بھی کئی موقعوں پر شیخ نے صاحب دیوان کو لکھے ہیں
ایک بار اس نے اپنی نظم و نثر کا مجموعہ خواجہ کو حسب الطلب بھیجا تھا۔ جب ایک
دو تہائی تک وہاں سے رسید نہ آئی تو اس کے تقاضے کے لئے یہ قطعہ لکھ
بھیجا۔

قطعہ

سفینہ حکمیات و نظم و نثر لطیف کہ بارگاہِ ملوک و صدورِ اشایہ
بصدر صاحب صاحبِ قرال و ستارم مگر بعین عنایت قبول فرمایہ
سفینہ فست و ندائم رسید یا نہ رسید بذاں دلیل کہ آئندہ دیر سے آید

اسے برندق بخارا جو ایک زبردست شاعر ہے اسکو بھی یہ اتفاق پیش آیا ہے۔ بادشاہ
نے اسکو پانسو تومان انعام میں بھیجے تھے مگر اسکو دو سو پچیسے اسنے یہ قطعہ بادشاہ کو
لکھ بھیجا قطعہ

شام و دشمن گماز دوست نواز آن چاہی گیر کو جہاں دار است بیش یوزالتون کرم نمودن
سلفِ سلطان بندہ بیدار است سرمد از بعد غائب است کون در بر آتم و صد پدیدار است
یا کرم غلط شد وستم پاک پر دانہ چی طلبگار است یا گرد عبارت ترکی
بیش یوزالتون دولت نیار است

مگر اس قطعہ میں جیسا کہ ظاہر ہے شیخ کے قطعہ کی ہی شوجی اور لطافت نہیں ہے بیش یوزالتون کو
بیش یوزالتون پڑھا چاہئے۔ یہ ترکی الفاظ میں جھکا ترجمہ پانسو تومان ہے۔

بنارسائے ایں حال مشورت بردم مگر خاطر من بند بستہ بخت بد
چرگفت۔ گنت ندائی کہ خواجہ دریاستے نہ ہر سینہ زور بادریست باندہ آید
ایکبار خواجہ علاء الدین نے جلال الدین خلعتی کو جو کہ شیراز میں کسی جلیل
القدر منصب پر مقرر تھا ہنر سے یہ حکم بھیجا کہ اسقدر و شیراز شیخ کچھ زمینیں خریدو
مگر اسوقت جلال الدین کا انتقال ہو چکا تھا اسلئے وہ رقم شیخ کے پاس نہ پہنچی
جب شیخ کو اس حال کی اطلاع ہوئی تو اسنے ہنسی سے خواجہ علاء الدین کو یہ قطعہ
لکھ بھیجا کہ قطعہ

ایام صاحب دیوان علمائے دولت میں کہ دیں بدولت ایام او سنے تازد
سید و پادشہ حرمت فزاد سجدی را بسے نمائند کہ سر بر فلک برا فزاد
شال واد کہ صدر ختن جلال الدین قبول حضرت اور اتہد سے سازد
ولیک بر سر او خیل برگ تا ختم بود چنانکہ بر ہمہ آئنا سے دہر سے تازد
جلال زندہ خواہد شدن دریں دنیا کہ بندگان خداوندگار بنوازد
طبع بریدم از دور سرا سے عقبے نیز کہ از مظلوم مردم بمن نہ پروازد
ترجمہ۔ صاحب دیوان علاء الدین جبکہ عہد دولت پر دین کو ناز ہے
اسکی تحریر پہنچی اور سعدی کو عزت بخشی۔ قریب تھا کہ اس کا سر آسمان تک
پہنچ جائے۔ اُس میں حکم تھا کہ امیر جلال الدین اسکی فرمان کی تعمیل کرے مگر اُسے لشکر
اجل کی چڑائی ہو چکی تھی جیسکے سب پر ہوا کرتی ہے۔ اب جلال الدین دنیا میں تو
آینا لا ہی نہیں کہ خدا کے بندوں کی خبر لے۔ میں نے آخرت میں بھی اُس
سے امید قلع کی کہ چونکہ وہاں لوگوں کے استغاثے اسکو میری طرف سے کیا کہ توجہ ہونے و نیگے۔

خواجہ علامہ الدین نے فوراً اسکی تلافی کی اور عذر چاہا۔ شیخ کی خانقاہ جہاں
اب اس کی قبر ہے یہ بھی صاحب دیوان کے روپیہ سے بنی تھی۔ اس کام کے لئے
پچاس ہزار دینار اسے شیخ کو دئے تھے۔ شیخ نے ہر چند ان کے لینے سے انکار
کیا مگر صاحب دیوان نے ہزار شد و سہادت اس کو راضی کیا اور شیخ کی
زندگی ہی میں اس رقم سے ایک عالیشان مدرسہ یا خانقاہ بہار کے شہر جو کہ
گوشہ شمال و مغرب میں شہر سے بلا ہوا ہے بنوائی گئی اور شیخ آخر عمر تک جہاں
عزت نشین رہا۔

شیخ سے اکثر اہل علم حقائق و معارف کے دقائق و غرائض پوچھتے تھے
اور وہ ہر ایک کا جواب تحریر یا تقریر میں دیتا تھا۔ از انجمنہ علی بن احمد سے
ایک قطعہ نوالہ اسعد الدین کا جو کہ علم و فضل کے سوا شاعری میں بھی شائق و
ماہر تھا نقل کیا ہے جس میں یہ ہستفاد کیا گیا ہے کہ سالک کی رہنما عقل ہے یا عشق
چونکہ اس قطعہ سے اس زمانہ کے علماء کی رائے شیخ کی نسبت اچھی طرح ظاہر ہوتی اور
وہ قطعہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

قطعہ

سالک را ہر خدا پادشہ پاک سخن	است از الفاظ تو آفاق پر از درویشیم
آخر خدی و عالم ز سرخ تو مینر	واضع عقلی و گیتی و نظیر تو قسم
پیش اشعار تو شعر و گراں را پیہ محل	سجڑے و قع نہاید بر اشبار کیم
بندہ را از تو سوالے است کہ توجیہ بحال	نخندم و دم پاکیزہ سپر جز بہ کہ ہم
مرد را راہ بحق قیل نہاید یا عشق	ایں دل سب تو بخشا کہ باب است عظیم

گرچہ اس ہر دیک شخص نایند فرد
در داغ و دل بیدار تو ہستند مقیم
پایہ منصب ہر یک ز کرم باز ناسے
تاز القاط خوش تازہ شود بان مقیم
باد آسودہ و فارغ ز بد و نیک جہاں
خاطر آئینہ کردار تو چون نفس حکیم
شیخ نے اس کے جواب میں ایک طویل طویل بحث تشریں لکھی ہے جو اس کے
کلیات میں موجود ہے *

معلوم ہوتا ہے کہ شیراز میں جو شخص حاکم ہوتا تھا وہ شیخ کا نہایت
اوب اور تعظیم اور اطاعت کرتا تھا۔ سر دار انکیانو کو وہ برابر قصائد اور
پند نامہ وغیرہ میں اس طرح خطاب کرتا ہے جیسے بڑے اور بزرگ چھوٹوں کو
کیا کرتے ہیں۔ اس کے سوا ملک عادل شمس الدین جو غالباً انکیانو کے
بعد شیراز کا حاکم ہوا تھا وہ بھی حد سے زیادہ شیخ کی تعظیم اور عزت کرتا تھا۔
ایک بار ایسا ہوا کہ شیراز میں فوج کے پاسبانوں اور افتدوں نے چوری سے
سرکاری گھوڑوں جو زمین کے محصول میں زمینداروں سے وصول کی
تھیں سبزی فروشوں کے ہاتھ جبراً کسی وعدہ پر ہنگے رخ سے بچنی شروع
کیں اور بہت سے بوجھ شیخ کے بھائی کی دوکان پر بھی جو کہ خاص بادشاہی
ڈپوٹھی کے پاس بقالی کی دوکان کرتا تھا بھجوائے۔ شیخ اس زمانہ میں
حضرت ابو عبد اللہ ابن خیف کی خانقاہ میں مجاور تھا۔ اس کو بھی اس واقعہ

۱۵۰۰ بزرگوار چوتھی صدی ہجری کے اکابر صوفیہ میں سے ہیں جن کی نسبت
خواجہ عبد اللہ انصاری نے لکھا ہے کہ عقائد و معارف میں کسی کی تصنیفات
ابن خیف کے برابر نہیں ہیں ۱۲

کی خبر پہنچی۔ اُس نے ملک شمس الدین کو جو کہ اس حال سے بچ رہا تھا ایک لکھ لکھ
 بھیجا جس میں اہل فوج کی شکایت اور اپنے بھائی کی دوکانداری اور بیوقوفانہ
 حال لکھا تھا۔ شمس الدین نے فوراً اسکا تذکرہ کیا اور خود شیخ کے پاس
 آیا اور معافی چاہی اور ہزار درم پیش کر کے کہا کہ یہ حقیر رقم آپ کے بھائی
 کے بیچ کے لئے ہے۔ اس کو قبول نہ کیجئے۔ شیخ نے لیکر بھائی کو بھیج دی۔
 شیخ کی وفات شیراز میں جبکہ اتابکان فارس کے خاندان کا خاتمہ
 ہو چکا تھا اور ولایت فارس خانان تاتار کی حکومت میں آگئی تھی۔
 ہجری میں واقع ہوئی ہے۔ کسی شاعر نے اُس کے مرنے کی تاریخ اس
 طرح کہی ہے۔

۷۱
 لے سرگور اوسلی نے اُسکی وفات اتابک محمد شاہ ابن مظفر سلف شاہ بن سعد زنگی کے
 عہد میں لکھی ہے۔ مگر یہ بالکل غلط ہے۔ اتابک محمد شاہ ۶۷۱ھ میں تخت پر بیٹھا تھا
 اور آٹھ مہینے سلطنت کر کے مر گیا۔ پھر اُسکا بھائی سلجوق شاہ تخت نشین ہوا اور
 ۶۷۳ھ میں قتل کیا گیا۔ پھر سعد زنگی کی بیٹی آتش خانوں کے نام کا سکا اور خطبہ جاری
 ہوا اور ۶۷۳ھ میں اُسکو معزول کر کے سلطان اباقا خان نے سردار انکیا نو کو جو
 کہ شیخ کا مدوح ہے حاکم فارس مقرر کیا۔ اب آگے کوئی متعین اتابکان فارس کے
 خاندان کا حکمران نہیں ہوا۔ پس شیخ کی وفات جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا خاندان
 اتابک کے زوال سے چوبیس برس بعد اور اتابک محمد شاہ کے عہد سے تیس برس
 بعد واقع ہوئی ہے ۱۲۰

دوسرے معارف شیخ سعدی کہ دریا سے معنی بود و خواص
 مرثیہ شوال روز جمعہ روشن دیدار در گاہ رفت از رو اخلاص
 یکے پر سید سال فوت گفتیم ز خاصاں بود از اں تاریخ شہد خاص
 شیخ کی عمر کسی نے ایک سو نو و برس کی اور کسی نے ایک سو دس برس
 اور اکثر نے ایک سو بیس برس کی لکھی ہے۔ ہمارے نزدیک یہی بھلا قول
 صحیح معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ شیخ جیسا کہ بوستان کی ایک حکایت سے معلوم
 ہوتا ہے جوانی کے زمانہ میں شیراز سے باہر گیا اور بغداد میں اُس نے مدتوں
 امام ابن جوزی سے علم تحصیل کیا ہے۔ امام ابن جوزی کی وفات ۷۹۵ھ
 ہجری میں ہو چکی تھی۔ اور شیخ کی وفات اُس سے ۹۴ برس بعد واقع
 ہوئی پس اگر شیخ کی تمام عمر ایک سو دو برس کی سمجھی جائے تو لازم آتا ہے کہ
 شیخ زیادہ سے زیادہ نو برس کی عمر میں امام ابن جوزی سے تحصیل علم ہو چکا
 تھا اور اگر ایک سو دس برس کی عمر قرار دی جائے تو یہ لازم آتا ہے کہ وہ
 سترہ برس کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو چکا تھا اور شیراز سے بچپن ہی
 کے زمانہ میں نکل گیا تھا۔ پس حطّح پہلی بات خلاف قیاس ہے اسی طرح
 دوسری بات خلاف واقع ہے۔

مرگور اوسلی نے انگلستان کے ایک تاج ولیم فونیکلن کے سفر نامہ
 سے جو کہ سترہ اعر میں فارس گیا تھا شیخ کے مدفن کا حال اس طرح لکھا ہے
 کہ ”شیخ کا مزار مقام دکنش سے ایک میل جانب شرق پہاڑ کے نیچے واقع
 ہے۔ عمارت اُس کی بہت بڑی اور مربع ہے اور قبر نگین بنی ہوئی ہے۔“

جکا طول چھٹ اور عرض ڈھائی فٹ ہے۔ قبر کے تمام ضلعوں پر کچھ
 عبارت قدیم نسخ خط میں کندہ ہے جس میں شیخ کا اور اس کی تصنیفات کا
 حال درج ہے۔ قبر ایک سیاہ رنگ کے چوبلی قبر پوش سے جبر سہری کام
 ہو رہا ہے ڈھکی پٹی ہے اور اس پر شیخ ہی کا ایک شعر خط تعلیق میں
 لکھا ہوا ہے۔ جب اس قبر پوش کو ہٹاتے ہیں تو قبر کا تعوید دکھائی دیتا
 ہے۔ اکثر اہل اسلام جو اطراف و جوانب سے شیخ کے مزار پر آتے ہیں
 وہ پھول اور دیگر اقسام کے چڑھاوے چڑھاتے ہیں اور دائرین کے
 مطالعہ کے لئے ایک نسخہ شیخ کے کلیات کا نہایت خوش خط لکھا ہوا مزار پر
 رکھا رہتا ہے۔ مقبرہ کی دیواروں پر بہت سے فارسی اشعار لکھے ہوئے ہیں
 جو لوگ دور دست مقامات سے وہاں زیارت کو آئے ہیں یہ اشعار
 انہوں نے لکھے ہیں شیخ کے مقبرہ کی عمارت اب روز بروز گرتی جاتی ہے
 اور اگر اب اسکی خبر جلد نہ لی گئی تو بالکل کھنڈر ہو جائیگی۔ نہایت افسوس
 کی بات ہے اور زمانہ کا عجیب انقلاب ہے کہ کسی شخص کو اس کی مرست
 کرنے کا خیال نہیں۔ اس مقبرہ کے متصل اکثر دینداروں اور بزرگوں
 کے مزار ہیں جنہوں نے اپنی خواہش سے یہاں دفن ہونا چاہائے۔
 اس کے بعد سرگور او سلی صاحب لکھتے ہیں کہ شہداء کے شہر و ع
 میں جبکہ میں جلیج سوم بادشاہ انگلستان کی طرف سے بعنوان سفارت
 فتح علی شاہ قاجار کے پاس پیغام لیکر طہران کو جاتا تھا اس وقت کئی مہینے
 شیراز میں میرا مقام رہا۔ جب تک میں وہاں رہا اکثر شیخ کے مزار پر

جاتا تھا۔ مسٹر فرنیکن کے لکھنے کی تصدیق شیخ کے مزار پر جا کر ہوتی ہے۔
 اُسکی بحقیقت میں بالکل بوسیدہ ہو گئی ہے اور تمام عمارت غریب منہدم
 ہو چکا ہستی ہے۔ باغ اور درخت جو زمانہ سابق میں وہاں تھے اُن کا اب
 نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ میرے دل میں یہ خیال آیا کہ اگر
 حقوڑا سا روپیہ خرچ کیا جائے تو اس مقبرہ کی مرمت بخوبی ہو سکتی ہے
 اور میرے حق عقیدت نے جو کہ میں شیخ اور اُس کے کلام کے ساتھ
 رکھتا تھا مجھ کو آمادہ کیا کہ اپنے پاس سے روپیہ صرف کر کے شیخ کے
 مقبرہ کی مرمت کرا دوں۔ مگر شاہ ایران کا پانچواں بیٹا حسین علی مرزا
 جو اُس وقت فارس کا گورنر تھا اُس نے مجھ کو اس ارادہ سے باز رکھا
 اور نہایت سرگرمی سے کہا کہ میں اپنے روپیہ سے مزار کی مرمت کرا دوں گا
 آپ کیوں اس قدر تکلیف اٹھاتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ میں شیخ کے مزار
 کی مرمت اُسی اسلوب اور عمدگی سے کراؤں گا جیسے کریم خان زند
 نے خواجہ حافظ کے مزار کی کرائی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ اُس نے
 اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔

نہایت تاسف کا مقام ہے کہ غریب وہاں کوئی نشان ایسا
 باقی نہ رہے گا جس سے معلوم ہو کہ وہ خطہ ایران کا فخر جو دہد و تقویٰ
 اور ذہن و جودت اور علم و فضل میں اپنا مثل نہ رکھتا تھا کہاں اور
 کس جگہ دفن ہوا ہے۔

بحان اللہ کیا عبرت کا مقام ہے کہ ایک عیسائی مذہب دین کے

اُس کنارہ کارہنے والا جہاں دنیا کی آبادی ختم ہوتی ہے باوجود اختلافِ مذہب۔ اختلافِ قوم اور اختلافِ ملک کے ایک مسلمان مصنف کی ایسی قدر کرے کہ عالمِ سفر میں اُس کے مقبرہ کی مرمت کراتے پر آمادہ ہو اور اپنے پاس سے روپیہ خرچ کرنے کو موجود ہو۔ اور ایک مسلمان شاہزادہ سے باوجود اٹھا و زبان۔ اتحادِ مذہب۔ اتحادِ قوم ملک کے ایسی بقدری اور بے اعتنائی ظہور میں آئے +

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ ۝

دوسرا باب

شیخ کی تصنیف

شیخ کی شاعری کی شہرت اُس کی زندگی میں

شیخ کی جادو سیانی اور فصاحت و بلاغت کا چرچا اُس کی زندگی ہی میں تمام ایران - ترکستان - تاتار اور ہندوستان میں اس قدر پھیل گیا تھا کہ اُس زمانہ کی حالت پر لحاظ کرنے کے بعد اُس پر شکل سے یقین آتا ہے۔ خود شیخ بھی گلستان کے دیباچہ میں کہتا ہے ”ذکر جمیل سعدی کہ در افواہ عوام افتادہ و صحبت بخش کہ در بساط زمین رفتہ“ شیراز اور کاشغر میں مجھ کو ۶ اتومیل کا فاصلہ ہے۔ پہلے اس سے کہ شیخ کاشغر میں پہنچے وہاں کے چھوٹے بڑے اُس کے کمالات سے واقف تھے۔

جس زمانہ میں شیخ کاشغر پہنچا ہے۔ غالباً یہ وہ زمانہ ہے کہ چنگیز خاں چینی تاتار کو خوارزمیوں سے فتح کر چکا ہے اور سلطان محمد خوارزم کے ساتھ چند روز کے لئے اُس کی صلح ہو گئی ہے۔ جب شیخ کاشغر کی جامع مسجد میں گیا تو وہاں ایک طالب علم مقدمہ زحشری ہاتھ میں لئے زبان سے

۱۔ علامہ جبار الد زحشری صاحب تفسیر کشاف لئے عربی زبان کی غویں ایک مختصر

متن لکھا ہے اُس کا نام مقدمہ زحشری ہے ۱۲۰

یہ کہہ رہا تھا کہ ضرب زید عمروؑ شیخ اُس سے چپل کی باتیں کرنے لگا اور کہا
کیوں صاحب! خوارزم و خطا میں صلح ہو گئی مگر زید اور عمرو کی خصوصیت
بدستور چلی جاتی ہے۔ طالب علم ہنس پڑا اور شیخ کا وطن پوچھا۔ فرمایا
خاک پاک شیراز۔ اُس نے کہا کچھ سعدی کا کلام یاد ہے؟ شیخ نے
بطریق مزاح اُس وقت دو عربی شعر کہہ پڑھے۔ اُس نے کسی قدر تامل کے
بعد کہا سعدی کا زیادہ تر کلام فارسی ہے اگر کچھ اُس میں سے یاد ہو تو
پڑھیے۔ آپ نے ویسے ہی دو فارسی شعر پڑھے جن میں سے ایک
یہ ہے۔ شعر

اے دل عشاق بدام تو صید مابو مشغول تو بعمروزید
صبح کو جب شیخ نے کاشغری سے چلنے کا ارادہ کیا کسی نے اُس طالب علم سے
کہہ دیا کہ سعدی ہی شخص ہے۔ وہ بھاگا ہوا شیخ کے پاس چلا آیا اور
ہنایت افسوس کیا کہ پہلے سے آپ نے اپنا نام نہ بتایا کہ میں آپ کی خدمت گزاری
سے سعادت حاصل کرتا۔ اگر اب بھی چند روز شہر میں چلکر قیام کیجئے تو ہم
لوگ خدمت گزاری سے مستفید ہوں۔ اس کے جواب میں آپ نے یہ
اشعار پڑھے۔

اشعار

بزرگے دیدم اندر کو ہمارے قناعت کردہ از دنیا بخرارے
چرا گفتم بشہر اندر نیائی کہ بے بند از دل برکشئی
بگفت آنجا پیرویان نغمہ زند چو غل بید شد پیلان بلغزند
اسی طرح ملتان سے جو کہ شیراز سے چودہ سو میل ہے دو بار خان شہید

سلطان محمد قانع نے شیخ کی شہرت سنا اس کو دہلی سے بلایا مگر وہ بڑا پے کے سبب نہ آسکا۔

تبریز کے حام میں جو شیخ اور شہور شاعر ہمام تبریزی کی نوک جھوک ہوئی ہے وہ نہایت شہور قصہ ہے۔ جب تک ہمام نے یہ نہ جانا کہ یہ شخص معنی ہے تب تک اس سے چھڑ بھار کر تارنا۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ یہ سعدی شیرازی ہے فوراً نہایت شرمندگی سے عذر معذرت کر کے اپنے مکان پر لے گیا اور جب تک شیخ تبریزیں نہ کمال اعظیم اور ادب سے اس کی دعوان داری کی۔

سرگور او سلی نے کتاب مجالس العشاق سے ایک حکایت نقل کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ حکیم نزاری قہستانی درجو کہ خراسان کا ایک شہور شاعر اور حکیم مزاج آدمی تھا اور ہنسیلی مذہب رکھتا تھا۔ شیراز کے حام میں شیخ سے ایک ایسی معنی سورت میں ہوا۔ معلوم ہوا کہ یہ شخص خراسان کا رہنے والا ہے شیخ نے پوچھا کہ سعدی کو کوی خراسان میں جانتا ہے؟ کہا اُس کا کلام اس عموماً زبان زد ملیا ہے۔ اور پھر شیخ کی درخواست سے اس کے چند اشعار پڑھے جنکو سکر شیخ مخطوہ ہوا اور سمجھا کہ یہ شخص شعر کا عمدہ مذاق رکھتا ہے۔ آخر دونوں پر ایک دوسرے کی حقیقت کھل گئی۔

لف خواجہ جام الدین بدوہ نسبت بالہنی اور کمالات علی کے تبریز کے اس میں تو تھا و شاعری میں تمام معاصرین اسکو مٹتے تھے۔ محقق دہلوی سے تحصیل علم کی تھی اور شاعر جوی میں دقت پائی +

شیخ نزاری کو اپنے مکان پر لے گیا۔ اور بہت دن تک اُسکو جانے نہ دیا۔ اور بہت خوشی سے خوب دل کھو کر اُسکی ہانڈاری کی۔ حکیم نزاری نے وہاں سے رخصت ہوتے وقت اپنے نوکر سے کہا کہ اگر ہاڈا میزبان کبھی خراسان میں آیا تو ہم اُسکو دکھائینگے کہ ہانڈوں کی تواضع اور مدارات کس طرح کیا کرتے ہیں۔ یہ جملہ شیخ کے کان تک بھی پہنچ گیا۔ اُسکو کمال انوس ہوا اور یہ سمجھا کہ حکیم نے ہماری ہانڈاری میں شاید کوئی قصور دیکھا۔ چند مدت کے بعد حسن اتفاق سے شیخ کا گزرتہستان میں ہوا اور حکیم نزاری سے ملاقات ہوئی۔ حکیم بہت محبت اور اخلاق سے پیش آیا مگر دعوت میں کچھ زیادہ تکلف نہیں کیا پہلے روز جو کھانا دسترخوان پر آیا وہ محض ربی اور پیدھا سادہ تھا۔ دوسرے وقت ایک بھنے ہوئے تیر کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ تیسرے وقت ایک گوشت کا بکلا ہوا پارچہ اور خشکا تھا۔ چلتے وقت حکیم نے شیخ سے معافی چاہی اور کہا کہ جس طرح آپ نے میری ضیافت میں تکلفات کئے تھے اُس طرح سے وہاں آخر کو بارِ خاطر ہو جاتا ہے لیکن ہمارا طلقہ ایسا نہیں ہے شیخ کو اُس جملہ کا مطلب جو نزاری نے شیراز سے چلتے وقت کھا تھا اب معلوم ہوا۔

اس حکایت نے شیخ کی شہرت اور بند آوازی کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ مذہبی تعصبات سے بُتر تھا۔ فرقہ اہلِ علیہ کے لوگ اُس زمانہ میں عموماً متحد ادبِ پیدین سمجھے جاتے تھے اور کوئی فرقہ مسلمانوں کے نزدیک اہلِ علیہوں سے زیادہ مبغوض اور مردود نہ تھا۔ پس شیخ کی کمال بے تعصبی

مقتی کہ اُسے ہمارے عہد کے مولویوں اور واعظوں کے برخلاف ایک غریب
 اکیلی کی اپنے وطن میں ابقدر خاطر اور مدارات کی اور خراسان میں خود
 اُس سے جا کر ملا اور اُس کا وہاں رہا۔ الغرض یہ حال شیخ کی شہرت کا خود
 اُس کے زمانہ میں تھا اور اُس کے مرنے کے بعد جو عام قبولیت اُس کے
 کلام نے حاصل کی اُس کے بیان کرنے کی کچھ ضرورت نہیں +

شیخ کے کلام پر اور لوگوں کی رائیں

اکثر حلیل القدر شعرائے شیخ کی نسبت ایسے اشعار کہے ہیں جن سے اُن کی اصلی
 رائے شیخ کے کلام کی نسبت ظاہر ہوتی ہے۔ مولانا عبد الرحمن جامی نے
 بہارستان میں کسی شاعر کا قطعہ نقل کیا ہے جس میں فردوسی کو مثنوی کا انوری
 کو قصیدہ کا اور سعدی کو غزل کا امیر قرار دیا ہے اور وہ قطعہ یہ ہے +

قطعہ

در شعر کس ہمیر اند ہر چند کہ لاتی بعدی

ابیات قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری سعدی

نیز مولانا جامی نے نفحات الانس میں امیر خسرو دہلوی کی کثرت تصانیف
 اور جامعیت کے ذکر کے بعد شیخ کو بابت بار مقبولیت کلام کے امیر پر اس
 پیرایہ میں ترجیح دی ہے کہ امیر نے بھی خضر کے ملاقات کے وقت یہ درخواست
 کی تھی کہ اپنا آب و ہن اُس کے مونس میں اڑا لے حضرت خضر نے فرمایا کہ یہ دولت

سعدی کے نصیب کی تھی۔

حضرت امیر خسرو دہلوی نے بھی شیخ سعدیؒ اور ہام تبریزیؒ کو اپنی شہنشاہی
 نہ سپہر میں غزل کا استاد مانا ہے لیکن دیگر اصنافِ سخن میں کنا پتہ اپنے کو
 ترجیح دی ہے۔ مگر ایک اور شعر میں مطلقاً شیخ کے اتباع پر خود فخر کیا ہے چنانچہ
 فرماتے ہیں۔ شعر

خسرو میرت القدر ساغر معنی برکت شیرہ ازینا نہ مستے کہ در شیر از بود
 حضرت امیر حسن دہلوی نے بھی جن کو اس کے زمانہ کے اہل فن اق سعدی
 ہندوستان کہتے تھے شیخ کے متبع پر افتخار کیا ہے وہ کہتے ہیں۔

شعر

حسن گلے رنگستان سعدیؒ اور وہ بہت کہ اہل معنی گلپس ازین گلستان اند
 خواجہ عبدالدین بکر جو کہ شیخ کا جلیل القدر معاصر ہے اُس سے چار نامی
 گرامی فاضلوں نے جن میں سے دو شخص علاوہ علم و فضل کے ہوا کوغان
 کے رکن سلطنت بھی تھے یعنی خواجہ شمس الدین صاحب دیوان امیر معین الدین
 پردانہ حاکم روم۔ ملک افتخار الدین کرمانی اور قانور الدین صدری
 نے باتفاق ہمدرد ایک قطعہ مرتب کر کے مجدد بکر کے پاس بھیجا تھا۔ جس میں
 امامی ہر دی۔ اور سعدی شیرازی کے کلام پر محسوس کہ کی در خواہت
 کی گئی تھی۔ اُس کے جواب میں مجدد بکر نے یہ رباعی لکھی

بہت ہی

رباعی

ناگرچہ بظن طوطی خوش نصیبم بر شکر گفتم تھے سعدی نسیم
در شیوہ شاعری بد اجاع اعمم ہرگز من و سعدی بہ امامی نہ نسیم
اس رباعی میں اگرچہ ہمارے شیخ کو اپنے سے بہتر بتایا ہے مگر امامی کو اپنے
اور شیخ دونوں پر ترجیح دی ہے +

حاجی لطف علیخان آذر نے مذکورہ بالا حکایت پر جو کچھ لکھا ہے وہ
ملاحظہ کے قابل ہے وہ لکھا ہے کہ بعض مدعیان شعر نے مجد الدین ہنگر سے
کہ فضیلت الہی پتی بیع میں آج ان کا کوئی نظیر نہیں ہے سعدی اور امامی کی
بابت محاکمہ چاہا تھا۔ انہوں نے جواب میں یہ رباعی تحریر فرمائی۔ میں نے اس
رباعی کو پڑھ کر خدا تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ ہمارے زمانہ میں ایسا اشتباہ کسی کو
نہیں ہے (جیسا کہ محاکمہ چاہنے والوں کو تھا) اہل مذاق جانتے ہیں کہ ہنگر
کی تحقیق کیسی پھینڈی ہے ہاں انہوں نے اپنی نسبت بالکل صحیح فرمایا ہے
کہ میں امامی کے درجہ کو نہیں پہنچتا۔ بے شک امامی کا مرتبہ خباب صاحب
رباعی سے بہت بالا ہے لیکن کسی طرح اسکو شیخ بزرگوار سے نسبت
نہیں ہے بلکہ تین شخصوں کے سوا اور کسی کی مجال نہیں جو شیخ کی مساوات کا
دم مار سکے۔ میں اکثر یہ سوچا کرتا تھا کہ جیسا ہمارا زمانہ دانشمندوں پر

سے شیخ نے بھی اس رباعی کو تیار کیا۔ رباعی لکھی ہے جو اسکے عقائد میں موجود ہے یعنی
”ہر کس کہ بجا گاہ ساری نرسد۔ از بخت سیاہ و بد کلامی نرسد۔ ہنگر کہ بعد خود کردہ است
نراز۔ شک نیست کہ ہرگز بہ امامی نرسد“

نکے شاید تین شخصوں سے مراد فردوسی، انوری اور نظامی ہیں۔

سخت گزرتا ہے ایسا زمانہ پہلے غوروں پر بھی گزرتا ہے یا نہیں۔ جب یہ کمات
میری نظر سے گزری تو مجھ کو صبر آ گیا۔ "عاجی موصوف نے اس مقام پر مجدد ہنگر کی
شان میں ایک قطعہ بھی لکھا ہے اور وہ یہ ہے قطعہ

یکے گفت۔ امامی امام ہری را ز سدی فزوں یافتہ مجدد ہنگر
دریں با چراغیت را سے تو۔ گفتیم۔ سنگر بود مجدد ہنگر مستمگر
ہمارے نزدیک اگر مجدد ہنگر اُس عصر میں جس میں سدی اور امامی
گزرے ہیں نہوتا بلکہ سوچا پس برس بعد پیدا ہوتا تو اُسکو بھی شیخ اور امامی کے
رُقبہ میں ہرگز یہ اشتباہ نہ ہوتا۔ معاشرت نے لوگوں کے حالات پر اکثر ایسے پردے
ڈالے ہیں مگر حقدار اُن کا زمانہ گزرتا گیا اُسے قدر وہ پردے مرتفع ہوتے
گئے اور رخنہ رفتہ جو حق بات تھی وہ ظاہر ہو گئی۔ اصل یہ ہے کہ جب ایک
زمانہ میں دو اہل کمال ہوتے ہیں تو ہر ایک کے ساتھ ایک ایک گروہ تعصبین کا
کھڑا ہو جاتا ہے کیونکہ ہر شخص کے کچھ عزیز اور دوست اور کچھ اُن دوستوں کے
دوست اور اسی طرح کچھ مخالف اور اُن مخالفوں کے دوست اور لگانے ضرور
ہوتے ہیں اور اس طرح سے بڑھتے بڑھتے دو بڑے بڑے گروہ پیدا
ہو جاتے ہیں۔ لیکن جب وہ طبقہ ختم ہو جاتا ہے اور اُن کے ساتھ کسی کو
لاگت یا لگاؤ باقی نہیں رہتا تو جو عسکری بات ہوتی ہے وہ بغیر بحث و محبت
کے خود بخود دلوں پر نقش ہو جاتی ہے شیخ اور امامی کے عہد میں یہ کسکو
معلوم تھا کہ عنقریب ایک کلام اطرافِ عالم میں پھیل جائیگا اور دوسری کا
نام صرف کتابوں میں لکھا رہ جائیگا۔

کلام شیخ کی مقبولیت کے ذکر میں اکثر یہ حکایت بیان کی جاتی ہے کہ شاخ وقت میں سے ایک بزرگ شیخ کے منکر تھے۔ ایک رات اُنہوں نے خواب میں دیکھا کہ آسمان کے دروازے کھولے گئے ہیں اور فرشتے نور کے طبق لیکر زمین پر نازل ہوئے ہیں۔ اُن بزرگ نے پوچھا کہ یہ کیا باجرا ہے؟ کہا سعدی شیرازی نے ایک بیت کہی ہے جو جناب الہی میں مقبول ہوئی یہ اُس بیت کا صمد ہے اور وہ بیت یہ ہے:-

برگ درختان بنزد نظر ہوشیار ہر ورقے دفتریت معرفت کردگار
جب وہ بزرگ خواب سے بیدار ہوئے تو رات ہی کو شیخ کے عزالت خانہ پر یہ مژدہ سنانے کے لئے گئے۔ وہاں جا کر شیخ کو دیکھا کہ چراغ روشن کٹی ہوئے جھوم جھوم کر یہ شعر پڑھ رہے ہیں۔ شاید اس حکایت کا مضمون باذی النظر میں مستند معلوم ہو۔ لیکن یہ کہ اس میں کوئی بات عقل یا نیچر کے خلاف نہیں معلوم ہوتی۔ خواب کا سچا ہونا اور ان میں معمولی باتوں کا غیر معمولی طور پر نظر آنا ایک ایسا مسلم امر ہے کہ آج کل کے فلسفی بھی اُس کا انکار نہیں کر سکتے۔ اس کے علاوہ ہم اس حکایت سے ہر حال میں یہ نتیجہ ضرور نکال سکتے ہیں کہ شیخ کے کلام کی مقبولیت اس درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ معمولی پیرائے اُس کے بیان کے لئے کافی نہ سمجھے جاتے تھے۔

اس حکایت کو اور زیادہ چمکانے کے لئے شیخ ابوالفیض فیضی کے منہ اُٹلنے ایک اور عجیب مضمون تراشا ہے۔ یعنی یہ کہ فیضی نے مدین کی توحید مکتے

شعر

وقت جب یہ شعر کہا۔

دہر ہر بن ہو کہ جسے بھی گوسش
نوارہ فیض اوست در بخش
تو اس نے بھی ویسے ہی صلہ کی توقع میں جو شیخ سعدی کو ملا تھا انسان کی
طرف موندہ کیا۔ اظہار ایک پیل سے اور سے پیال کی جو فیضی کے موندہ پر
آکر پڑی۔ وہ بہت بچھڑایا اور کہا "شعر غم ہی عالم بلا معلوم شد" ظاہر
یہ مضمون عبد القادر بدونی کا جو کہ شیخ مبارک کے خاندان کا خستہ دشمن ہے
یا اس کے کسی متبع کا کھڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

چیمبرز ان شیخ کو پیرا میں لکھا ہے کہ سعدی کے کلام کی لطافت اور
بدلتی رومان کے مشہور شاہرہ جس کے کلام سے بہت ملتی ہے۔ پھر سعدی کو
لاطینی زبان اتی قتی اس کے ان غالب ہے کہ وہ ہر میں کے کلام سے استفادہ
ہوگا، ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ قیاس کہاں تاں صحیح ہے اور راجع میں شیخ کو لاطینی
زبان میں یا نہیں یہ ظاہر اور دیکھا ہی قیاس ہے جیسا کہ دہلی کی جامع مسجد اور اگر
کے روضۂ تن کی نسبت کیا جاتا ہے کہ یہ دونوں مقامیں ملی کے کا پیکر ہے
بنائی ہیں۔ بات یہ ہے کہ جو قوم نہایت پستی کی حالت میں ہوتی ہے الریہ کی
زبان میں کتنی ہی ترقی کر چکی ہے اور اس طرح اس قوم کی موجودہ نسلیں ترقی یافتہ
قوموں کی نظریں سے ذلیل اور مسیح رنج معلوم ہوتی ہیں اسی لئے اس
اسات کی عظمت اور بڑی کا بھی بہت کم یقین آتا ہے۔ اگر ان کی
کوئی ایسی بات پیش کی جاتی ہے جس کا کسی ملے انکار نہیں ہو سکتا تو اس کو
کسی اور کی طرف منسوب کرنا پڑتا ہے۔

سردیم جونس جو کہ مشرقی زبانوں کا نہایت مشہور عالم ہے اُس نے جوشنج اور اُس کے کلام کی نسبت لکھا ہے وہ سرگور اوسلی نے نقل کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ سعدی نے تیرہویں صدی ہجری میں جبکہ اتابکان فارس و ماں کے اہل کمال کو تقویت دے رہے تھے اپنے جوہر دکھانے شروع کئے تھے۔ حالانکہ اُس کی تقریباً تمام زندگی سفر میں گزری تھی باوجود اس کے کسی ایسے شخص نے بھی جسکو عمر بھر اطمینان اور فرصت حاصل رہی ہو اپنی عقل اور محنت کا نتیجہ جوشنج سے بہتر نہیں چھوڑا۔

انگلستان کے بعض اور مصنفوں نے اُسکو مشرقی شکسپیر کہا ہے۔ اگرچہ یہ تشبیہ اُن مشرقی شاعروں کی نظر میں جو شکسپیر کی شاعری سے واقف نہیں ہیں کچھ زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ لیکن جبکہ یہ بات مسلم ہے کہ انگریز شکسپیر کو تمام دنیا کے شاعروں سے بہتر سمجھتے ہیں تو دیکھنا چاہئے کہ جو لوگ سعدی کو مشرق کا شکسپیر کہتے ہیں انہوں نے اُنکو کس درجہ کا شاعر تسلیم کیا ہے۔

شکسپیر کی شاعری اگرچہ سعدی کی شاعری سے بالکل مغائر ہے لیکن بعض حیثیات سے ایک کو دوسرے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ دونوں کے کلام میں عموماً یہ بات پائی جاتی ہے کہ وہ عقل و عادت کی سرحد سے تجاوز نہیں کرتے بلکہ ہمیشہ نچرل حالتوں کی تصویر کھینچتے ہیں۔ دونوں کے کلام میں اکثر طرافت اور شوخی کی چاشنی ہوتی ہے اور دونوں کا بیان ہمیشہ سادہ صاف اور دلنشین ہوتا ہے۔ اس کے سوا دونوں نے اکثر کلام کی بنیاد

نصیحت و پند پر رکھی ہے۔ صرف فرق اس قدر ہے کہ شیخ کھلم کھلا نصیحت کرتا
 ہے اور شکسپیر کے پئے (یعنی ناٹک) سنگر کسی شخص کو یہ خیال نہیں گذرتا۔
 مگر یہ میرے سمجھنوں کے عیب بیان ہو رہے ہیں یا کسی کو نصیحت کی جاتی ہے
 اگر اس کا بیان اندر ہی اندر اپنا کام کرتا ہے بلکہ یہ گہنی مستر صیح نصیحت و
 پند سے زیادہ کارگر ہوتا ہے۔ نیز دونوں کا کلام مقبول اور دلنشین ہونے
 میں ایک دوسرے سے نہایت مشابہت رکھتا ہے۔ جس طرح شکسپیر کے
 صدہا اقوال انگریزی میں ضرب المثل ہو گئے ہیں اسی طرح شیخ کی گستاخاں اور
 بوستاں کے صدہا فقرے اور شعر اور مصرعے فارسی اور اردو میں ضرب المثل
 ہیں اور اس سے دونوں کے کلام کی کمال خوبی اور حسن اور یہ بات کہ انہوں نے
 بھہور کے دلوں پر کقدر تہ کیا ہے اور ان کا کلام کقدر انسان کی
 حالتوں اور ضرورتوں کے مطابق واقع ہوا ہے ثابت ہوتی ہے اگرچہ ایک
 زیادہ تر سبب یہ بھی ہے کہ ایشیا میں جقدر گستاخاں اور بوستاں کی تعلیم و
 تعلم کا چرچا ہے ایسا کسی اور کتاب کا نہیں۔ اور اسی طرح یورپ میں جقدر
 شکسپیر کا کلام دائر و سائر ہے ایسا کسی اور شاعر کا کلام نہیں۔ پس ضرور ہے
 کہ دونوں کے اقوال سب سے زیادہ لوگوں کی زبانوں پر جاری ہوں گے
 ظاہر ہے کہ جب تک کوئی کلام فی نفسہ مقبول اور دلنشین ہونے کے قابل
 نہ ہو کسی طرح ممکن نہیں کہ اس طرح تمام ملک میں مشہور اور مستداول
 ہو سکے۔

کلیات شیخ

شیخ کا تمام کلام نظم - نثر فارسی اور عربی جو اس وقت متداول ہے اور جسکو شیخ علی ابن احمد ابن ابی بکر نے شیخ کی وفات سے بیالیس برس بعد علی الترتیب جمع کیا ہے حسب تفصیل ذیل ہے :-

(۱) نثر میں چند مختصر رسالے (جن میں سلوک اور تصوف کو مضامین اور مشائخ و عرفا کی حکایتیں اور ملوک و حکام کے لئے نصیحتیں لکھی ہیں) (۲) گلستاں (۳) بوستاں (۴) پندنامہ (جس کو عرف عام میں کریا کہتے ہیں) (۵) قصائد فارسی (جن میں مرثیے، ملاحات، تہنات اور ترجیحات بھی شامل ہیں) (۶) قصائد عربیہ (۷) غزلیات کا پہلا دیوان موسوم بہ طلیبات - (۸) دوسرا دیوان موسوم بہ بدائع (۹) تیسرا دیوان موسوم بہ خواجیم (۱۰) غزلیات قدیم جو غالباً عنفوان شباب کی لکھی ہوئی ہیں (۱۱) مجموعہ موسوم بہ صاحب سید جس میں شیخ نے قطعات مثنویات - رباعیات اور مفردات کو حواشی شمس الدین صاحب دیوان کی فرمائش سے ایک جگہ جمع کر دیا ہے (۱۲) مطالبات و مزیلیات -

ان تمام کتابوں اور رسالوں میں سے مثنوی پندنامہ یعنی کریا کو بعض اہل مذاق شیخ کا کلام نہیں سمجھتے کیونکہ اول تو کلیات کے اکثر قدیم نسخوں میں یہ مثنوی نہیں دیکھی گئی - دوسرے شیخ کے عام کلام میں جو بختگی اور

جذالت یا دلفریبی اور جادو پایا جاتا ہے اس سے یہ مثنوی مترا ہے مگر ہمارے
 نزدیک اس مثنوی کو شیخ کی طرف نسبت کرنے میں کوئی استبعاد اور تردد کی
 بات نہیں ہے یہ سچ ہے کہ وہ بوستان اور شیخ کی عام نظم کے مقابلہ
 میں نہایت کم وزن معلوم ہوتی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ شاعر کا حال بالکل
 اس شعر کا مصداق ہے۔ شعر

گئے ہر طارم اعلیٰ نشینم گئے ہر پشت پائے خود نہ بینم
 ایک ہی شعر کا ایک کلام مجزہ معلوم ہوتا ہے اور دوسرا زبان اور معنی خاصیت پر
 جو خدا کے کلام کو بشر کے کلام سے جدا کرتی ہے کما قال اللہ تعالیٰ - وَتَوْ
 کَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ اَوْ حَدَّثُوا بِغَيْرِ اِحْتِلَافٍ لَّا كُنْتُمْ اِلَیْهَا كَبُشْرًا
 قدیم نسخوں میں اس مثنوی کا نہ پایا جانا بھی اس بات کی دلیل نہیں ہو سکتی کہ وہ
 شیخ کا کلام نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ علی بن احمد کے بعد کسی کو یہ مثنوی ملی ہو
 اور اسے اسکو بھی کلیات میں داخل کر دیا ہو اور اس سبب سے کلیات
 کے نسخوں میں اختلاف واقع ہو گیا ہو۔ چنانچہ حضرت امیر خسرو کے کلیات
 میں اسی طرح نسخوں کا اختلاف پایا جاتا ہے۔ بہر حال ہم جس طرح اس مثنوی
 کے ثبوت کی کوئی قطعی دلیل نہیں سمجھتے اسی طرح اسکی نفی کی بھی کوئی قوی
 وجہ نہیں پاتے۔

اب ہم شیخ کی بعض تصنیفات پر جو زیادہ مشہور ہیں یا زیادہ بکھانا کے
 قابل ہیں متوجہ ہوتے ہیں۔ جہاں تک ہماری محدود واقفیت اور ناچیز رائے
 ساعدت کر لگی ہم ان کی حقیقت ظاہر کرنے میں کوشش کریں گے

ناظرین باتگین سے یہ درخواست ہے کہ اگر کہیں ہماری اسے کی غلطی ظاہر ہو تو اس کو مقصدان افراط و تفریط پر محمول نفرمائیں بلکہ اس کو ایک مقتضایے بشریت سمجھ کر اس قدر مواخذہ کے قابل ٹھہرائیں جب قدر کہ ایک غلط مگر سچی رائے پر مواخذہ ہو سکتا ہے۔

گلستان اور بوستان

اگرچہ تصنیف و تالیف کی ناپیت اور ان کے عیب اور خوبیاں بیان کرنی عموماً مشکل ہیں لیکن جو کلام سب کے نزدیک مقبول ہو اور جس پر کسی نے خرد و گیرائی نہ کی ہو اس پر رد و یو نہ کھنا اور اس کی خوبی یا عیب بیان کرنا حارسے زیادہ مشکل ہے۔ جس طرح بدیہیات پر استدلال کرنا نہایت دشوار ہے۔ اسی طرح ایسے مقبول اور مستحکم کتابوں کے محاسن بیان کرنے مشکل ہیں اور اسی طرح ان پر نکتہ چینی کرنی اور بھی زیادہ مشکل ہے۔ ہم پہلا آسان کام کیس قدر اپنے ذمہ لیتے ہیں اور دوسرے مشکل کام کو اپنے سے زیادہ دقیقہ شناس اور باریک بین لوگوں پر چھوڑتے ہیں۔

ان دونوں کتابوں کو شیخ کے کلام کا خلاصہ اور لب کتاب سمجھنا چاہئے۔ ظاہر فارسی زبان میں کوئی کتاب ان سے زیادہ مقبول اور مطبوع خاص و عام نہیں ہوئی۔ ایران۔ ترکستان۔ تاتار۔ افغانستان

اور ہندوستان میں ان دونوں کتابوں کی تعلیم سارے چھ سو برس سے برابر جاری ہے۔ بچپن میں ان کی تعلیم شروع ہوتی ہے اور بڑھاپے تک مطالعہ کا شوق رہتا ہے لاکھوں استادوں نے انہیں پڑایا۔ اور کروڑوں شاگردوں نے انہیں پڑھا ان کے بے شمار نسخے خوشنویسوں کے قلم سے لکھے گئے۔ اور بے انتہا اولیٰ ثن و ہے اور پتھر پر چھاپے گئے مشرق اور مغرب کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے۔ مشائخ اور علمائے ان کی عزت کی۔ بادشاہوں نے ان کو سلطنت کا دستور العمل بنایا۔ منشیوں اور شاعروں نے ان کی فصاحت و بلاغت کے آگے سر جھکا دیا اور ان کے نتیجے سے عاجز نہ ہونے کا اقرار کیا۔ ان کا نام جس طرح ایشیا میں مشہور ہے اسی طرح یورپ میں بھی عزت سے لیا جاتا ہے۔

اگرچہ یہ دونوں کتابیں حسن قبول۔ فصاحت۔ بلاغت۔ تہذیب اخلاق پسند نصیحت اور اکثر خوبیوں کے لحاظ سے باہر کی ایسی کتابت رکھتی ہیں کہ ایک کو دوسری پر ترجیح دینی مشکل ہے بلکہ ان پر عربی کا یہ مقولہ صادق آتا ہے کہ احلھا افضل من الآخر۔ لیکن اگر بعض وجوہ سے گستاخ کو بوستاں پر ترجیح دی جائے تو کچھ بیجا نہیں ہے۔

فارسی نظم میں بوستاں کے سوا اور بھی ایسی کتابیں موجود ہیں جو بوستاں سے کم مقبول نہیں سمجھی گئیں مگر مثنوی معنوی اور شاہنامہ نے شاید اس سے بھی بڑھکر قبولیت حاصل کی ہے۔ لیکن فارسی نثر میں

ظاہر کوئی کتاب شیخ سے پہلے اور اُس کے بعد ایسی نہیں لکھی گئی جو گلستان کے برابر مقبول ہوئی ہو۔ مگر گورائوتی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ سعدی کی گلستان کا ترجمہ جو کہ مشہور فاضل خٹک نے لاطینی میں کیا تھا۔ اُس نے مدتوں یورپ کے اہل علم و ادب کو مشیخ کے خیالات پر وزقیہ رکھا ہے۔

تذکرہ مجمع الفضا جو کہ ابھی ایران میں تالیف ہوا ہے اُس میں مکیسی اور تذکرے میں لکھا ہے کہ فارسی نظم و نثر میں حقد چارکتا میں ایران میں مقبول ہوئی ہیں ایسی در کوئی کتاب نہیں ہوئی۔ نشانہ مہشتوی موزی گلستان اور دیوان حافظ۔

ہندوستان میں بھی یہ چاروں کتابیں ایسی ہی مقبول ہوئی ہیں۔ مکیسی ایران میں۔ مگر سب کی شہرت اور قبولیت کے درجہ مختلف ہیں۔ اگرچہ ایک خوبی یعنی بیان کی سادگی اور بیباختگی میں چاروں کتابیں کم و بیش مشترک ہیں اور یہ وہ خوبی ہے جس کے بغیر کوئی کتاب مقبول نہیں ہو سکتی۔ لیکن صرف اس قدر خوبی سے کوئی کتاب ایسی شہرت اور قبولیت کے درجہ کو نہیں پہنچ سکتی جب تک اس کے ساتھ کوئی اور دلکش اور دلنریب چیز نہ ہو کیونکہ نظم و نثر کی مسیوں کتابیں جو تکلف اور تضح سے بالکل پاک ہیں ایسی بھی ہیں جتنکا کوئی نام بھی نہیں جانتا۔

بہاری راسے میں گلستان کے سوا باقی تینوں کتابیں زیادہ تر اس سبب سے مقبول ہوئی ہیں کہ وہ اپنی سادگی اور فصاحت و بلاغت کو علاوہ

زمانہ کے مذاق اور طبائع کے ساتھ بہت مناسبت رکھتی تھیں۔ سب سے
 اول شاہنامہ پر غور کرو۔ قطع نظر اس سے کہ قدیم زمانہ کے حالات اور گزشتہ
 قوموں اور بادشاہوں کے محاورات انسان کو ہمیشہ بالطبع مرغوب ہوتے
 ہیں۔ جس زمانہ میں کہ شاہنامہ لکھا گیا اُس وقت وسط ایشیا کے سلاوونکو فتوحات
 اور لشکر کشی و کشور کشائی کا شوق حد سے زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ اور شجاعت و
 بہادری کے مضمون اُن کو دل سے پسند آتے تھے۔ پس ایک رزمیہ نظم کا
 جمیں رزم اور بہادری کے سوا اور مضمون بہت کم ہیں ایسے وقت میں
 لکھا جانا اُن کی حالت کے نہایت مناسب تھا۔ یہی سبب تھا کہ شاہنامہ
 ختم ہونے سے پہلے ہی اُس کی صد ہا داستانیں کم و بیش لوگوں کی زبانوں پر
 جاری ہو گئیں تھیں۔ اور آخر کو اُسکا یہاں تک رواج ہو گیا تھا کہ بادشاہوں کے
 اہل شاہنامہ خواں لوگ رکھے جاتے تھے۔ اور قہوہ خانوں میں جایا کر می
 صحبت کے لئے شاہنامہ پڑھا جاتا تھا۔ اس کے سوا ہزاروں عجیب غریب
 قصے جیسے یسوع کا زالی کو پردہ کرنا۔ ٹھہرت دیونید کا دیووں کو قید
 کرنا۔ جام شید کے کرشمے۔ رستم کا اپنے زور سے تنگ آکر اُس کو
 خدا کے پاس امانت رکھوانا اور پھر سہراپ کی لڑائی میں واپس لے لینا۔
 اسکا سیکڑوں دیووں کو مارنا۔ اور مغلوب کرنا۔ اُسکے دشمن کا شیروں کو
 ہلاک کرنا۔ ڈیر بہمن کا طلسم ٹوٹنا اور اسی طرح کے ہزاروں افسانے مثل قصہ
 امیر حمزہ اور بوستان خیال کے اُسہیں درج تھے جو تمام دنیا کے آدمیوں کو
 عموماً اور ایشیاء والوں کو خصوصاً ہمیشہ سے مرغوب رہے ہیں۔ ان باتوں نے

شاہنامہ کو اور بھی زیادہ مقبول اور عام پسند کروایا تھا۔

مولانا روم کی مثنوی اس زمانہ میں لکھی گئی تھی جبکہ ہمارے لطیف حسین تصوف اور معرفت کا تسلط روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ شیخ محی الدین ابن العربی - شیخ صدر الدین قولوی - شیخ شہاب الدین سہروردی - شیخ علاء الدولہ کمانی وغیرہم کی تصنیفات مذہب اور شاعری میں تصوف کی روح پھونک رہی تھیں شعر میں حقیقت اور معرفت کے مضامین تفرال کی نسبت زیادہ جی بھانے لگے تھے۔ شیخ اکبر اور ابن فارض کے دیوانوں کے سامنے تنبیہی اور ابوتام کی تشبیہیں بے مزہ معلوم ہونے لگی تھیں۔ حدیقہ اور منطق الطیر نے روم کی اور عنصری کا کلام نظروں سے گرا دیا تھا۔ ایسے وقت میں مثنوی معنوی کا جو کہ سراسر تصوف اور حقائق و معانی سے پھری ہوئی ہے مقبول ہونا ایسا ہی ضروری امر تھا جیسے غزلیہ اور رملہ کے عہد میں شاہنامہ کا اور صفویہ کے عہد میں حمیدری کا۔ اس کے سوا مثنوی میں بھی صدہا عجیب و غریب قصے اور نواق العادہ نقلیں اور تشبیہیں جو انسان کو بالطبع مرغوب ہیں وسیع تھیں اور ان میں شریعت اور طریقت کے اسرار بیان کئے گئے تھے۔ پس مثنوی میں شعر اور تصوف کے علاوہ قصہ کا لطف اور مذہب کی غمگینی بھی شامل تھی۔ یہی باعث ہے کہ مولانا روم کے حق میں ”نیت پیغمبر“ ولے دار کتاب اور مثنوی کے حق میں ”ہست قرآن و زبان ہلوی“ کہا گیا ہے۔

خواجہ حافظ کے دیوان میں عشق و جوانی اور رندی اور شاہ بازی کے مضامین کے سوا جو کہ دنیا میں ہمیشہ سے مرغوب رہے ہیں اور انسان کے دل کو بزور اپنی طرف کھینچتے ہیں اور کوئی مضمون ہی نہ تھا۔ اور اس خیال نے کہ اُس میں عشق حقیقی کی واردات اور کیفیات عشق مجازی کے پیرایہ میں ادا کی گئی ہیں اور سکو اور بھی زیادہ دلچسپ اور دلربا کر دیا تھا۔ پس ان تینوں کتابوں کا اس قدر مقبول ہونا کچھ زیادہ تعجب کی بات نہ تھی۔

گلستان میں ان وجوہ میں سے کوئی وجہ نہیں تھی نہ اُس میں رزم تھی نہ عجیب و غریب افسانے تھے۔ نہ فوق العادہ قصے۔ نہ حقائق معارف نہ شریعت کے اسرار۔ نہ طریقت کے نکات۔ نہ غزل عاشقانہ۔ نہ قول عارفانہ بلکہ اُسکی بنیاد محض اخلاقی پند و موعظت پر رکھی گئی تھی جس سے زیادہ کوئی پھیکا اور بے ناک مضمون خاص کر فارسی لڑچکر میں نہیں پایا جاتا۔ پند و موعظت جب تک قصہ یا ناک کے پیرایہ میں نہ آوا کیجائے اکثر مخاطب کی وحشت اور تفکر کا باعث ہوتی ہے۔ کیونکہ انسان کی طبیعت میں یہ بات رویت کی گئی ہے کہ وہ کھلی نصیحتوں سے متفر اور چھپی نصیحتوں سے متاثر ہوتا ہے۔ پس گلستان کا اس قدر مقبول ہونا سوا اس کے کہ اُسکی فصاحت و بلاغت اور حسن بیان اور لطیف ادا کو تمام فارسی لڑچکر میں بے مثل اور ناجواب تسلیم کیا جائے اور کیونکہ چھپوں نہیں ہو سکتا۔

گلتاں کی عظمت اور بزرگی زیادہ تر اس بات سے معلوم ہوتی ہے کہ جب قدر غیر زبانوں کا لباس اس کتاب کو پہنایا گیا ہے ایسا فارسی زبان کی کسی کتاب کو نصیب نہیں ہوا۔ خود شیخ ہی کے زمانہ میں گلتاں کے اکثر قطعات و اساتید بقدر مقبول اور زبانوں پر جاری ہو گئے تھے کہ اُس زمانہ کے فضلا اور اُوبا اُس کے اکثر اشعار عربی نظم میں ترجمہ کر کے اپنا زور طبع اور قدرت نظم عربی دکھاتے تھے۔ چنانچہ ادیب نامدار فضل الدین عبداللہ شیرازی نے بھی جو کہ شیخ کے اخیر زمانہ میں تھا اپنی مشہور تاریخ و صاف میں گلستان کے دو قطعوں کا ترجمہ عربی میں نظم کیا ہے جو کہ مع اصل قطعات کے ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

قطعہ سعدی

گلے خوشبوے در حمامِ روزِ رسید از دستِ محبوبے بدستم
 بدو گفتم کہ بیشکی یا عبیری کہ از بوے دلاویز توستم
 بگفتا من گلے ناچیز بودم و لیکن مدتے با گلِ شستم
 بحالِ ہمیش در من اثر کرد و گرنہ من ہماں خاکم کہ ہستم

ترجمہ عربیہ

اذا هو فی الحمام طین مٹیت توصل من ایدی کریم الی یدی
 فقلت لہ هل انت مسک وعبیر قاتی من ریاء سکران معتد
 اجاب بانی کنت طینامہ للاً بخالست لہ ورد الحبی بمعبد

فَاثَرُ خَلْقِي كَمَالِ مِجَالِسِي وَ اَلَا اَنَا التَّرْبَالُذِي كُنْتُ فِي يَدِهَا

قطعہ سعدی

گر خرمند ز اجلاں بخت بخت بند تامل خویش نیاز و درم نشود
نگ بدگوہر اگر کاس زریں بخت قیمت نگ نیفزاید و زر کم نشود

ترجمہ عربیہ

اِنْ نَالَ نَدْنٌ مِّنْ اَلْاَنْدَالِ مَنَقَصَتْ حاشی لو ان ہذیب النفس بالصکر
فَاَلْتَبَدُّ مِّنْ حَجَرٍ اِذَا صَارَ مِنْكَ سَبْرًا قابستہ تابد و مایزدادی الحجر
پھر ایک مدت کے بعد تمام گلستان کا ترجمہ جیسا کہ مشہور ہے عربی زبان میں
ہوا جو کئی صدیوں تک عرب - شام - روم اور مصر میں متداول رہا اور
حال میں مصر کے ایک اویس نے جو کلام جبریل ہے اُس کا ایک اور نہایت
فصیح عربی ترجمہ نظم کا نظم میں اور نثر کا نثر میں چھپوایا ہے - اس کے سوا
استنبول کی ترکی میں بھی اُس کے متعدد ترجمے شے گئے ہیں - جن
میں سب سے اخیر ترجمہ سلطان عبدالحمید خان کے بھائی اور ولیعہد رشاد
پاشا نے حال ہی میں کیا ہے - یورپ میں گلستان اور بوستان کے
بہتر ترجمے ہیں اُن کی ٹھیک ٹھیک تعداد معلوم ہونی مشکل
ہے - گوانگش سائیکلو پیڈیا میں کس قدر ترجموں اور ادیشنوں کا ذکر
کیا گیا ہے تو شائد تک چھپے اور شائع ہوئے اُس کا خلاصہ ذیل
میں آج کیا جاتا ہے -

گلستان کے ترجمے بوستان کی نسبت بہت زیادہ ہوئے ہیں -

سب سے پہلے جنٹلمین نے اصل گلستاں معہ لاطینی ترجمہ اور یکقدر حواشی کے
 اسٹرم میں چھپوائی۔ پھر ڈورائر نے جو کہ فرانس کی طرف سے اسکندریہ میں
 کانسل تھا فرنچ میں ان کا ترجمہ کیا جو ۱۷۳۷ء میں بمقام پیرس چھپا۔ اُس کے بعد
 اصل کتاب سے گاڈین نے ۱۷۴۸ء میں اور سیالٹ نے ۱۷۵۲ء میں ترجمہ
 کیا۔ یہ دونوں ترجمے بھی فرنچ میں ہوئے تھے۔ جرمن زبان میں اولی ایرینس کا
 ترجمہ زیادہ مشہور ہے وہ اس کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ اس ترجمہ میں ایران
 کے ایک فاضل سے مدد لی گئی ہے اور یہ بھی کہتا ہے کہ میرے ترجمہ سے پہلے
 ڈورائر کے فرنچ ترجمہ سے ایک اور ترجمہ جرمن میں ہو چکا تھا۔ اولی ایرینس کا
 ترجمہ نہایت ذی وقعت ہے اور اس میں جو تصویریں چھاپی گئی ہیں وہ بھی
 بہت عمدہ ہیں۔ یہ ترجمہ اول ۱۷۵۲ء میں بمقام سینروگ چھپا تھا اور
 اسی سال جرمن سے ٹچ زبان میں ترجمہ ہو کر اسٹرم میں چھپا۔ اولی ایرینس
 نے بوستان کا بھی ترجمہ جرمن میں کیا ہے۔ حال میں گلستاں کا ایک اور
 ترجمہ کے۔ ایچ۔ گراف نے جرمن میں کیا ہے جو ۱۷۶۴ء میں بمقام
 لیپزگ چھپا ہے۔ اسی مترجم نے بوستان کا بھی ترجمہ کیا ہے جس کا
 نام سنٹ گارڈن ہے اور جو ۱۷۷۵ء میں دو جلدوں میں چھپا ہے۔
 انگریزی میں گلستان کا ترجمہ ایک تو گلینڈون نے کیا ہے جو بمقام لندن
 ۱۷۷۲ء میں چھپا۔ دوسرا ترجمہ اس صاحب کا ہے جو ایشیاٹک سوسائٹی
 کے لئے کیا گیا تھا۔ ایک اور ترجمہ ایٹوک نے انگریزی میں کیا ہے نظم کا
 نظم میں اور شرکانٹرمین جو ۱۷۷۵ء میں بمقام ہرٹ فو۔ ڈچھپا تھا۔ یہ

ترجمہ نہایت عمدہ ہے۔

سدری کے کلیات فارسی و عربی چھوٹی تطبیع کے کاغذ پر ہینرنگٹن نے
۱۹۱۸ء میں چھپوائے تھے۔ اور گلیڈون نے صرف گستاں ۱۸۸۷ء
میں چھپوائی جو دوبارہ ۱۸۹۸ء میں بمقام لندن مطبع ہوئی۔ پھر ۱۸۸۷ء
میں جس ڈیوکن نے گستاں معاہدے کے کلمات میں چھپوائی جو کہ
اسوقت سے اب تک کئی بار پھر پچھپ چکی ہے۔ پروفیسر فاکر نے
فارسی خوان طلبہ کے لئے بوستان کا نہایت عمدہ انتخاب کر کے چھپوایا
ہے جس میں تقریباً تہائی کتاب داخل ہے اور بعض حکایات کے ترجمے حواشی
سمیت ایسا ملک جنرل میں محدثین کے چھاپے گئے ہیں۔ ڈاکٹر اسکسپرنگ
نے ۱۸۸۷ء میں بمقام کلمتہ گستاں معاہدے اعراب اور علامات و وقف کے
چھپوائی تھی اور ایسٹوک نے بمقام برٹ فورڈ ۱۸۵۵ء میں اسکو کئی قلمی
نمونوں سے صحیح کر کے مہ فرنگ کے شائع کیا۔

مذکورہ بالا ترجموں اور ادیشیوں کے سوا جنکا ذکر انکلیش سائیکلو پیڈیا
میں کیا گیا ہے اور بہت سے نئے ترجمے اور ادیشین خصوصاً ۱۸۸۷ء کے
بعد شائع ہوئے ہیں۔ اذ انجملہ ۱۸۸۷ء میں جان پلیٹ انسپکٹر مدارس
مالک متوسط نے اصل گستاں معاہدے انگریزی فرنگ کے حسن اہتمام اور صحت
کے ساتھ لندن میں چھپوائی تھی۔ اور پکتان دلبر فورس کارک نے
بوستان کا انگریزی ترجمہ ۱۸۹۹ء میں کیا وہ لکھتے ہیں کہ یہ ترجمہ اُس
نسخے سے کیا گیا ہے جو جرمنی کے اوپینٹل سوسائٹی میں ۱۸۸۷ء میں چھپا

تھا۔ پھر حال ہی میں بوستان کی چیدہ حکایتوں کا ترجمہ میجر میکین
نے نظم میں کیا ہے جس کا نام **قلور زفر و رم دی بوستان**
رکھا ہے۔

ہندوستان میں بھی متعدد زبانوں میں گلستاں کا ترجمہ ہوا ہے۔
از انجملہ میر شیر علی افنوس تخلص نے مارکوس دلازی گور زجرل کے عہد میں
اُسکا اردو ترجمہ نظم کا نظم میں اور نشر کا نشر میں لکھا ہے مگر چونکہ اسوقت
تک اردو زبان خوب نہج صاف نہ ہوئی تھی اسلئے زمانہ حال کے ترجمے جو
اُس کے بعد ہوئے ہیں زیادہ صاف اور با محاورہ اور فصیح ہیں۔ بنگالی
اور گجراتی میں بھی گلستان کے ترجمے ہوئے ہیں مگر اُن کا مفصل حال
معلوم نہیں ہے۔ بھاشا میں اول شمال مغربی اضلاع میں گلستاں کے
اٹھویں باب کا ترجمہ کیا گیا تھا جسکی اشاعت کو تقریباً تیس برس گزرے
ہونگے۔ اس ترجمہ کا نام ترجمہ نے پشچوٹ بانکا (یعنی باغ کی ایک کیاری)
رکھا ہے۔ اس کے بعد ہمارے دوست پنڈت مہر چند واس مہاجن
اگر وال جینی مذہب متوطن قصبہ سونی پت ضلع دہلی نے حال ہی میں
ساری گلستاں کا ترجمہ نظم کا نظم میں اور نشر کا نشر میں نہایت کوشش سے
کیا ہے جو شائع میں چھپد شائع ہو گیا ہے۔ اس ترجمہ کا نام **پشچوٹ بانکا**
رکھا ہے جو کہ لفظ گلستاں کا مرادف ہے۔ پنڈت صاحب نے پند نامہ
شیخ زینی کر کیا کا بھی بھاشا ترجمہ چوپائی وزن کی نظم میں لکھا ہے جس کا نام
یکش پتری ہے۔

ترجموں کے علاوہ گلستان بلکہ بوستان کی بھی بہت سی شرحیں اور فرہنگیں لکھی گئیں ہیں جن میں سے خان آرزو کی حیا بان گلستان اور ٹیک چند کی بہار بوستان زیادہ مشہور ہیں۔ علی الخصوص گلستان کی قدردانیت ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں نے اپنی اپنی سمجھ اور اپنے اپنے خیالات کے موافق کی ہے۔ جس طرح اہل علم نے مختلف دبانوں میں اُس کے ترجمے کئے ہیں اور شرحیں وغیرہ لکھی ہیں یا اہل تعلیم نے فارسی تعلیم کی بنیاد اُس پر رکھی ہے یا منشیوں نے اُس کے فقرات و ابیات سے اپنے منشآت کو زینت دی ہے اسی طرح اُمراء اُس کے نسخے نہایت خوش خط لکھوا سکھوا کر اُن کو مٹلی اور مذہب کرایا ہے۔ یہاں تک کہ ہمارے ملک کے رئیسوں نے بھی جو درس و کتاب سے کچھ سروکار نہیں رکھتے اُس کی حد سے زیادہ قدر کی ہے۔ بعضوں نے ایک ایک نسخہ کی تیاری اور تزئین میں لاکھ لاکھ روپیہ کے قریب خرچ کیا ہے۔ اگرچہ ان باتوں کو کتاب کی اصلی عظمت اور خوبی سے کچھ تعلق نہیں ہے لیکن گلستان کی عام قبولیت پر اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ ہندوستان کے رئیس اسکو اُس قدر عزیز رکھیں۔ گو تو اپنے گانے پر کبھی ایب فخر نہیں کرتا جیسا اسوقت کرتا ہے کہ ایک انارڈیوں کی مجلس میں جا پھنسے اور اُن کو مخطوٹا کر کے اُٹھے۔

گلستان کے ابواب کی عمدہ ترتیب۔ اُس کے فقروں کی جرتبلی۔ اُس کے الفاظ کی شستگی۔ اُس کے استعارات کی جزالت۔ اُس کی تشبیہات و

و تشبیہات کی طرح لگی اور پھر باوجود ان تمام باتوں کے عبارت میں نہایت سادگی اور صفائی اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ شیخ نے اپنی عمر عزیز کا ایک مختصر حصہ اسکی تصنیف میں صرف کیا تھا اور اسکی نتیجہ و تہذیب میں اپنے فکر اور سلیقہ سے پورا پورا کام لیا تھا۔ چنانچہ دیباچہ گلستاں کے اخیر میں اُسے صاف کہا ہے کہ ”برخے از عمر گر انبایہ بروخرج کردیم“، مگر دیباچہ ہی کی ایک اور عبارت سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جس فصل بہار کے آغاز میں اُسکا لکھنا شروع ہوا تھا وہ ابھی ختم نہونے پائی تھی کہ کتاب تمام ہو گئی اور اکثر لوگوں کا یہی خیال ہے کہ شیخ نے گلستاں چند ہینے سے زیادہ میں نہیں مکھی گریہ بالکل غلط ہے جو لوگ تصنیف کے درد سے آگاہ ہیں وہ جانتے ہیں کہ کلام میں لذت اور قبولیت پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ اُس کے ایک ایک لفظ میں مصنف کے خونِ جگر کی چاشنی نہ ہو۔ اور جب قدر اوس میں زیادہ صفائی اور گھلاوٹ پائی جائے اُسے قدر سمجھنا چاہئے کہ اُس کی دستی اور کانٹ پچھانٹ میں زیادہ دیر لگی ہوگی۔ یورپ میں اکثر نامی مصنفوں کے مسودے بہم پہنچا کر نہایت احتیاط اور حفاظت سے رکھے گئے ہیں۔ چنانچہ اٹلی کے شمالی حصہ میں جو ریرا ایک بستی ہے وہاں مشہور مصنف ایریٹو کے مسودے اب تک موجود ہیں اُس مصنف کا کلام سادگی اور صفائی اور بے تکلفی میں شہور ہے مگر اُس کے مسودے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو فقرے لوگوں کو نہایت پسند آتے ہیں اور حد سے زیادہ صاف ہیں وہ آٹھ آٹھ دفعہ کاٹے گئے ہیں۔ لارڈ اسکالین جو انگلستان

کا نہایت مشہور اور مقبول مصنف ہے اسکا ایک مسودہ لندن میں موجود ہے اس میں لکھا
 ہے اس میں بھی جا بجا کات پھانس اور محاک و اصلاح پائی جاتی ہے یہاں تک
 کہ بعض فقرے دس دس دفعہ کاٹے گئے ہیں۔ ظاہر اسخ نے جو گلستان کے
 دیباچہ میں فصل بہار کا ذکر کیا ہے اسکا مطلب یہ ہے کہ گلستان کے لئے جو
 سرمایہ اُس نے سا لہا سال میں جمع کیا تھا وہ پہلے سے اُس کے پاس نامرتب موجود تھا
 جب وطن میں پہنچا تو دوستوں کی تحریک سے اسکو مرتب کر دیا۔ یہ ترتیب
 فصل بہار کے آغاز سے شروع ہوئی اور اُس کے تمام ہونے سے پہلے ختم
 ہو گئی۔ گلستاں اور نیز بوستاں کی ترتیب جس سلیقہ سے شیخ نے کی ہے۔
 اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ اسکو اس کام میں بہت وقت اٹھانی پڑی ہوگی
 اُس نے ان کتابوں میں زیادہ تر وہ واقعات لکھے ہیں جو خود اُس پر گزرتے ہیں
 یا اُس کے سامنے پیش آئے۔ اور ہر ایک باب کی تکمیل کے لئے کیس قدر حکایتیں
 ایسی بھی لکھی ہیں جو کسی سے سُنیں یا کتابوں میں پڑھیں۔ اس تمام مجموعہ کو
 گلستان میں آٹھ باب پر اور بوستاں میں دس باب پر تقسیم کیا ہے اور ہر ایک
 باب میں اُس کے مناسب حکایتیں درج کی ہیں اور ظاہر علم اخلاق کی کوئی
 فرع ایسی نہیں ہے جو بقدر ضرورت ان میں سے ہر ایک کتاب میں بیان نہ کی
 گئی ہو۔ یہ بات تقریباً ایسی ہی مشکل تھی جیسے کوئی شخص سیر و سیاحت کے
 واقعات ایسی ترتیب سے لکھے کہ اُس میں علم اخلاق کے ہر ایک باب کا
 مطلب آجائے یا تفصیلاً بقدر ضرورت آجائے۔ اس ترتیب کی قدر و قیمت معلوم ہوتی
 ہے کہ دونوں کتابوں کی اصل حکایتوں کو نامرتب کر کے گڈ بڈ کر دیا جائے

اور ہر ایک حکایت سے جو نیتے شیخ نے استخراج کئے ہیں اُن میں موج نہ گئے
جائیں اور پھر تمام مجموعہ حکایات کو مجد مجد ابابول پر تقسیم کر دیا جائے اور
پوچھا جائے کہ وہ حکایت کون سے باب سے علاقہ رکھتی ہے اور یہ کون
سے باب سے ؟

جس طرح ہر ملک میں لڑیچہ کی ابتدا نظم سے ہوتی رہی ہے اسی طرح
ایران میں بھی اول شاعری کا ظہور ہوا تھا - اور دوسری صدی کے اخیر
سے جبکہ اول ہی اول خواجہ عباس مروزی نے ماموں کی طرح میں فارسی
قصیدہ لکھا - کئی صدیوں تک مقتضائے وقت کے موافق صرف
شاعری کو ترقی ہوتی رہی - فارسی نثر لکھنا اگرچہ ایک مدت کے بعد شروع
ہو گیا لیکن شیخ کے زمانہ تک اسکی کوئی عام شاہراہ مقرر نہیں ہوئی اکثر
سیدھی سادی عبارت عام روزمرہ اور بول چال کے موافق لکھی جاتی تھی یا اہل
علم کی قدر خواص کے روزمرہ میں تحریر کرتے تھے - چنانچہ حکیم ناصر خسرو کا
سفرنامہ جو کہ پانچویں صدی میں لکھا گیا اُس میں نہایت بے تکلفی سے خواص
کی معمولی بول چال میں حالات تحریر کئے گئے ہیں - اور بعض ادیب اور فاضل
جن پر تربیت غالب تھی اُن کے قلم سے بغیر فکر اور غور کے اکثر عربی لغات اور
اشعار وغیرہ فارسی تحریروں میں تراوش کرتے تھے - مگر نثر میں شاعرانہ
شونہ اور جادو پیدا کرنا اور اُس کے فقر و میں ایک خاص قسم کے وزن
اور قول کا لحاظ رکھنا جاری نہ ہوا تھا - خصوصاً گوئی اخلاقی کتاب عمدہ نثر
میں شیخ کے زمانہ تک ایسی نہیں لکھی گئی تھی جس میں اخلاق کا بیان واقعات

نفس الامری کے ضمن میں کیا گیا ہو۔ سلسلہ عیس قاضی حمید الدین ابو بکر نے
 مقامات بدیع اور مقامات حیرری کی طرز پر فارسی میں مقامات حمیدی لکھی
 ہے اُس میں نہایت تکلف اور تصنع پایا جاتا ہے اسکی بنیاد زیادہ صنائع
 لفظی پر رکھی ہے اور تمام کتاب بدیع اور حیرری کی طرح مُقفی اور مُتَّج لکھی ہے
 اور جس طرح ان دونوں کتابوں میں فرض قصے وضع کئے گئے ہیں اسی
 طرح اُس میں بھی محض خیالی افسانے لکھے ہیں جن میں گھٹانے بڑانے اور
 ہر قسم کے تصرف کرنیکا اختیار مُصنّف کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ اس کتاب کے
 پڑھنے سے کوئی خیال اس کے سوا دل میں پیدا نہیں ہوتا کہ مُصنّف کو
 عربی لغات پر بہت عبور تھا اور تجنیس و ترصیع اور دیگر صنائع لفظی کو جوتے
 پر کافی قدرت رکھتا تھا۔

ایک اور کتاب موسوم بہ قابوس نامہ پانچویں صدی ہجری کی تصنیف
 ہماری نظر سے گزری ہے جس کا مُصنّف قابوس بن سکندر بلقب بزم
 المعالی ہے یہ تمام کتاب باخلاق اور آداب معاشرت میں لکھی گئی ہے
 اس کا بیان بہت صاف اور سادہ ہے اور مضامین عمدہ ہیں
 لیکن اس کے سوا کوئی ندرت یا دلفریبی اسکی عبارت میں نہیں
 پائی جاتی۔

سلسلہ یہ شخص دیلم آل زیار میں سے ایک بادشاہ ہے جس نے جرجان
 اور گیلان وغیرہ میں اکیس برس حکمرانی کی ہے اور سلسلہ ہجری میں
 وفات پائی۔

غرض کہ شیخ نے اُنکھ کھول کر نثر کا کوئی ایسا عمدہ نمونہ نہیں دیکھا تھا جسکی نسبت یہ گمان کیا جائے کہ گلستان کی بنیاد اُس پر رکھی گئی ہوگی۔ حق یہ ہے کہ وہ خود ہی اِس روش کا مُوجد تھا اور اُسی پر اُس کا خاتمہ ہو گیا۔

اُس نے اپنی دونوں بے نظیر کتابوں میں برخلاف ایرانی نثاروں کے اپنی بلند پروازی اور نازک خیالی ظاہر کرنی۔ یا اپنا تعلف اور تجربہ علی جتنا۔ یا عقل و عادت کے خلاف باتیں لکھ کر لوگوں کا دل بھانا۔ اور عجائبات کا طلسم باندھ کر خلعت کو حیرت میں ڈالنا نہیں چاہا۔ اُس نے دونوں کتابوں میں باسستنا چند حکایتوں کے کوئی واقعہ ایسا نہیں لکھا جو عقل یا عادت کے خلاف ہو یا جسکو سن کر کچھ زیادہ تعجب ہو۔ وہ اکثر اپنی اُنکھ کی دیکھی یا کان سے سنی یا کسی کتاب سے انتخاب کی ہوئی ایسی سیدھی سادی معمولی باتیں لکھتا ہے جو صبح سے شام تک ہر انسان پر گزرتی ہیں۔ عام حکایتیں جو ان دونوں کتابوں میں درج ہیں وہ اس قبیل کی ہیں کہ مثلاً ایک بد معاش سائل نے اپنے کو فرضِ ظاہر کر کے ایک بزرگ سے دو دینار حاصل کئے۔ لوگوں نے کہا یہ تو مکار تھا اس کو کچھ دینا نہ چاہئے تھا۔ فرمایا اگر مکار تھا تو میں اُس کے شر سے بچا ورنہ وہ اوروں کے شر سے بچا۔

یاد کہ ایک بادشاہ زادہ کے تلج کا محل اندھیری رات میں ایک پتھر پلے جگہ گر پڑا بادشاہ نے بیٹے سے کہا کہ پتھروں میں سے محل بنا چاہتا

تو ہر پتھری کو محل سمجھ کر غور سے دیکھ - یا یہ کہ میں چند درویشوں کے ساتھ روم میں پہنچا اور ہم سب ایک ذی مقدور شیخ کے ہاں اترے - اُس نے ہماری طرح سے خاطر کی لڑکھائے کو کچھ نہ دیا -

ان سیدھی سادی حکایتوں کو وہ ایسے لطیف اسلوب سے بیان کرتا ہے اور اُن سے ایسے پاکیزہ نتیجے استخراج کرنا ہے کہ ایک نہایت بے حقیقت بات حقیقت میں ایک نکتہ یا ایک دلچسپ قصہ معلوم ہوتا ہے *

گلستاں اور بوستاں کو پڑھ کر دو باتوں میں سے ایک بات کا ضرور اقرار کرنا پڑتا ہے - یا تو یہ کہ انتخاب کرنے میں شیخ کا مذاق ایسا صحیح تھا کہ جو حکایت وہ ان کتابوں میں درج کرنی چاہتا تھا اُس میں کوئی نہ کوئی لطیف اور چمکتی ہوئی بات ضرور ہوتی تھی اور یا یہ کہ وہ اپنی خوش سلیقگی اور حسن بیان سے ایک مُتبدل اور پیش پا افتادہ مضمون کو بھی اُسی قدر دلایز طور پر بیان کر سکتا تھا جیسے ایک نرالے اور چھپتے خیال کو *

تعجب ہے کہ شیخ کی گلستاں جو آئندہ نسلوں کے لئے نثر فارسی کا ایک لاجواب نمونہ تھی ایران میں اُس کے تتبع کا کسی نے خیال نہیں کیا یا یوں کہے کہ کسی سے اُس کا تتبع نہیں ہو سکا - اگر یہ شیخ کے بعد نثر فارسی کی ترقی و وسعت انتہا کے درجہ کو پہنچ گئی اور نثر لکھنے پر ایسے جلیل القدر فن دانوں نے نگر باندھی جن کا علم و فضل شیخ سے ہر اُتب فائق تر تھا مگر ب کی محبت زیادہ تر

الفاظ اور صنائع لفظی پر مقتصور رہی *

ایران میں سب سے بڑا آثار فضل ابد بن عبد اللہ شیرازی سمجھا جاتا ہے جو شیخ کے اخیر زمانہ میں ہوا ہے اسکی مشہور کتاب تاریخ و صاف سہ مشیک اس کا کمال علمی اور عربی و فارسی دونوں زبانوں کی نظم و نثر پر بڑی قدرت معلوم ہوتی ہے لیکن ساری کتاب میں شاید ہی کوئی فقرہ ایسا نکلتے جو متوسط و جہ کی استعداد کا آدمی ڈکٹری کھولے بغیر سمجھ سکے یا جس کا انداز بیان دل میں جا کر چھپے سائنسہ عجری میں جبکہ سلطان محمد اولجا تو خان خدا بندہ کے حکم سے آذربایجان میں شہر سلطانہ نیکر تیار ہو چکا اور اس خوشی میں سلطان کی طرف سے تمام شہر کی دعوت کی گئی۔ اس تقریب میں فضل ابد بھی موجود تھا اور اسی زمانہ میں اسے تاریخ و صاف ختم کی تھی۔ اس کتاب کی تقریب اور تعریف سلطان کی حضور میں کی گئی۔ سلطان نے اس میں سے کچھ متفرق فقرے پڑھنے کا حکم دیا۔ اسوقت دربار میں وزیر رشید الدین اور قاضی القضاۃ نظام الدین عبد الملک اور خواجہ اصیل الدین طوسی اور بڑے بڑے عالم اور فاضل موجود تھے فضل ابد نے چند دعائیہ فقرے کہ ان سے زیادہ سلیس اور آسان عبارت شاید تمام کتاب میں نہوگی خاص سلطان کے سنائے کو لکھے تھے وہ پڑھنے شروع کئے سلطان ہر فقرہ کے معنی رشید الدین وغیرہم سے پوچھتا تھا۔ یہ لوگ اسکی شرح بہت بسط کے ساتھ کرتے تھے تب سلطان کی سمجھ میں کچھ آتا تھا یا شرے شرے کچھ ہاں ہوں کر دیتا تھا۔ یہ حال تاریخ و صاف کی عبارت کا ہے اس کے بعد بھی زیادہ تر تر لکھنے والوں نے اسی بات میں کوشش کی کہ انکی

نثر کے سمجھنے میں ناظرین کو طرح طرح کی وقتیں پیش آئیں اور اُن کے علم و فضل اور ہمدانی کا اعتقاد و دلوں میں پیدا ہو سکے۔ ارادہ بہت کم کیا گیا ہے کہ مفید خیالات و زود فہم الفاظ اور دلاویز عبارت میں ادائے جائیں۔

تین کتابیں میری نظر سے گزری ہیں جو شیخ کے بعد گستان کی طرز پر لکھی گئی ہیں۔ ایک مولانا عبدالرحمن جامی کی بہارتاں۔ دوسری محمد الدین خوانی کی خارتان۔ تیسری حبیب قاضی شیرازی کی پریشان سو اول ہم بہارتان کا ذکر کرتے ہیں۔ اگرچہ خارستان کو عبارت کی خوبی اور جزالت کے لحاظ سے بہارتان کے ساتھ کچھ نسبت نہیں ہے۔ بلکہ اگر میری رائے غلط نہ ہو تو خارستان کا طریقہ تحریر اکثر جگہ اہل زبان کی روش سے بیگانہ معلوم ہوتا ہے لیکن جب دونوں کو گستان کے مقابلہ میں لایا جاتا ہے تو جو طرح آفتاب کے سامنے چاند اور شمع و دلوں کی روشنی کا نور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح بہارتان اور خارتان دونوں کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے اور ایک کو دوسرے سے بہتر کہنے کی کوی وجہ نہیں رہتی۔ حکایتیں اور روایتیں جو ان دونوں کتابوں میں درج کی گئی ہیں وہ فی الحقیقت گستان کی حکایتوں سے بہت تنہی جلتی ہیں اور زیادہ تر محمد الدین خوانی نے اپنی کتاب کے سلف یہ شخص اکبر کے عہد میں خراسان سے آیا تھا۔ خوف خراسان میں ایک شہر رہتی ہو کہتے ہیں کہ خارتان اُسے اکبر کے حکم سے لکھی تھی۔

یہ شخص نہاد حال کا ایک نہایت مسلم اور مقبول شاعر ہے جسکو اہل ایران خاتم الشعرا سمجھتے ہیں۔ اُسکی وفات کو چالیس برس سے زیادہ نہیں گذرے۔

ابواب بھی اسی طریقہ پر مرتب کئے ہیں۔ مگر شیخ کے حسن بیان اور لطیف اداسے گلستاں نے ایک خاص صورت پیدا کی ہے جسکے سبب سے وہ بالکل انوکھی اور نرالی چیز معلوم ہوتی ہے۔ ہر چند اس قسم کی شکل اور مجلس کتابوں میں پورا پورا فرق اور امتسیاؤں کا بغیر و بعد ان حسیح اور ذوق سلیم کے ممکن نہیں ہے۔ لیکن چند مختصر مضمون فقروں کے مقابلہ کرنے سے کسی نہ کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے کہ کونسا اسلوب بیان زیادہ صاف اور پاکیزہ و دلاویز ہے اور کونسا کم۔ اس لئے چند ایسی مثالیں نہایت وقت اور جستجو سے ہم پہنچی ہیں۔ اس مقام پر نقل کی جاتی ہیں۔

گلستان اور بہارستان کا مقابلہ

گلستان - اسکندر اے سید کو یار	بہارستان - اسکندر را گفتند بچ سبب
شرق و مغرب را بچہ گرفتگی کہ کوک پیش را	یافتی آنچه یافتی از دولت و سلطنت
خزائن و عمر و ملک، و لشکرش از تو بود و	و مملکت با صغر سن و حداشت عہد
چنین فتحی میں نہ گزشت بعین او خرد و جل	گفت با ستالت و دشمنان تا از خاک
ہر ملکے را اگرستم قیتش را نیا زردم	و دشمنی ز نام یافتی، و از تعابد و دستان
و رسوم خیرات گذشتگان با جل نہ کردم	و رقاہدہ دوستی استحکام یافتند بہیت
و نام بادشاہان جز بکوی نہ بروم	بایدست ملک سہرورد چہاں و سے از حسن سیر
سہیت بزرگش بخواند اہل مزد - کہ نام	و دشمنان او دست گردان و ستان را دوست تر

بزرگاں بزمِ شتی بردِ قطعہ

ایں ہمہ پنج ست چوں مے بگزد
سخت و سخت و امر و نہی دگر و دار
نام نیک رفتگاں ضائع کن -
تا بماند نام نیکت یاد گار *

ان دونوں عبارتوں میں باقیدار فصاحت و بلاغت کے جو فرق ہے
اُسکا فیصلہ زیادہ تر ذوقِ صحیح پر منحصر ہے مگر بقدرِ قیدِ بیان میں اُسکا ہے دیکھا
جاتا ہے۔ لیکن اس سے محض گلستان کی فوقیت جتنی مقصود ہے نہ کہ بہارِ گلستان
کی تفتیش کرنی۔ اول ”اسکندر را پسیند“ اور ”اسکندر را گفتند“ میں جو
فرق ہے وہ ظاہر ہے۔ سوال کے موقع پر پرسیدن بہ نسبت گفتن کے زیادہ
سناپ ہے دوسرے شیخ کے ہاں خزائن و عمر و ملک و شکر چار لفظ ایک
دوسرے پر موقوف ہیں اور کوئی لفظ حشو و بیکار نہیں ہے اور مولانا کے ہاں
دولت سے اگر سلطنت مراد ہے تو سلطنت و مملکت دونوں نہ صرف لفظِ مملکت
حشو ہے اور صغیرین کے بعد حادثہٴ عہد بھی حشو ہے تیسرے شیخ کے ہاں
بیان میں سوال کر نیکی وجہ ظاہر ہے کیونکہ باوجود کی لشکر و ملک و عمر و مال کے
مشرق و مغرب کو فتح کرنا تعجب سے خالی نہ تھا۔ اور مولانا کے ہاں سوال کی کوئی سی
ظاہر نہیں ہے کیونکہ تھوڑی سی عمر میں بھرتی لڑکوں نے دولت اور سلطنت حاصل کی
ہے چوتھے اسکندر کا جواب جو شیخ نے نقل کیا ہے اُس میں ہرگز اس سے زیادہ قصیدار
کی گنجائش نہ تھی ورنہ اسکندر کا جواب نامتو رہتا۔ اور جو جواب مولانا نے

نقل کیا ہے وہ ان لفظوں میں ادا ہو سکتا تھا ”برائتھا دشمنان قتال دوتال“
 اس سے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ پانچویں شیخ نے جو
 نتیجہ حکایت کے مضمون سے نکال کر اشعار میں بیان کیا ہے وہ کئی وجہ سے مولانا
 کے نتیجہ کی نسبت۔ بادہ بیغ ہے۔ شیخ کا نتیجہ لازمی ہے۔ اور مولانا کا نتیجہ غیر لازمی
 کیونکہ یہ ضرور نہیں ہے کہ جو شخص دشمنوں کو دوست اور دوستوں کو زیادہ دوست
 بنائے گا اُسکو ضرور سکندر کیسی سلطنت حاصل ہو جائیگی۔ اس کے سوا
 مولانا نے حقیقت میں کوئی نتیجہ نہیں نکالا بلکہ حکایت کا خلاصہ ایک ہیئت میں
 دوبارہ بیان کر دیا ہے۔ اور شیخ نے جو نتیجہ نکالا ہے وہ ایک اچھوتا مضمون
 ہے کہ جب تک بیان نہ کیا جائے ہر شخص کا ذہن وہاں تک انتقال نہیں
 کر سکتا۔ نیز شیخ نے ایسا حاوی نتیجہ نکالا ہے جو تمام مخلوق کو شامل ہے کیونکہ
 سلف کی تعلیم اور ادب اور اُن کے محاسن و کمالات کی قدر کرنی ہر شخص کے
 حق میں شمر برکات ہے اور مولانا کا نتیجہ صرف سلاطین و لو العزم کے ساتھ مخصوص ہے
 کیونکہ ملک سکندر کی خواہش اُن کے سوا اور کسی کو نہیں ہوتی۔

گلستان۔ رازیکہ نہاں خواہی	بہارستان۔ اسرار نہاں خود را
باکس در میان منہ اگرچہ دوست باشد	باپسچ دوستے در میان منہ زیر اک
کہ مراں دوست رانیز دوتاں باشند و	بسیار بود کہ در دوستی خلل افتد و
بچنین سلسل قطعہ۔ خامشی بہر	بہ دشمنی بدل گردد قطعہ اسے پسر
ضمیر دل خویش۔ باکے گفتن گفتن	ترے کش از دشمن نہ گفتن لازم ست۔
کہ گوے + اے سلیم آب ز سر شہ	کہ از افشاے آن با دوستے کہ دم زنی

بند - کہ چو پڑ شد توں سخن جو سے دیدہ ام بیکار کہ پیر سپہ برج نہاد
 بیت سخن در فلان یاد گفت - کان دوستاں دشمن شوند و دوستیاں دشمنی
 سخن بر ملا نشاید گفت - قحطی بر سر سر میر کہ افتد
 بنماطرت - سرعت کن بر موج یافش
 نگاشتن - ترسم شود غرامت
 اظهار آں ترا - مشکل ترا زداست
 پوشیدہ داشتن -

اس مثال میں بھی گستاخانہ بیان بہارستان کی نسبت چند وجہ سے زیادہ ملتی ہے۔ ۱۔ شیخ کہتا ہے ”رازدیکہ نہاں خواہی“ یعنی جس بھید کو چھپانا منظور ہوا ہے کسی سے نہ کہو۔ اور مولانا کہتے ہیں ”اسرار نہاں خود را“ یعنی اپنے پوشیدہ بھیدوں کو ظاہر نہ کرو۔ حالانکہ بعض بھید کیسے ہی پوشیدہ ہوں ایک مدت کے بعد کہنے کے لائق ہو جاتے ہیں مگر جن کا چھپانا منظور ہوتا ہے وہ کبھی کہنے کے لائق نہیں ہوتے۔ ۲۔ شیخ کہتا ہے ”با کس در میان منہ اگر بدوست باشد“ اور مولانا کہتے ہیں ”با هیچ دوستے در میان منہ“ پہلے بیان میں دوست اور غیر دوست سب سے راز کہنے کی ممانعت ہے مگر دوسرا بیان جب تک اس طرح نہ ہو ”با دوست ہم در میان منہ“ تب تک اس میں تعلیم پیدا نہیں ہوتی۔ ۳۔ شیخ نے راز نہ کہنے کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ اس کے بھی دوست ہوں گے اور ان دوستوں کے بھی دوست ہوں گے اور یہ سلسلہ اس طرح چلا جائے گا کہ۔ پس چپکے ہی چپکے راز جہوں میں پھیل جائیگا۔ مولانا یہ نہیں دیکھ سکیں کہ شاید دوستی

میں تھمل آجائے اور دوست دشمن ہو جائے۔ اگرچہ مطلب و دونوں صحیح ہیں لیکن پہلی وجہ زیادہ موجد ہے کیونکہ یقیناً کوئی شخص دوستوں سے خالی نہیں ہوتا اور دوستی میں فرق آجانا کبھی ہوتا ہے کبھی نہیں ہوتا۔ ۴۔ شیخ کا قطعہ بلاغت میں مولانا کے قطعہ سے برابرت افضل اور فائز تر ہے۔ پہلی بیت میں اُسے انسان کی ایک ایسی غامض اور دقیق حُصَلت کی طرف اشارہ کیا ہے جو عام نظروں سے مخفی ہے وہ کہتا ہے۔

غامشی بہ کہ ضمیر دل خویش - ہا کہے گفتن و گفتن کہ گوے
یعنی کسی سے اپنا بھید کہہ کر اسکو افشاے راز سے منع کرنا کچھ مفید نہیں ہے کیونکہ انسان ممنوعات پر زیادہ حریص ہوتا ہے اسلئے اب اسکو ضبطِ راز کرنا اور بھی مشکل ہوگا۔ پس اس سے غامشی ہی بہتر ہے۔ دوسری بیت میں ایک نہایت لطیف اور واضح مثال سے مطلب کو خاطر خواہ دلنشین کیا ہے۔ مولانا کے قطعہ میں کوئی خوبی اس مضمون کے سوا نہیں ہے کہ جو راز دشمن سے پھپھانا چاہئے اُسے دوست سے بھی پھپھانا چاہئے۔ مگر آں کے ساتھ لفظ افشا زائد معلوم ہوتا ہے کیونکہ ازاں دم زنی "کی جگہ" از افشاے اُن قوم زنی کہا گیا ہے۔ اور قطعہ کا اخیر حصہ بھی ضوایحکار سے خالی نہیں ہے۔ دوستوں کا دشمن ہو جانا اور دوستی کا دشمنی ہو جانا فی الحقیقت ایک ہی بات ہے ۵۔ قطعہ کے بعد شیخ نے ایک فرد بھی ہے جو فی الواقعہ سہل و متنوع ہے یعنی۔

سخن در خلا نیاید گفت کاں سخن بہ ملا نشاید گفت
یہ دو اشعار خاص کو ہو جاتا ہے کہ جب صحبت میں کوئی غیر جنس نہیں ہوتا۔

تو ناگفتنی باتیں کہنے لگتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ہم تخلیق میں گفتگو کر رہے ہیں اس سے
 اغیار مطلع نہیں ہو سکتے حالانکہ وہ باتیں ضرور رفتہ رفتہ منتشر ہو جاتی ہیں۔ اس
 تجربہ اور سچے مضمون کو جو کسی قدر دقیق بھی تھا ایسے صاف طور سے بیان کیا ہے
 کہ اُس سے زیادہ بیان کی صفائی ممکن نہیں۔ پھر خلا اور ملاء اور درآ اور برآ
 کا مقابلہ اور صنعت و ذوقا قیتیں اُنکے علاوہ ہے۔ مولانا نے کوی فرد نہیں
 لکھی مگر ایک دوسرا قطعہ لکھا ہے یعنی ”ہر ستر سر مہر کہ افتد بخاطر اَلَم“ اس میں
 پہلے مصرعے سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جو راز سر بہ تیرے خیال یا دل میں گزرے اور
 مطلب یہ ہے کہ جو بھید تیرے دل میں موجود یا ستور ہو۔ پھر ”بوج بیانش نگاشتن“
 کا لفظ ”و اظہار آں“ کی جگہ لایا گیا ہے جس میں نہایت تکلف ہے۔ پھر اخیر مصرعے میں
 ندامت کا لفظ شاید بے محل ہے کیونکہ اخفا سے راز سے کبھی ندامت نہیں ہوتی
 باوجود ان تمام باتوں کے دونوں مثالوں میں شیخ ماں کوی لفظ غریب یا غیر
 مانوس نہیں معلوم ہوتا اور مولانا کے ماں اکثر الفاظ بمقابلہ گلستان کے
 الفاظ کے غریب معلوم ہوتے ہیں جیسے حدیث عہدہ غافلہ۔ نقاد۔
 بوج بیانش نگاشتن۔ غلامت۔

گلستان اور خارستان کا مقابلہ

گلستان - حکماں دیر ویر خورند	خارستان - ہر کہ در گری طاعت
و عابدان نیم سیر - و زاهدان	نیار و باید کہ سہ یک شکم را از طعام پر کنند
تاسد بر مق و جوانان تا طبق برگیرند	و سہ یک دیگر از آب و سہ یک دیگر

دہپیراں تا عرق کنند۔ اما قلندر ایں
چنداں خورد کہ در معدہ جائے نفس
مناند و بر سفر روزی کس بہیت
اسیر بند شکم را و شب نگیرد خواب
شبے و معدہ سنگی شبے زد و لنگی۔

از بر اسے نفس زد و رنکند۔ اما
صوفیان وقت مانے گویند کہ تو ہر
شکم را از طعام پر کن۔ آب خود چیر
لطیف است خود را جاسے میکند کہ
لطیفان را جاسے کم نہ باشد و نفس را
جاسے گوہاش بہیت بشو کہ چہ
گفت صوفی پر داری۔ چوں سیر شدی
چراغ جہاں داری۔

گلستان۔ عالم ناپرہیزگار کوہ
شعلہ دار است یختدی بہ و
ہو کا یختدی بہیت بے فائدہ
ہر کہ عمر در باخت۔ چیزے مخزید و
زربیناخت *
خارستان۔ علم با عمل جو طعام
ہانکاست ہر کہ اہر و ہست حکمت
تمام دار و۔ و طعام بے نمک را چہ
توان کہ بہیت عمل بے علم
نامضبوط باشد۔ ہمیشہ شرط یا
مشروط باشد *

مذکورہ بالا شالوں کو دیکھ کر غالباً ہر شخص جو فارسی زبان سے فی الجملہ
آشنا ہے بخوبی اندازہ کر سکتا ہے کہ خارستان کی عبارت گلستان کے مقابلہ
میں کس قدر کم وزن اور بے وقعت ہے اسی لئے اسم اس مقام کو ناظرین
کے مذاق اور تمیز پر چھوڑ دیتے ہیں اور زیادہ نکتہ چینی کرنے کی ضرورت
نہیں دیکھتے۔

پیشانی کا مصنف مزار حبیب قافانی کتاب مذکور کے خاتمہ کے اشعار
 میں تصحیح کرتا ہے کہ اسکی عمر تیس برس سے بھی دو تین برس کم تھی جب یہ
 کتاب اُس نے لکھی ہے۔ اور شیخ نے گلستان کو سن کہولت اور اہل سین
 شیخوت میں مرتب کیا ہے۔ پس اگر قافانی سے گلستان کا پورا پورا امتیج
 نہ ہوگا تو کچھ تعجب نہیں کیونکہ ایک ایسی کتاب کا سہرا انجام کنا جس کی بنا
 محض حکمت اور تجربت پر ہونی چاہئے شیخ کے مقابلہ میں ایک نوجوان
 نا تجربہ کار کی طاقت سے باہر تھا۔ بلکہ اگر میری رائے غلط نہ ہو تو بڑی عمر
 میں قافانی سے گلستان کا جواب اتنا بھی لکھا جانا مشکل تھا کیونکہ اُس کی تمام
 عمر قصیدہ گوئی میں صرف ہوئی ہے جس میں محض خیالی ڈھکوسلے باندھنے
 اور الفاظ تراشی کے سوا حقیقت اور واقعیت سے کچھ غرض نہیں ہوتی
 پس جب قدر قصیدہ گوئی میں اسکو مشق و مہارت زیادہ بڑھتی جاتی تھی اُسی
 قدر بیان حقایق اور واقعہ نگاری کا ملکہ اُس سے شلب ہوتا جاتا تھا۔
 قافانی نے بھی گلستان کی طرح پریشان کی عبارت دلچسپ اور دلاور پر کرتے
 میں بہت کوشش کی ہے مگر سوا اُس کے کہ تمام کتاب کو ہزل اور خُش سے
 بھر دیا اور چند آزاد اور بیباک نوجوانوں کی ضیافت طبع کا سامان مہیا کر دیا
 اور کچھ اُس سے نہیں ہو سکا۔ خاتمہ کتاب کے سوا جس میں اُس نے اپنا سہ
 لوک کے لئے پند پنہ کر کے کچھ نصیحتیں لکھی ہیں تمام کتاب میں دودھ کا میٹوں
 کی بنیاد اکثر نہایت غلیظ خُش یا خیف ہزل پر رکھتا ہے جس کے پڑھنے سے
 شرم آتی ہے اور طرہ یہ کہ پھر اُس سے نتائج عارفانہ اور تصدیقانہ استخراج

کرتا ہے یہی سبب ہے کہ پریشان کا خاتمہ جس میں شوخی و ظرافت کا کچھ سامان
 نہیں ہے باب ہشتم گلستان کے مقابلہ میں نہایت پھیکا اور بے مزہ معلوم
 ہوتا ہے۔ تمام خاتمہ میں شاذ و نادر ہی کوئی مضمون ایسا ہوگا جس میں کوئی
 ندرت پائی جائے۔ عبارت بے شک عمدہ ہے مگر شیخ کی جاوید بانی کا کہیں
 نشان نہیں پایا جاتا۔ عام نضال جو خاتمہ میں روج ہیں وہ اس قبیل کی
 ہیں رُپند بادشاہ باید بہ سخن چیناں اعتماد بخند پند بادشاہ باید
 دین را تو قیر کند و دشمنان دین را تحقیر فرماید پند بادشاہ باید از خدا
 غافل نہ اندازد اسے از و غافل نہ باشد پند بادشاہ را در نظام مملکت
 دست و رافشاں بجا رفتن سرافشاں بیت تاکہ بد اداں دوستاں شوند
 فراہم تاکہ بدیں دشمنان شوند پریشاں اور اگر کہیں عبارت میں اس سے
 زیادہ حسن پیدا کرنا چاہتا ہے وہاں حقیقت سے دور جا پڑتا ہے۔ مثلاً
 پند بادشاہ باید تواضع کند و تکبر نفرماید کہ تواضع صفت انقیاست و
 تکبر صفت اشقیاست۔ ومن گفتم ام اہل تکبر را در نطفہ غش است چہ سرکشی
 صفت آتش است و شیطان از آتش است۔ و اہل تواضع را نطفہ
 پاک است چہ امتدادگی صفت خاک است و آدم از خاک بود۔ اس پند
 کے پہلے حصہ میں ظاہر ہے کہ کوئی اچھوتا مضمون نہیں ہے اور دوسرے
 حصہ میں جو اسے کچھ ندرت پیدا کرنی چاہی ہے وہ محض ایک شاعرانہ
 خیال ہے اور وہ بھی اچھی طرح بیان نہیں ہو سکا۔ اسی مضمون کو شیخ علیہ
 الرحمۃ نے بوتان میں اسطرح بیان کیا ہے۔

ز خاک آفریت خداوند پاک پس سے بندہ افتادگی کوں چو خاک
 حریص وہاں نوز و سرکش مباح ز خاک آفریدنت آتش مباح
 چو گردن کشید آتش ہولناک بر چارگی تن بنیداخت خاک
 چو آن سر فراری نمود ایں کمی ازاں دیو گردن دازیں آدمی
 البتہ جو عذر کہ تا آئی نے پریشان کے دیا چہ میں کیا ہے اور گلستاں
 کے مقابل میں کتاب لکھنے سے اپنا عذر ظاہر کیا ہے اُس سے اُس کا نہایت
 انصاف اور گلستان کی قدر شناسی ہوتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے
 احباب کے نہایت سخت جبر سے پریشان کے لکھنے پر قلم اٹھایا تھا۔ وہ
 لکھتا ہے کہ ایک نہایت عزیز دوست نے اصرار کیا کہ گلستاں کی طرز پر
 نظم و نثر میں ایک کتاب لکھی جائے۔ میں نے کہا۔ بھائی تو بہ کر! میں!
 اور شیخ کی طرز پر کتاب لکھنے کا ارادہ کروں؟ سید نے نبوت کا دعویٰ
 کر کے کذاب کے سوا اور کچھ خطاب نہیں پایا میں نے مانا کہ جگنورات کو
 چمکتا ہے لیکن کیا وہ چاند کی برابری کر سکتا ہے؟ شیخ کی گلستاں ایک باغ
 ہے جسکے ہر پھول کی پتی کے ہزاروں بہشت غلام ہیں اور اہل معنی کی جان
 قیامت تک اُس کی حیات بخش خوشبو سے زندہ ہے۔ آخر جب
 اُس نے نہ مانا اور میرے انکار سے اُس کا اصرار بڑھتا گیا تو مجبور کچھ نظم
 نثر اور جہ و ہزل ترتیب دی گئی اور یہ سمجھا گیا کہ اگرچہ چڑیا پرواز
 میں شہباز کی برابری نہیں کر سکتی لیکن اُس کو بھی چار و ناچار اڑنا
 ہی پڑتا ہے *

آب ہم چند ایسے فقرے گلستان اور پریشان سے انتخاب کر کے لکھتے
ہیں جو متحد المضمون ہیں *

گلستان اور پریشان کا مقابلہ

گلستان اسے فرزندِ دخل آب
ردان ست و خرچ آبیاسے گرداں -
یعنی خرچ فراوان کروں مُتکلم کسے را
ست کہ دخل معین دار و قطعہ چو
دخلت نیست خرچ آہستہ تر کن - کہ
میگویند مآحاں سر و دوسے اگر
باراں بچہاں نہارد - بسالے و جلہ
گرد و خشک رودسے *

پریشان - دخل سرچشمہ است و
مخارج چوئے چند کہ آب حشرچشمہ در
آہنا جاری ست - و لاشک چوں
سرچشمہ دود شود جو ہا خشک شود
پس ہر کس آب در جو جاری خواہد
سرچشمہ را رعایت کند *

ایضاً - خرچ باندازہ دخل باید کرد
نہ آنکہ خرچ معلوم باشد و دخل موہوم
چہ این معنی انہایت نامعقول ست
کہ بار در پیش قدم و بار گیر در حتر عدم
باشد قطعہ الا اسے آنکہ خرجت
است موجود - بکارت سے نیاید -
دخل معدوم - شیند سے کہے از
بہر جولاں - شیند پر فراز اسپ
موہوم *

اس مثال میں گلستان سے صرف ایک عبارت اور پریشان کے دو مختلف مقامات سے دو عبارتیں ایک ہی مضمون کی نقل کی گئی ہیں مگر شیخ کا بیان قافی کی دونوں عبارتوں سے زیادہ بلند ہے لیکن جو فرق بہت باریک اور ناؤک ہیں ان کا بیان کرنا اول تو مشکل ہے دوسرے یہ امید نہیں کہ ناظرین اسکو غور سے دیکھیں گے۔ اسی لئے صرف ایسے فرق بتائے جاتے ہیں جو زیادہ روشن اور صاف ہیں۔ شیخ کے بیان میں مخاطب کو فرزند کے ساتھ تشبیہ کرنا عین مقصد سے مقام ہے۔ ایک تو اظہار شفقت جو ناصح کے لئے ضرور ہے۔ دوسرے یہ بتانا کہ نوجوان ہی اکثر اس نصیحت کے محتاج ہوتے ہیں۔ پھر دخل و فحش کی تشبیہ اب رواں اور پختگی کے ساتھ کیسی عمدہ تشبیہ ہے کہ جقدر مزالی ہے اسقدر زحی ملی بھی ہے۔ پختگی بھی بدون آبِ روان کے نہیں چلتی اور خج بھی بغیر آمدنی کے نہیں چلتا۔ پختگی بھی پانی کے بند ہو جائے پر کسی عارضی قوت سے نہیں چلائی جاتی ہے تو اس کی گردش عارضی اور بے ثبات ہوتی ہے۔ خج بھی جو بدون آمدنی کے اندوختہ وغیرہ سے چلتا ہے بے بنیاد اور ناپائدار ہوتا ہے۔ پھر اس تمام مطلب کو جو کہ تینے تشبیہ کے معنی سمجھانے کے لئے لکھا ہے شیخ نے ان مختصر اور جامع لفظوں میں ادا کیا ہے یعنی خج فراوان کر دن مستم کہے راست کہ دخل معین دارد، اس کے بعد قطع میں ایک نہایت بدیہی مثال یہ کہ سپہ بنیاد خج کا مال شخص کو اکھوں سے مشاہدہ کرادیا ہے اور اس مقولہ کو تلاحوں کی طرف منسوب کر کے یہ بتایا ہے کہ یہ ایسی بدیہی بات ہے کہ وجہ کے کنارے پر ہیشہ تلاحی گیتوں میں گائی جاتی ہے

قاآنی نے آمدنی کو منج سے اور اخراجات کو نڈیوں سے تشبیہ دی ہے تشبیہ
یہ بھی عمدہ ہے مگر یہ شیخ کی اس تمثیل سے ماخوذ ہے جو اس نے قطعوں میں بیان کی ہے
لیکن چونکہ یہ تمثیل نہایت موٹی اور معمولی تھی اس لئے شیخ نے اسکو ملاحوں کی
طرف منسوب کیا ہے اور قاآنی کو یہ بات نہیں سوچی۔ پھر قاآنی کے بیان
سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ سر حشمہ کے بند ہوئے ہی ندیاں خشک ہو جاتی ہیں۔
اور شیخ کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی قدر مدت کے بعد خشک ہوتی ہیں
اور فی الواقع ایسا ہی ہوتا ہے جیسا شیخ نے لکھا ہے۔ پھر شیخ نے منج کے بند ہوجانے
کو قدرتی اسباب یعنی اساک باران کی طرف مستند کیا ہے اور یہ کہا ہے ”اگر باران
بجوتھاں نہ بارو“ اور قاآنی کہتا ہے کہ جو شخص ندی جاری رکھنی چاہے وہ سر حشمہ کی
خبر رکھو یعنی اسکو بند ہونے سے حالانکہ یہ امر انسان کی طاقت سے باہر ہے۔ پھر
قاآنی نے تمثیل سے نتیجہ یہ نکالا ہے کہ جو شخص ندی کا جاری رہنا چاہے وہ سر حشمہ
کی خبر رکھے۔ اگرچہ مطلب اس سے بھی مفہوم ہو جاتا ہے لیکن اس جگہ مقتضائے
مقام کے موافق اسکو یہ کہنا چاہئے تھا کہ جو شخص ہمیشہ اپنا خراج جاری رکھنا چاہے
اسکو آمدنی پر نظر رکھنی چاہئے کیونکہ تمثیل اسی مطلب کے سمجھانے کو دی گئی ہے
نہ اس بات کے سمجھانے کو کہ اگر ندی میں پانی جاری رہنا چاہو تو سر حشمہ کی خبر رکھو۔
دوسری عبارت کو قاآنی نے اس جگہ سے شروع کیا ہے ”خج باندازہ دخل باہر کرو“
اسکے بعد وہ کہتا ہے ”نہ انکو خج معلوم باشد و دخل ہو دوم“ یہ دوسرا جملہ اس
مقتضائے مقام کے موافق نہیں بلکہ اپنی حالت کے موافق لکھا ہے کیونکہ سنا
گیا ہے کہ وہ اکثر جشن و عید وغیرہ کے موقعوں پر دخل موہوم یعنی تصادف کے صلہ

کی توقع پر قرض لیکر خرچ کر لیا کرتا تھا ورنہ مقتضائے مقام یہ ہوتا پاس ہے تھا۔
 نہ آنکھ دخل اندک باشد و خرچ بسیار "یا" نہ آنکھ دخل پنج باشد و خرچ وہ "یا اور
 ایسی مضمون کا کوئی جملہ ہوتا کیونکہ آمدنی کے موافق خرچ کرتے کا مفہوم مخالف یہی
 مضمون ہو سکتا ہے۔ اس کے سوا وہ مضمون فی نفسہ صحیح بھی نہیں ہے۔ کیونکہ
 دخل موبہوم کی امید پر خرچ کرنا خاص صورتوں کے سوا کسیکے نہ ویک مذہبم
 نہیں ہے۔ تمام تاجر اور کاشتکار اور تہذیبوں ملک دخل موبہوم ہی کے بھروسہ
 پر رکھو کھار و پیہ خرچ کرتے ہیں۔ پھر ایسے خرچ کو جو دخل موبہوم کی امید پر کیا جائے
 موبہوم یا معدوم گھوٹے پر سوار ہونے سے کچھ مناسبت نہیں معلوم ہوتی مضمون
 گھوٹے پر بے شک کوئی سوا نہیں ہو سکتا لیکن دخل موبہوم کی امید پر جیسا کہ اوپر
 بیان کیا گیا ہزاروں آدمی خرچ کر سکتے اور کرتے ہیں۔

شال

گلستان - ختم بدیش از حد گرفتن	پریشان - کسانیکہ ظرافت و شوخی
درشت آرد و لطیف بوقت ہیبت بہر و	بسیار بخند یا بغایت رقیق القلب و
نہ چنداں درشتی کن کہ از تو سیر گردند	و سیخ الخلق باشند سرداری و سالاری
نہ چنداں نرمی کہ بر تو دلیر امیات	شکر انشانید - چہ این صفات موجب
درشتی و نرمی بہم درہ است - چو	جسارت و شکریاں شود و گاہ باشد کہ
رگ زن کہ جراح و مرہم نہ ست درشتی	ہر چہ گویدہ ظرافت و شوخی حل کنند و
نیکر و خرمند پیش - نہشتی کہ زائل	نیز اندک ہر بانی و وسعت خلق لازم
کنہ قدر خویش نظم جو اسنے با پدر	است کہ شکریاں را بہم ختم و بستن
گفت اسے خرمند - مرا تعلیم کن میرانہ	بتا شد - و نہشت کہ از بیم چشم و

یہ پند بچھانیکردی کن نہ چندان
کہ گرد و چیرہ گرگ تیز دنداں -
گوشِ حقوقِ نیت بادشاہ فراموش
کنند و در مخالفت ہمزبان شوند و

در وقت کار سستی کنند تا کار فاسد
شود **مثنوی** کسے را کہ شد حکمران
ہر سپاہ - و در صلت ہمداشت ہیا -

نگاہ * عتابے نہاں اندر و صدف خطاب
خطابے نہاں اندر و صدف خطاب * بہر
نوش او نیش با جاں گداز - بہر
نیش او نوشتہا و دنواز * بیکدست
شمشیر زہر آب دار - بیکدست
دریاے گوسہ نثار *

اس مثال میں گلستاں اور پریشاں کے مضمون میں کببقد ر فرق ہے۔ گلستان
میں کسی خاص گروہ کی تخصیص نہیں ہے اور پریشاں میں لشکر کے افسروں اور
سپہ سالاروں کی تخصیص ہے اسلئے پورا پورا مقابلہ نہیں ہو سکتا لیکن چونکہ نفس
مضمون متحد ہے اس واسطے کچھ کچھ پہلو مقابلہ کے نکل سکتے ہیں۔ شیخ کا بیان لفظاً و
معنی قافی کے بیان سے براتب فائز تر ہے۔ اول تو شیخ کے فقروں میں ایک
خاص قسم کا وزن اور قول ہے جو قافی کے فقروں میں نہیں ہے۔ نثر میں
ایسا تناسب بشرطیکہ معنی مقصود، اور فصاحت و بلاغت میں کچھ فرق نہ آئے پرلے
درجہ کا کمال انشا پر وازی اور اعلیٰ سے اعلیٰ رتبہ کی شاعری ہے۔ شیخ کے چاروں

فقروں میں الفاظ متقابلہ ایسی خوبی سے واقع ہوئے ہیں کہ معنی مقصود کو ان سے اور زیادہ رونق ہو گئی ہے۔ یعنی خشم اور لطف - بیش از حد اور بیوقت - وحشت اور ہیبت - آرد اور ببرد - ورشتی اور نرمی کو جو فضا و کی حالت سے تمثیل دی ہے وہ کیسی بلین ہے اور کقدر مختصر لفظوں میں ادا کی گئی ہے۔ اور دوسری بیت میں کتنا وسیع مضمون و موضوع میں بیان کیا ہے یعنی یہ کہ ورشتی کو اپنا اشعار بنالینا اور کبھی نرمی نہ برتنا جیسا کہ لفظ پیش گرفتار سے استفاد ہوتا ہے اچھا نہیں ہے کیونکہ عقلند ایسا نہیں کرتے اور بالکل نرمی ہی نرمی برتنا اور کبھی ورشتی نہ کرنا جیسا کہ سستی کے لفظ سے مفہوم ہوتا ہے یہ بھی اچھا نہیں ہے کیونکہ اس سے انسان نظروں میں حقیر ہو جاتا ہے۔ پھر دوسری نظم میں صرف انسانی سی بات کو کہ نیکی بے محل کرنی نہیں چاہئے کیسے عمدہ پیرایہ میں بیان کیا ہے خصوصاً چنداں کا قافیہ متناسب اور سوزن لائیکے لئے کس طلب کو کن لفظوں میں ادا کیا ہے۔ قافیہ کی نثر میں بقابلہ شیخ کی نثر کے کوئی خوبی جو قابل ذکر ہو نہیں پائی جاتی۔ اور نظم میں بھی حقیقت اور معنی کی نسبت الفاظ کی چاک و مک زیادہ ہے۔ چونکہ دونوں عبارتوں میں فرق تین معلوم ہوتا ہے اسلئے پریشان کی عبارت میں زیادہ نکتہ چینی کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

اب ہم ان اضافی خوبیوں کا بیان چھوڑ کر گلستان کے ذاتی محاسن کی طرف پھر متوجہ ہوتے ہیں۔ اس کتاب کی عمدہ خاصیتوں میں سے ایک یہ خاصیت بھی فارسی لڑیکہ میں نہایت عجیب اور قابل لحاظ ہے کہ فارسی اور اردو کی تحریر و تقریر میں جبکہ گلستاں کے جملے اور اشعار اور مصرعے

ضرب المثل میں اور کسی کتاب کے نہیں دیکھے گئے۔ اُن میں سے کسی قدر یہاں
 نقل کئے جاتے ہیں۔ ۱۔ ہر عیب کے سلطان پسند و ہنر است۔
 ۲۔ ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت۔ ۳۔ حاجت مشاطہ نیست روئے دلا رام را
 ۴۔ ہر چہ بقامت کہتر بقیت بہتر۔ ۵۔ ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ
 در دل دارو بگوید۔ ۶۔ دھ درویش در گنجیمے پسند و دودا و شاہ در اقلیمے
 دگنجد۔ ۷۔ سر شہید شاید گرفتار بیل۔ چو پُرسد نشاید گذشتن بپیل۔
 ۸۔ پرتو نیکان نگیرد ہر کہ بنیادش بد است۔ ۹۔ افعی را کشتن و پتہ اش را
 نگاہ داشتن کار خردمندان نیست۔ ۱۰۔ پسر نوح با بدران نبشت۔
 خاندان نبوتش گم شد۔ ۱۱۔ دشمن نتوان حقیر و بچارہ شمر د۔ ۱۲۔ عاقبت
 گرگ زادہ گرگ شود۔ ۱۳۔ در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس۔ ۱۴۔
 تو گنجی بہ دل ست نہ مال و بزرگی بقست نہ سال۔ ۱۵۔ دشمن چہ کند
 چو ہر باں باشد دوست۔ ۱۶۔ حسود را چکنم کو ز خود برنج دست۔ ۱۷۔ قدر
 عافیت کسے داند کہ بصیت گرفتار آید۔ ۱۸۔ آنا کو غنی تر اند محتاج تر اند۔ ۱۹۔
 چو عضو سے بد و آورو روزگار۔ دگر عضو ہار امانا نہ قرار۔ ۲۰۔ واسن از گنج
 آرم کہ جامہ ندارم۔ ۲۱۔ گاہے بگاہے بر بخند و گاہے بر شنائے خلعت دهند
 ۲۲۔ ہر گنج چشمہ بود شیریں۔ مردم و مرغ و مور گرد آیند۔ ۲۳۔ راستی بویہ
 رخصتے خداست۔ کس ندیدم کہ گم شد از مدہ راست۔ ۲۴۔ نزا کہ
 حسابا پست از محاسبہ چہ پاک۔ ۲۵۔ تو پاک باش برادر و از کس پاک۔
 زندہ جامہ نہ پاک گا ذراں برنگ۔ ۲۶۔ تازیان و عسکر اق آورده

شود مارگزیده مژده شود - ۳۷ - در یاد و منافع بے شمار است - و گرخواهی سلامت
 بر کنار است ۳۸ - دوست آن باشد گزید و دست دوست + در پریشانی حالی و
 در ماندگی ۳۹ - در میر و وزیر سلطان را + بے وسلیت مگرد پیرامن +
 سنگ و دریاں چو یافتند غریب + این گریباں بگیر و آن دامن ۴۰
 خدا سے راست مسلم بزرگی و الطاف - کہ چرم بنید و ناں برقرار میدارد
 ۴۱ - بنیاد ظلم اول در جهان اندک بود هر که آمد بر آن مزید کرد تا بدین غایت
 رسید ۴۲ - هر که با فلول و باز و پنجه کرد + ساعد پیمین خود را رنجه کرد - ۴۳ چو
 کردی با کلوخ انداز پیکار - سهر خود را بنا دانی شکستی + چو سنگ انداختی
 بر روست و دشمن - حذر کن کاندرا آماجش نشستی ۴۴ - کس نیا موخت
 علم تیر از من - که مرا عاقبت نشانه نکرده ۴۵ - در یاب کنول کفمت هست
 بدست - کاین دولت و ملک میر و دست بدست ۴۶ - گر وزیر از خدا
 بترسید + همچنان که ملک ملک بود ۴۷ - بر گردن او باند و بر ما بگذشت -
 ۴۸ - اگر شره روز را گوید شب است این + بیاید گفت اینک ماه و پرویس -
 ۴۹ - جهان دیده بسیار گوید و دروغ ۵۰ - چو کارے بے فضول من بر آید - مرا
 در دے سخن گفتن نشاید ۵۱ - اگر روزی بدانش بر فرو دے + زنا و ادا
 تنگ تر روزی بود ۵۲ - محتب در درون خانه چو کار ۵۳ - هر که عیب
 دیگران پیش تو آورد و شمرد + بیگیاں عیب تو پیش و گراں خواهد بود - ۵۴
 یار شاطر من به بار خاطر ۵۵ - چو از تو می یکے پیدا نشی کرد - نه که را منزلت
 ماند نه هرا - ۵۶ - من آنم کس دانم ۵۷ - گئے بر طارم اعلیٰ نشینم + گئے

بر پشت پائے خود بنیم ۴۸ فهم سخن گر بخند شمع - قوت طبع از منکم مجور ۴۹
 خانه دوستان بر لب و در دشمنان بکوب ۵۰ درویش صفت باش و کلاه
 تری دار - ۵۱ نیک باشی و بدت گوید خلق + به که بد باشی و نیکت گویند -
 ۵۲ اگر دنیا نباشد و در دندم + و گر باشد بهرش پائے بندم ۵۳ درش
 هر گاه کشب آمد سرای دوست ۵۴ پائے درز بخیر پیش و دستان + به که با
 بیگانگان در بوستان ۵۵ زن بد در سرای مرد نکو + همدین عالمست و دوزخ
 او ۵۶ کوفه رانان تپی کوفه است ۵۷ او خوشتر گم است که راهبری
 کند - ۵۸ باطل است آنچه مدعی گوید ۵۹ مرد باید که گیرد اندر گوش + در
 نوشته ست پند بر دیوار ۶۰ خاک شو پیش از آنکه خاک شوی ۶۱ - اگر
 خاکی نباشد آدمی نیست ۶۲ بهره اگر شتاب کند بهره تو نیست ۶۳ خوبه بد
 در طبیعت کنشت + نزد و مجز بوقت مرگ از دست ۶۴ حقا که باحقوبت
 و دوزخ برابرست + رفتن پائے مردی همایه در بهشت ۶۵ خورون
 برائے زیستن و ذکر کردن هست + تو مصفد که زیستن از بهر خورون هست ۶۶
 ز چنداں بخور کن و داشت بر آید + ز چنداں که از ضعف جانت بر آید - ۶۷
 عطای او به لقای او بخشیدم ۶۸ هر که ان از عمل خویش خور و مبت
 حاتم طائی بنمود ۶۹ گر به سکیں اگر پر داشته + تخم بختک از جهاں برداشته -
 ۷۰ سورهاں به که باشد پیش اے گفت چشم تنگ دنیا و ارا + یا قناعت پُر
 کند یا خاک گور ۷۱ منم بکوه و دشت بیابان غریب نیست ۷۲ شاید
 آنجا که رود عزت و حرمت بنید + و برانند بقهرش پدر و مادر خویش -

۷۵ به از روتی زیباست آواز خوش - کایس خط نفیست و ایں قوت روح
 ۷۶ رزق هر چند بگیاں برسد - شرط عقلست جتن از در ۷۷ بد و زو
 طمع دیده هوشمند ۷۸ مورچگان را چو بود اتفاق - شیر زبان ابد مانند پوست
 ۷۹ صیاد نه هر بار شکار سے به پرو - باشد که یک روز پنگش بدرد - ۸۰
 گاه باشد که کوو کے ناداں - بخلط برده فزند تیرے ۸۱ گردن بے طمع
 بند بود ۸۲ ایں شکم بے مهر پیچ وچ - صبر ندارد که بسازد مپیچ ۸۳ یکے
 نقصان مایه و دوم شمشیت همسایه ۸۴ اگر از هر دو جانب جا بماند - اگر زنجیر باشد
 بگدازد ۸۵ مرا بخیر تو امید نیست بد مر سال ۸۶ تو براج فلک چه دانی حیت -
 چوں ندانی که در میرای تو کیت ۸۷ گر تو قرآن بدین خط خوانی - بری و نیک
 مسکمانی - ۸۸ چشم بدانیش که بر کنده باد - عیب نماید مهرش در نظر ۸۹
 نکوئی بایداں کردوں چنانست - که بد کردن بجای نیکم رواں ۹۰ سرمانداری
 سرغیش گیر ۹۱ نادر آن کن که خریدار شت - ۹۲ خطای بندگان گرفتن
 خطاست ۹۳ چوں محط شد اعتدال خراج - نه سحر هست اثر کنده علاج ۹۴ زن
 جوان را اگر تیریدر پهلوشیند به که پیرے ۹۵ تو بجای پدر چه کردی خیر - تا جان
 چشم داری از پیرت ۹۶ اسپ تازی دو تنگ رو و شتاب - آتش آهسته
 سے رو و شب و روز ۹۷ غریبی اگر به تکه رود - چوں بیاید بنور خراب شد ۹۸
 میراث پدر خواهی علم پدر آموز ۹۹ اگر صد عیب دار و مرد و دوش - رفیقانش
 یکے از صد ندانند - و گریک ناپند آید و سلطان - ز اقلیم به اقلیم رسانند -
 ۱۰۰ هر که در خردیش ادب نهند - در بزرگی صلاح از و بر خاست -

۱۰۱ ہر آن طفل کو جو راہ آموزگار - نہ بیند جفا بیند از روزگار - ۱۰۲ جو راہ استاد
 پر نہ ہر پدر ۱۰۳ چو وخت نیت فرج آہستہ تر کن ۱۰۴ اگر بیاں را بدست اندر
 درم نیت - خداوندان نعمت را کرم نیت ۱۰۵ پرانگندہ روزی پرانگندہ
 دل - خداوند روزی بحق مشغول ۱۰۶ اسکے را اگر کلوخے بر سر آید - ز شادی
 بر جہد کا میں استخوان ست ۱۰۷ وگر نقشے دو کس بر دوش گیرند - لیم الطبع پیداو
 کہ خوان ست ۱۰۸ ہر جگہ گشت خار ست ۱۰۸ منت منہ کہ خدمت سلطان
 ہمے کم - بہت شناس از کو کہ خدمت بداشت ۱۰۹ نہ محقق بودند و نشند
 چارپائے بر دو کتابے چند ۱۱۰ پیش دیوار کچھ گوی ہو شدار - تا نباشد
 در پس دیوار گوش ۱۱۱ ہمے کس را عقل خود بہ کمال بناید و فرزند خود بہ حال -
 ۱۱۲ گرا بیست زمین عقل مخدم گردد - بخود گمان نہ دیچکس کہ نادم ۱۱۳
 کہ خبث نفس گردد بسیار معلوم - ۱۱۴ درشتی و نرمی بہم در بہ است -
 چو رگ زن کہ جراح بہم نہ است ۱۱۵ مشک النت کہ خود ہوید نہ عطار
 بگوید ۱۱۶ اندک اندک شود بہم بسیار ۱۱۷ کہ بسیار خوار است بسیار خوار
 ۱۱۸ بر رسولاں بلغ باشد و بس ۱۱۹ کہن جابہ خویش آراستن -
 بہ از جابہ عاریت خواستن ۱۲۰

یہ تمام مقولے جو نقل کئے گئے ان میں زیادہ تر ایسے ہیں جو تہذیب
 اور تقریر و نوذ میں استعمال کئے جاتے ہیں - مگر تقریباً اس قدر اور فقرے
 اور اشعار گستان میں ایسے بھی ہیں جو محض تہذیبوں میں برتے جاتے ہیں
 وہ یہاں نقل نہیں کئے گئے - یہ امر قابلِ بحال ہے کہ دنیا میں جہاں جہاں

گلستان اور بوستان شائع ہوتی ہیں وہاں زیادہ تر ان کا استعمال کم عمر اور
 نئے استاد لڑکوں کی تعلیم و تعلم میں پایا جاتا ہے۔ اور اسی لئے چھ سو برس سے
 شیخ کے یہ دو نوکار نامے برابر بائیسچہ طفلاں اور دستخوش کوکان رہی ہیں ظاہر
 ہے کہ جس سن و سال کے لڑکوں کو یہ کتابیں پڑھائی جاتی ہیں انکی استعداد
 اور سمجھ اس قابل نہیں ہوتی کہ شیخ کی فصاحت و بلاغت کا جو کہ اسے ان کتابوں
 میں برقی ہے کچھ بھی اندازہ کر سکیں۔ لیکن چونکہ بچوں کا حافظہ عمدہ ہوتا ہے
 اسلئے کچھ فقرے یا اشعار ان کو یاد رہ جاتے ہیں۔ پس جب قدر گلستان
 اور بوستان کے فقرے اور اشعار بول چال میں ضرب المثل ہو گئے ہیں انہیں
 زیادہ تر وہ ہیں جو لوگوں کو بچپن سے لوک زبان ہوتے ہیں اور جن کے
 مضمون سے وہ باوجود صغیر سن کے لذت یاب ہو چکے ہیں۔ ورنہ اگر یہ
 کتابیں بھی شکسیر پلیر کی طرح ایشیا کے ہر طبقہ اور ہر گروہ کے مطالعہ میں
 رہیں اور عورت اور مرد اور بوڑھے اور جوان سب لوگ انکو دیکھا کرتے
 تو میں امید کرتا ہوں کہ گلستان کا ایک بڑا حصہ اور اس سے کیسے قدر کم بوستان
 کے اشعار جمہور کی زبان پر اسی طرح جاری ہو جائے جیسے مذکورہ بالا فقرے
 اور اشعار زبان زوفاص و عام ہیں۔ کیونکہ ان دو نو کتابوں میں شیخ کا
 بیان اس قدر عام طبع کے مناسب اور ہر فرقہ اور ہر گروہ کی ضرورت اور مذاق
 اور اغراض کے موافق واقع ہوا ہے کہ ہر فقرہ اور ہر شعر میں ضرب المثل
 ہونیکی قابلیت پائی جاتی ہے۔ ہمیشہ وہ اقوال ضرب المثل بنتے ہیں جنکا
 مضمون عام لوگوں کے حسب حال ہو۔ الفاظ سیدھے اور صاف ہوں۔

اور انداز بیان میں کس قدر لطافت پائی جائے۔ سو یہ خاصیت شیخ کے کلام میں عموماً
اور گلستان بوستان میں خصوصاً پائی جاتی ہے۔

یہاں ہم گلستان کے متعلق بحث ملتوی کر کے کس قدر بوستان کا حال
لکھتے ہیں۔ یہ کتاب بھی تقریباً اسی قدر مقبول ہوئی ہے جس قدر گلستان
اور اسکی تعلیم بھی اکثر ملکوں میں اُسی طرح جاری ہے جیسے گلستان کی۔
مثنوی میں فردوسی کو عموماً تمام شخراہ ترجیح دی گئی ہے اور حقیقت میں
رزم کا بیان باوجود نہایت سادگی اور صفائی کے جیسا مثنوی اور پرچوش اس کے
قلم سے تراش کر رہا ہے ایسا اور کسی سے بن نہیں آیا۔ لیکن مثنوی میں
مطلقاً فردوسی کو سب سے افضل قرار دینا ٹھیک نہیں ہے۔ ہمارے نزدیک
جب طرح طعن و ضرب اور جنگ و حرب کا بیان فردوسی پر ختم ہے اسی طرح خلاق
نصیحت و پند۔ عشق و جوانی۔ ظرافت و مزاح زہد و ریا وغیرہ کا بیان شیخ
پر ختم ہے۔ شاہنامہ میں جہاں کہیں فردوسی کو بہادری اور رزم کے
سوا کوئی اور بیان کرنا پڑتا ہے وہاں اس کے کلام میں وہ خوبی اور
لطافت نہیں پائی جاتی۔ یہی سبب ہے کہ اس کی عشقیہ مثنوی یوسف و
زلیخا اس قدر مقبول نہیں ہوئی جس قدر شاہنامہ مقبول ہوا ہے۔ شیخ نے
بوستان میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے میرے کلام کی بہت سی تعریف
کرنیکے بعد مجھ پر یہ اعتراض کیا کہ اس کو بہادری اور رزم کا بیان کرنا
وکیا نہیں آتا جیسا کہ اور لوگوں کو آتا ہے یہ قصہ نقل کر کے شیخ
صاحب فرماتے ہیں کہ ”ہم کو رزمی کا خیال ہی نہیں ہے ورنہ ہم کسی

بیان سے عاجز نہیں ہیں۔ ممکن ہے کہ میں اپنی تیج زبان کو میان سے نکال کر تمام دفتر شعر و سخن پر قلم پھیر دوں۔ اس کے بعد ایک حکایت شاعرانہ کی کہ جب تاتار کے ذکر میں لکھی ہے جس سے اپنا زرتیہ بیان دکھانا مقصود ہے اگرچہ شیخ کی شیریں زبانی اور فصاحت کا انکار نہیں ہو سکتا لیکن شاعرانہ کی نظم کے سامنے اس کا رنگ جتنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

اصل یہ ہے کہ تمام محسوسات اور وجدانیت کے مرغوب و نامرغوب ہونے میں الف و عادت کو بڑا دخل ہے۔ سچ جقدر عام ہندوستانیوں کو عادت سترہ کی وجہ سے مرغوب ہے اس قدر اکثر غیر ملک والوں کو خلاف عادت ہونے کے سبب نامرغوب ہے۔ اکثر عطر مکنوشگوار اور غیر ملک والوں کو سخت ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔ اسی طرح لطف شعریہ کو ایک جدانی امر ہے بغیر الف و عادت کے ہرگز محسوس نہیں ہوتا۔ مثلاً انیس و دہریہ کے مرثیے جس پر ایہ اور لباس میں مقبول ہوئے ہیں وہ پر ایہ اس قدر مانوس ہو گیا ہے کہ اُس کے بغیر مرثیہ مقبول ہونا مشکل ہے۔ یعنی ضرور ہے کہ کچھ بند توار کی اور کچھ گھوڑے کی تعریف میں لکھے جائیں۔ کچھ بند ایسے بھی ہوں جنہو خود مرثیہ گو کی قہقہ اور فوقیت اوروں پر ظاہر ہو۔ یہ بھی ضرور ہے کہ مرثیہ سٹس میں لکھا جائے اور سٹس انہیں بچروں میں سے کسی عجب میں ہو جو انیس و دہریہ نے اختیار کی ہیں۔ پس جن خصوصیتوں کے ساتھ شاہنامہ مقبول ہوا ہے اُن کے بغیر کسی کی مرثیہ نظم مقبول نہیں ہو سکتی ضرور ہے کہ خالص فارسی میں جو عربی الفاظ سے پاک ہو رزم لکھی

جائے۔ اور بشمار الفاظ جن میں فردوسی نے تعریف کیا ہے اور قیاس
 لغوی کے خلاف استعمال کئے ہیں کبھی کبھی قصداً اُسی طرح برتے جائیں جیسے
 شاہنامہ میں برتے گئے ہیں اور بے انتہا شوق و ذوق سے شاہنامہ بھرا ہوا
 ہے اشعار میں بہ تکلف داخل کئے جائیں۔ پس شیخ کی رزمیہ حکایت جو
 شیخ کے شاہنامہ سے میل نہیں کھاتی اسکا یہی سبب ہے کہ شیخ نے ان
 باتوں میں سے کسی بات کا التزام نہیں کیا۔ فردوسی نے بھی یہی گمراہ
 اختیار کیا تھا جس سے اسکی مثنوی مقبول ہوئی۔ دقیق نے جو فردوسی
 سے پہلے ہزار بیتوں میں گستاخ اور ارجاسپ کی داستان نظم کی تھی وہ
 سب کو پسند آچکی تھی۔ جب دقیق وہ داستان لکھ کر دفعہ مرگیا اور فردوسی
 کی نوبت آئی تو اُس نے بھی وہی روش اختیار کی جو دقیق نے اختیار کی
 تھی۔ چنانچہ دقیق کی لکھی ہوئی داستان عام شاہناموں میں موجود ہے۔
 دونوں کے کلام میں کوئی نمایاں فرق نہیں معلوم ہوتا یہاں تک کہ
 جو لوگ اس حال سے واقف نہیں ہیں وہ اُسکو بھی فردوسی ہی کا کلام
 سمجھتے ہیں۔

فارسی میں چار مثنویاں ہیں جو شہرت اور قبولیت میں تقریباً
 متساوی الاقدام ہیں۔ شاہنامہ۔ سکندرنامہ۔ مثنوی سنوی۔
 اور بوستان۔ شاہنامہ اور مثنوی معنوی کو سکندرنامہ اور بوستان
 سے وہ نسبت ہے جو ایک کامل خوشنویس کی بے ہاختہ مشق کو اُسکے
 بنائے ہوئے اور مرتب کئے ہوئے قطعہ سے ہوتی ہے۔ قطعہ

اگرچہ رُخ اور کرسی اور حروف کی نشست اور تقسیم وغیرہ کے لحاظ سے مشق کی نسبت بے عیب ہوتا ہے اور اس کے اجزاء میں پست و بلند کا تفاوت بہت کم ہوتا ہے اور تمام حروف تقریباً ہموار اور یکساں معلوم ہوتے ہیں مگر مشق میں بہت سی کششیں اور دائر و غیرہ بے ساختہ اُس کے قلم سے ایسے نکل جاتے ہیں کہ اگر خوشنویس خود کوشش کرے تو قطعہ میں شاید ویسی کششیں اور دائرے دیکھ سکے۔ یہی سبب ہے کہ خوشنویس لوگ اگلے استادوں کی مشق کو اُن کے قطعات سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں دوسری اور مولانا رومؒ نے اگرچہ اپنی مثنویوں میں بخلاف نظامیؒ اور سعدیؒ کے الفاظ کی زیادہ تنقیح و تہذیب اور کائنات چھانٹ تھیں کی مگر باوجود اسکے صد مقامات اُن سے ایسے حسن و خوبی کے ساتھ آواہوے ہیں کہ تکلف اور ساختگی کی حالت میں شاید آواز نہ ہو سکے۔

بوستان اور سکندر نامہ صرف اس لحاظ سے کہ دونوں کمال تنقیح و تہذیب اور زحمت فکر و نظر کے ساتھ لکھی گئی ہیں اور دونوں میں صنعتِ شاعری کا پورا پورا احتیاط کیا گیا ہے۔ شاید ایک دوسرے سے مشابہ ہوں۔ لیکن دونوں کے انداز بیان میں بہت بڑا تفاوت ہے کھنڈار میں شاعرانہ مبالغہ۔ زور بیان۔ شوکتِ الفاظ۔ طرغلی استعارات۔ تنوعِ تشبیہات۔ ایک ایک مطلب نئے نئے اسلوب سے آوا کرنا۔ ہر داستان کو ایک بڑی دھوم دھام کی تہذیب کے ساتھ شروع کرنا اور اسی طرح کی اور شاندار باتیں پائی جاتی ہیں۔ برخلاف اسکے بوستان

میں نہایت سادگی - الفاظ کی نرمی اور گھلاوٹ - ترکیبوں کا سبب بھاد
 بیان کی صفائی - عبارت کی دلنشینی - خیالات کی ہمواری - مبالغہ میں
 اعتدال - ماضی میں سہولیت - حسن ترتیب - لطفِ ادا - تمثیلات کی
 جہتگی - استعارات کی لطافت - کنایات کی سونخی - باوجود صنعت شاعری
 کے نہایت بے تکلفی اور باوجود ساختگی کے کمال بے ساختہ پن پایا
 جاتا ہے -

مثلاً اس مطلب کو کہ زمین میں خدا کی بے انتہا مخلوق دلی ہوئی ہے - مولانا
 نظامی سکندر نامہ میں اس طرح ادا کرتے ہیں -

فلک در بندی زمیں در خاک	یکے طشتِ خوں شد یکے طشتِ خاک
بہشتہ بریں ہر دو آلودہ طشت	ز خون سیاوش بسے سر نوشت
نہیں گر بضاعت بروں آورد	ہمہ خاک در زیرِ خوں آورد

یہی مطلب سکندر نامہ میں دوسری جگہ اس طرح بیان ہوا ہے -

کہ داند این دغمد دلم و دؤ	چہ تارِ خبا دارد از نیک و بد
چہ نیزنگ با جزواں ساخته است	چہ گردن کشاں را سر انداختہ است

شیخ نے اسی مطلب کو بوستان میں یوں بیان کیا ہے -

ز دم تیشہ یک روز بر تلِ خاک	بگوش آدمم نالہ و دردِ ناک
کہ زہنار گر مروی آہستہ تر	کہ چشم و بناگوش در دے ست و سر

یہی مطلب بوستان میں دوسری جگہ اس طرح بیان ہوا ہے -

دریں بلخ سروے نیاید بلند	کہ باو اجل بجیش از بے بکند
--------------------------	----------------------------

عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت
قناعت کی ترغیب سکندر نامہ میں اسطرح دی ہے۔

تو نیز ارہی بار گردن زد و دوش
جو دریا پر سر پایہ خویش باش
بہمانی خویش تا روز مرگ
چہ پید ز برگ کساں خون گاز

بوستان میں یہی مطلب اسطرح ادا ہوا ہے۔

شہیدی کہ در روزگار قدیم
چو طفل اندرون دارد از حرص پاک
خبر وہ بدرویش سلطان پرست
گدا را کند یک درم سیم سیر
گدائے کہ بر خاطرش بند نیست
بخشنده خوش روستائی و جغت
شد سے سنگ بردست ابدال سیم
جو قانع شدی سیم و سنگت یکیت
چہ مشت زرش پیش و چہ مشت خاک
کہ سلطان ز درویش سکیں ترست
فریدوں بلکہ عجم نیم سیر
بہ از بادشاہے کہ خرسند نیست
بذوئے کہ سلطان درایوان شغفت

مال اندیشی اور پیش بینی کی نصیحت سکندر نامہ میں اس طرح کی گئی ہے۔

سیفکن گول گرچہ عار آیدست
خرے بر کر یوہ ز سختی بُرد
کہ ہنگام سر بہا بکار آیدت
کہ از کاہلی جُل با خود نہ بُرد

یہی مضمون بوستان میں اسطرح ادا کیا گیا ہے۔

که روز نوا بر گدا سختی بنه	به دختر چرخش گفت بالونی ده
که پیوسته در ده روان نیست بجای	همه وقت پیر دار مشک و سیاه
سکندر نامه میں عہد شباب پر تشریح کیا گیا ہے *	
جہاں گو ماں چوں جوانی نماند	جوانی شد و زندگانی نماند
چرخ خوبی رود سے بود خرمی	جوانی بود خوبی آدمی
دگر قصہ طوبری مچوں	چوپے سست و بوسیدہ شد استخوان
ز گتیاخ کاری فرد شوی دست	غروب جوانی چو از سر گذشت
کر کشاد بالار خنداں بود	بہی چہرہ باغ چنداں بود
زاد وہد جاسے ببل بہ زان	چو باد خزان در افتد بہ باغ
دل باغباں زان شود درویند	بود برگ بیزاں چو شاخ بلند
در باغ را کس بخوید کلید	ریاحیں ز بُتاں شود نا پدید
کہ رضاہ شمع گل گشت زرد	بنال لے کہن ببل سالخورد
کدیور شد از باغ بر خاستہ	روتا شد سہی سرو آراستہ
دگر گونہ شد برشتابندہ مال	چو تابیخ پنجہ درآمد بہ سال
جہازہ بہ تنگ آمد از راہ تنگ	سراں بار سنگی درآمد بہ تنگ
گراں گشت پام ز بر خاستن	زو ماند دستم زئے خواستن
گلم سُرخ اداخت زردی گرفت	تنم گونہ لاجوردی گرفت
بیالیں گہ آمد سرم را نیاز	ہیون رونده ز رہ ماندہ باز
بصدنغم چو گاہ نہ جند ز جلع	جہاں بوبر چو گاہی باد پاسے

طرب را بہ میخانہ گم شد کلید
 بوستان میں یہی مضمون ایک حکایت کے ضمن میں اس
 طرح ادا کیا گیا ہے :

<p>چمیدن درختِ جواں را سوز شکستہ شود چون بہ زردی رسید بریزد درختِ کہن برگ خشک کہ بر عارضم صبح پیری دید دہادم سررشتہ خواہد رلود کہ ما از تنعم بشتیم دست دگر چشم عیشِ جوانی مدار نشاید چو بلبُل تاشائے زناغ چہ سیواہی از بازہ برکنده بال شمارا کنوں میدد سبزہ نو کہ گل دستہ بندد چو پشورہ گشت دگر تکیہ بر زندگانی خطاست کہ پیراں بند استقامت یدست فرو رفت چون زرد شد آفتاب چنان زشت بنود کہ از پیر غام ز شرم گناہاں نہ طفلانہ زیست</p>	<p>چو باو صبا بر گلستان وزد چمکتا جوان ست و سرسبز خید بہاراں کہ باز آورد بید شک نہ زبید مرا با جواناں چمید بقید اندرم جودہ بازے کہ بود شماراست نوبت بریں خوان نشست چو بر سر نشست از بزرگی غبار مرا برف بارید بر پتہ زناغ کند جلودہ طافوس صاحب جمال مرا غلظت نیک آمد اندر درو گلستان مارا طراوت گزشت مرا تکیہ جان پدر بر عصاست ستم جواں راست برپایہ جنت گل سنخ رویم نگہ زرد تاب ہوس پختن از کودک نہ تمام مرا سے بیاید چو طفلانہ گریست</p>
---	---

نکو گفت لقمان کہ تا زینتن	بہ از سالہا بر خطا زیستن
ہم از باداواں در کلبہ بست	بہ از اسود و سرمایہ دادن ز دست
جواں تا رساند سیاہی بہ نور	برد پیر مسکین سپیدی بہ گور

مذکورہ بالا مثالوں کے ملاحظہ سے صاف ظاہر ہے کہ شیخ کے خیالات ہمیشہ سہل لیاخذ ہوتے ہیں۔ وہ معنی مقصود کو ایسی تیشیوں میں بیان کرتا ہے جو ہمیشہ خاص و عام کے مشاہدہ میں آتی ہیں۔ بخلانِ مولانا نظامی کے کہ ان کے خیالات اور تیشیاب اکثر غراست اور ندرت سے خالی نہیں ہوتیں۔

شیخ نے جو شاہِ صفائی کی حکایت میں اپنا رزمیہ بیان دکھایا ہے۔ اگرچہ بے لکھنی اور سادگی میں فردوسی کے بیان سے نہیں ملتا لیکن مولانا نظامی کی رزم سے جس میں سادگی کی نسبت شاعری کا زیادہ لطف ہے بہت شائبہ رکھتا ہے چند شعرائس حکایت کے اور ان کے ہم مضمون اشعار کند نامہ کے اس مقام پر نقل کئے جاتے ہیں۔

سکندر نامہ

بوستان

دو لشکر ہم بر زدند از کیس	دو لشکر چو مورد بلخ تاختند
تو گفتی زدند آسمان بر زمین	ہرزہ جہاں در جہاں ساختند
ز باویدن تیر ہچوں یگر گ	بشمیر لولاد و تیر خدنگ
بہر گوشہ بر خاست طوفانِ مرگ	گزر گاہ بر سر کردند تنگ

کند اژدھائے مسلسل گنج	بصید ہنر بان پرغاش ساز
دہن باز کردہ بتاباخ گنج	کند اژدھائے دہن کردہ باز
زمین کو بساطے پُر آراستہ	زمین آسمان شد ز گرو کہود
غبار سے شد از جاسے برخاست	چو انجم درو برق شمشیر و خود
بر انجخت زرسے جو بارندہ میخ	چو آذر اسپ تازی بر انجختیم
تنگ گش ز پیکان و باران رتبخ	چو باران پلارک فرو ریختیم

مگر حق یہ ہے کہ ایک دو حکایت کے ملا دینے سے مساوات اور پرابری کا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ رزم میں فردوسی اپنی جگہ اور نظامی اپنی جگہ فی الحقیقت اپنا مثل نہیں رکھتے۔

شیخ علی حزمین نے جبکہ ہندوستان میں خاتم الشراعت سمجھتے ہیں شیخ بائیں ضلع کی ایک مثنوی جس کا نام خرابات ہے بوستان کی طرز میں لکھی ہے اور اپنی عادت کے موافق اُس پر بہت کچھ فحش رکھا ہے چنانچہ مثنوی کے خاتمہ میں فرماتے ہیں۔

کند قوتِ جاں ایں گہرے نذر	سخن سنج گر ہست ہشیار مغز
روان سخن گستران تازہ شد	ازیں نامہ گردوں پر آوازہ شد
دل طوسی و رود کی شاد کرد	نواسے کہ ایں خامہ بُنیاد کرد
سرود سے ازیں خسروانی نشید	گوش نظامی اگر میر رسید
کہ خست اے نیر تا بناک	بہ تعظیم من میخ نہائے بناک
شیندے ز صور نئے من نوا	وگر سدی شہد پرور ادا

ساحش زمر عقل برد سے وہوش زبان مہر کرد سے شد سے جد گوش
 معلوم ہوتا ہے کہ علی حزمین نے اپنے نزدیک اس شہنوی میں بوستان کے متبع کا
 پورا پورا حق اور کیا ہے اور وہ اسکو اپنے لئے ایک سرمایہ نازش سمجھتا تھا۔
 سوانح عمری میں اسی شہنوی کی نسبت لکھا ہے کہ ”بسیار سے از مطالب عالیہ و
 مخفیانہ پذیر در آن کتاب ہلک نظم در آمد، مگر دونوں کتابوں یعنی بوستان
 اور خرابات کے مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ دو صورتیں ایک شکل کی
 ہیں۔ ایک جاندار دوسری بے جان۔ لفظ اسچھے بیان اچھا۔ مطالب عمدہ۔
 یہ سب کچھ سہی۔ مگر شیخ کے بیان میں ایک پھپھا ہوا جایا دو ہے جو بوستان کو
 خرابات سے بالکل الگ کر دیتا ہے۔ چنانچہ ذیل کی مثال سے دونوں کا
 فرق بخوبی معلوم ہو سکتا ہے۔ مخط کا بیان ایک جگہ بوستان میں بھی
 کیا گیا ہے اور خرابات میں بھی اتفاق سے یہ مضمون نکل آیا ہے۔ ہم دونوں
 کے اشعار اس مقام پر نقل کرتے ہیں اور فرق خود ذک کے طرز بیان اور طریقہ لہذا
 میں ہے اسکو بھی کس قدر بیان کریں گے۔

بوستان خرابات

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ۱۔ چاں قضا سالی شد اندر دشت | ۱۔ مشنیدم کہ در عہد ہیرام گور |
| کہ یاراں فراہوش کرد عشق | منو از قضا قضا سالی ظہور |
| ۲۔ چاں آسمان بزمیں شد بچیل | ۲۔ چو صحرای عشق زمیں کف گرفت |
| کہ لب تر نوزد نزع و خیل | بر در یوزہ آسمان کف گرفت |

- ۳۔ بخوشید سرچشمہ اس کے قدیم
نماں آب جز آب چشم یتیم
۴۔ بنورے بجز آم بیوہ نئے
اگر بر شدے دو روز روزئے
۵۔ چو درویش بے برگ دیدم دخت
قوی باز داں صفت در ماندہ سخت
۶۔ زبر کوہ سبزی نہ در باغ شمع
مخ بوستان عود و دم مخ
۳۔ سحاب سپر دل نشد ہمسہ باں
بحال لب تشنہ خاکیاں
۴۔ بجلی نمود ابر بر کائنات
بہر زمین سوخت طفل نبات
۵۔ زخکی در اندام خاک دو توہ
عروق شجر شد چو رگہا کے کوہ
۶۔ ز تاب فرو زندہ مہر لبند
دیں مجرودانہ بودش سپند

۴۔ بطرے چو پستان بے شیر شد
زخکی چو پیکان گلو گیر شد
شیخ سعدی نے پہلے ہی شعر کے دوسرے مصرعہ میں جس جن ولطافت کے ساتھ قحط کی
سختی کی تصویر کشی ہے اس سے بہتر کوئی اسلوب بیان خیال میں نہیں آتا۔
قحط کی شج ایک کتاب میں ایسی خوبی کے ساتھ نہیں ہو سکتی جیسی اس ایک
مصرعہ میں ہوئی ہے وہ کہ یاراں فراموش کردند عشق، ”سہل و متنوع کا لفظ جو
اکثر بولا جاتا ہے وہ اسی قسم کے بیان کو کہتے ہیں کہ بادی النظر میں نہایت سرسری
معلوم ہو کر دہی مطلب و سرسری بار کسی سے بلکہ خود مصنف سے بھی ویسا بیان
نہ ہو سکے۔ اس بیان میں لطف یہ ہے کہ قحط کے بیان کے جتنے معمولی اسلوب
ہیں یہ اسلوب ان سب سے علیحدہ ہے۔ قحط کی سختی ہمیشہ اس طرح بیان
کی جاتی ہے ”ایسا قحط پڑا کہ روٹی جان سے زیادہ عزیز ہو گئی۔ آدمی

بھوک میں آویسوں کو کھا گئے۔ ہاں باپ نے ایک ایک روٹی کے بدنے اولاد کو بچھڑایا۔ لاکھوں جاں دار بھوکے مر گئے، غرض کہ تمام بیان یکے ہوسکتے ہیں جن سے غلہ کی گرانی۔ پانی کی نایابی۔ بھوک کی تکلیف اور اور اسی قسم کی باتیں سمجھی جائیں۔ شیخ نے وہ اسلوب اختیار کیا ہے جو سب سے نرالا اور سب سے سلیقہ ہے۔ اس اسلوب سے اسکو یہ قیانا مقصود ہے کہ شاعر کے نزدیک عشق ایک ایسی چیز ہے جو کسی حالت میں فراموش نہیں ہوتی۔ باوجود اس کے لوگ اسکو بھول گئے تھے۔ اور یاران کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا منظور ہے کہ مصنف بھی اسی عشاق کے جہز گئے میں سے تھا۔ دوسرے شعر کا صرف یہ مطلب ہے کہ مینہ نہ برساتا تھا مگر اسکو کس عمدگی سے بیان کیا ہے۔ تیسرے شعر میں پانی کا نایاب ہونا اور پھر تمیم کے اہلو کو اس سے مستثنیٰ کرنا۔ چوتھے شعر میں کسی گھر کے روزن سے باور چھپانے کے دھوئیں کا نہ نکلنا اور پھر اس سے رانڈوں کی آم کے دھوئیں کو مستثنیٰ کرنا۔ پانچویں شعر میں درختوں کو بے ریگی میں قحط زدہ درویشوں اور مسکینوں سے تشبیہ دینا اور قوی پہلو انوں کا بے بس اور عاجز ہو جانا یہ تمام اسلوب کس قدر لطیف اور دلکش ہیں۔ چھٹا شعر بلا غنت اور جن بیان میں تقریباً ویسا ہی اعلیٰ درجہ کا ہے جیسا پہلا۔ باوجود ان تمام خوبیوں کے کوئی بات ایسی نہیں جو غیر یا عادت کے خلاف ہو۔ قحط میں عشق کے دلوں کا نیست و نابود ہو جانا۔ درختوں کا سرسبز نہ ہونا۔ چشموں اور ندیوں کا خشک ہو جانا۔ یتیموں کا ردنا رگروں میں کھانا نہ پکنا۔ بے وارث رانڈوں کے آم وٹا لے۔ درختوں کا بے برگ ہونا۔ اور غریبوں کا بے سرو سامان ہونا۔ پہلو انوں اور زبردستوں کا

درماندہ ہر جاننا۔ پہاڑ اور جنگل میں بنو اور ہر ایدل کا نہ ہنا۔ مٹیوں کا باغ اور کھیتی کو
اور آدمیوں کا ٹڈیوں کو کھانا۔ یہ سب باتیں ایسی ہیں جو قحط کے زمانہ میں اکثر کم و
بیش ظہور میں آتی ہیں +

حزین نے جو جو اس کے کہ خرابات جو چند اوراق سے زیادہ نہیں ہے
بوستان سے پانسو برس بعد لکھی ہے اور صبا کہ اُس کے بیان سے مترشح ہوتا ہے
اپنی پوری طاقت شیخ کے متعجب میں صرف کی ہے کوئی کرشمہ اُس کی مثنوی میں ایسا
نہیں پایا جاتا جسکو دیکھ کر جی بے اختیار پھٹک اٹھے۔

پہلا شعر ہوا اور صاف ہے اُس میں کوئی خوبی قابل ذکر نہیں۔ دوسرے
شعر میں زمین تفتہ کو محرابے محرابے تشبیہ دینا تعریف الشیء بالجہول کے قبیل سے
ہے یعنی ایک ایسی تشبیہ ہے جو اہل دنیا کی نظر میں قحط کی تصویر کھینچنے سے قاصر
ہے۔ صراحتے محرابے اور تمام اعتقاد دیا ت خود تشبیہ کی محتاج ہیں اُن پر قیاس
کرنے سے کسی شے کی حقیقت نہیں کھل سکتی۔ تیسرا شعر بوستان کے اُس شعر
سے ماخوذ ہے جو ذوالنون صری اور مصر کے قحط کے بیان میں شیخ نے لکھا ہے
اور وہ یہ ہے۔

خبر شد ہم مدین پس از روز بیت کہ ابر یہ اول ہر ایشاں گریست
مگر اتنا فرق ہے کہ شیخ نے ابر کے برسنے کو دسٹے سے تعبیر کیا ہے جس سے ہم
اور برسنہ دونوں باتیں چمکتی ہیں اور حزین نے برسنے کو ہر بان ہونے سے
تعبیر کیا ہے جس سے دونوں معنی ویسے صاف نہیں نکلتے۔ چوتھا شعر شیخ کے
اس شعر سے ماخوذ ہے +

چٹاں آسمان پر زمیں شد بخیل کرب تر نکردند نزع و تخیل
 مگر شیخ کے بیان میں آتنا لطف زیادہ ہے کہ کھڑی کھیتی کا خشک ہو جانا زیادہ حسرت
 ناک ہے نسبت اسکے تخم زمین کے اندر ہی جل جاسے۔ پانچویں شعر کا دوسرا مصرعہ بہت
 عمدہ مگر پہلا مصرعہ تکلف سے خالی نہیں۔ شعر کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ زمین کی
 خشکی کے سبب درختوں کی رگیں پہاڑ کی رگوں کی طرح سوکھ گئی تھیں پس اندام
 اور دوتارہ کے لفظ کو انا دہستی میں کچھ دخل نہیں ہے چھٹے شعر میں صرف یہ
 بیان ہے کہ آفتاب کی گرمی سے زمین انگلیٹھی کی طرح جلتی تھی اور تخم جو اُس پر ڈالا جاتا
 تھا وہ پسند کا حکم رکھتا تھا پس فروزدہ اور بلند جو دو صفتیں مہر کی واقعہ ہی
 ہیں انہوں نے کچھ فائدہ نہیں دیا اور اگر یہ کہا جاسے کہ سرد وزندہ مہر کہنے
 سے آفتاب کی گرمی کا زیادہ ثبوت ہوتا ہے تو ہم کہیں گے کہ مہر بلند کہنے سے
 اسکی گرمی کا خیال کم ہو جاتا ہے اور ایسی دو متضاد صفتیں لانی باعنت کے
 خلاف ہیں۔ ساتویں شعر کا مضمون بالکل خلاف عادت اور خلاف مقتضائے
 مقام ہے۔ نہ قحط کا یہ خاصہ ہے کہ شراب کی صراحی کو خشک کر دے اور نہ صراحی کا خشک
 ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ قحط کی شدت ہو رہی ہے۔

یہ جو کچھ ہم نے بطور محاکمہ کے لکھا ہے اس سے خان آرزو کی طبع شیخ علی حزمین پر
 حریفی کرنی ہمارا مقصود نہیں ہے اور نہ بوستان کو خرابات سے افضل ثابت
 کرنا نہ نظر ہے کیونکہ ہم شیخ علی حزمین پر حریفی کرنے کی لیاقت رکھتے ہیں اور نہ
 بوستان کے افضل ہونے میں کسی کو شبہ ہے بلکہ یہ دکھانا منظور ہے کہ کوئی
 شے فی نفسہ کیسی ہی بے عیب ہو جب وہ کسی ایسی شے کے مقابلہ میں لائی

باقی ہے جو اس سے برائے افضل اور فائق ہو تو اس میں میسوں و نوگزشتین
اور قصور نظر آئے لگتے ہیں اگر خیالات بوستان کے جواب میں نہ ہوتی اور
جن اتفاق سے ایک مضمون کی حکایتیں دو نوٹمنویوں میں نہ نکل آئیں تو
حزین کے بیان میں چون و چرا کرنے کا کھو خیال بھی نہ آتا کیونکہ یہ باتیں تقریباً
تمام شعر کے اٹا غائر و در میں ہیں۔

اب ہم گلستاں اور بوستاں کی چند خاصیتیں ایسی بیان کرتے ہیں جو
دونوں کتابوں میں تقریباً یکساں پائی جاتی ہیں اور جن کو ان کے مقبول
ہونے میں بہت بڑا دخل ہے۔ مثالوں کی جہاں ضرورت ہو گی کہیں عرض
گلستاں سے اور کہیں صرف بوستاں سے اور کہیں دونوں سے
نقل کی جائیں گی۔

اکثر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ان کتابوں کے مقبول ہونے کا اصل
سبب یہ ہے کہ ان میں سرتاپا اخلاق اور تہذیب نفس کے مضامین مندرج
ہیں مگر میرے نزدیک ان کی مقبولیت کی اصل وجہ یہ ہے کہ اخلاق اور مواعظ
کو شیخ کو کسی ایسی خوبی اور لطافت کے ساتھ فارسی زبان میں بیان نہیں کیا
اخلاق میں بیسیوں کتابیں فارسی میں لکھی گئی ہیں اور اب تک موجود ہیں
اور غالباً گلستاں بوستاں میں کوئی پسند و نصیحت ایسی نہ ہو گی جو ان دونوں
نے لکھی ہو مگر کوئی کتاب ان دونوں کتابوں کے برابر مقبول نہیں
ہوئی۔ اس سے ظاہر ہے کہ مقبول عام کا مدار زیادہ تر حسن بیان
اور لطیف ادا پر ہے نہ کہ نفس مضامین پر۔ البتہ مضامین کو بھی

شہرت اور قبولیت میں بہت بڑا دخل ہوتا ہے۔ اسی لئے جو محاسن ان کتابوں کے ہم آگے لکھنے چاہتے ہیں وہ کسی قدر مضامین سے اور زیادہ تر حسن معنی اور اسلوب بیان سے متعلق ہوں گے۔

۱۔ سب سے زیادہ تعجب انگیز بات ایران و دونوں کتابوں میں یہ ہے کہ جن باتوں میں مشرقی لٹریچر عموماً بدنام ہے وہ ان کتابوں میں اس قدر کم ہیں کہ چند مقامات استثنائی کرنے کے بعد کوئی ایسی بات باقی نہیں رہتی جو رائے حال کے سہول اور سوشل خیالات کے برخلاف ہو۔ اور یہ امر ایسی پرانی کتابوں میں جنکے زمانہ تصنیف کو ساڑھے چھ سو برس سے زیادہ گزر چکے ہیں کچھ کم تعجب انگیز نہیں ہے۔

مثلاً سالفہ اور اعراق پشترقی ابتدا کا خاصہ ہے ان کتابوں میں اتنا کم ہے جتنا ایران کے آؤر شعرا کے کلام میں سچ۔ اور جہاں ہے وہاں نہایت لطیف اور بامزہ ہے اور اعتدال کی حد سے تجاوز نہیں۔ مثلاً شیخ بوستان میں کہتا ہے۔

میان دو کس دشمنی بود و جنگ سر از کبر بر یکدگر چون پلنگ
دویدار ہم تا متحدے زمان کہ بر مرد و تنگ آمدے آسمان

دوسری بیت کا یہ مطلب ہے کہ وہ ایک دوسرے کی صورت سے ایسے ہزار تھے کہ جب کبھی راہ میں دو چار ہو جاتے تھے تو ایک دوسرے کو دیکھ کر رستے سے الٹے ہٹ جاتے تھے اور اسوقت کمال نفرت سے انکاحی چاہتا تھا کہ آسمان جو سامنے حاضر نظر آتا ہے اُسکو توڑ کر نکل جائیں۔ یہ سالفہ

جیسا کہ بادی النظر میں بڑا معلوم ہوتا ہے فی الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ نفرت ایک نفسانی کیفیت ہے جس کا کوئی اندازہ اور پیمانہ مقرر نہیں ہے پس جسطرح ادنیٰ درجہ کی نفرت یہ ہے کہ دو دشمن ایک مجلس میں اکٹھا ہونا پسند نہیں کرتے۔ اسی طرح انتہا درجہ کی نفرت یہ ہو سکتی ہے کہ وہ ایک عالم میں رہنا پسند نہ کریں۔

اسی طرح شیخ کی نظم و نثر میں جہاں کہیں سبालفہ پایا جاتا ہے لطافت و خالی نہیں ہوتا۔ مثلاً کلمات نہیں ایک وقت نہ بخل کا ذکر اس طرح سے کرتے ہیں۔
 "اگر اے راسخندم کہ بخل چنان مہر و فو کہ حاتم طائی ہے سخاوت۔ ظاہر
 حاشیہ بہ نعت و نیا آراستہ و حست نفس در نہادش بچنان تنگن۔" تاہی تیکہ
 نائنے راجا بانی از دست نہ اوسے و مگر بے ابو ہریرہ را بے نعمتہ نواشتے و سب
 اصحاب کہف را استخوانے نمیداشتے۔ فی الجملہ سے خانہ اور اندیدے در کشادہ
 و سفرہ اور اسر کشادہ۔ بہت

و رویش بجز بوسے طعامش نشیدے مرغ اڑیں ن خورون اوریزہ پخیدے
 ایک آفرجکہ سمندر کی موج اور طوفان کا بیان اس طرح کیا ہے۔ "سہمگین آبی کے
 مرغابی درو این بودے" اگر غور سے دیکھئے تو حد سے زیادہ مبالغہ ہے
 مگر بادی النظر میں کوئی ناممکن بات نہیں معلوم ہوتی۔

سو پر نچرل یعنی فوق العادۃ باتیں اور عجیب و غریب قصے بھی جنہو قدیم
 اور متوسط زمانے کا مغربی اور مشرقی لٹریچر بھرا ہوا ہے ان کتابوں میں
 بہت کم ہیں۔ تمام گلتاں اور بوستان میں صرف دو تین جگہ تھیں

ایسی ہیں جو اس زمانہ میں مستند معلوم ہوتی ہیں اور تاویل کے بعد ان میں بھی کچھ استبعاد باقی نہیں رہتا۔

علم اخلاق کے بعض اصول جن میں ہمیشہ اختلاف رہا ہے اور آتب بھی چلا جاتا ہے اگر کسی کتاب میں زمانہ حال کے فلسفہ مسئلہ کے برخلاف ہوں تو اسپر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ایسی کوئی کتاب نہیں ہو سکتی جسکی سب باتوں پر تمام عالم کا اتفاق ہو۔ مثلاً شیخ کے اس فقرہ پر کہ ”دروغ مصاحت آمیزہ از راستی فتنہ انگیز“ اکثر مشنیری لوگ یہ کہتے ہیں کہ جھوٹا کیسا ہی صحت آمیز ہو سچ کے برابر یا سچ سے بہتر ہو نہ ہو سکتا۔ اس بحث کے متعلق ہمارے ایک دوست نے نہایت دلچسپ قصہ نقل کیا۔ انہوں نے کہا کہ ایک علمی سوسائٹی میں چند یورپین عالم اور مشنیری موجود تھے۔ راستی اور دروغ پر ایک مضمون پڑھا گیا۔ جس میں گلستاں کے فقرہ مذکور کی تائید کی گئی تھی۔ ایک پادری صاحب نے کہا کہ مضمون عمدہ ہے مگر جب قدر اس فقرہ کی تائید میں لکھا گیا ہے اس میں سے کمال دینا چاہیے۔ اسپر بہت دیر تک بحث ہوتی رہی مگر کچھ فیصلہ نہ ہوا۔ آخر ہمارے دوست جو اس قصہ کے راوی ہیں انہوں نے کھڑے ہو کر کہا کہ اس بحث کا حاکمہ یوں ہو سکتا ہے کہ اپنی ذاتی اغراض کے لئے تو بیشک جھوٹ بولنا کسی حالت میں جائز نہیں لیکن اگر جھوٹ سے کسی مظلوم کی جان بچتی ہو تو ایسی حالت میں جھوٹ بولنا بیشک سچ بولنے سے بہتر ہے۔ اسکے بعد انہوں نے یہ مثال دی کہ شہنشاہ عیس جو اکثر لوگوں نے

رحم اور انسانی ہمدردی کی راہ سے پوروپین عورتوں اور بچوں کو ظالموں
اور بے رحموں کو شر سے بچانے کے لئے اپنے گھروں میں پھپھالیا تھا اور
باغی لوگ اُنکو ڈھونڈتے پھرتے تھے اور ایک ایک سے اُن کا حال
پوچھتے تھے ایسی حالت میں جھوٹ بولکر اُن بیگینا ہوں کو خطرہ سے
بچانا بے شک سچ بولنے سے بہتر تھا۔ اس تقریر کو تمام مجلس نے پسند
کیا اور وہ فقرہ سب کے اتفاق سے مضمون میں بحال رکھا گیا۔ مذکورہ بالا
توجیہ کی تائید خود شیخ کے کلام سے بھی ہوتی ہے۔ کیونکہ اُسے گلستان کے
اٹھویں باب میں اپنے ذاتی اعتراض کے لئے جھوٹ بولنے کو بہت بُرا
بتایا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے۔

گراست سخن باشی و در بند بانی بزدانکہ دروغت و دہد از بند رانی
بعض صاحبوں کی یہ رائے ہے کہ صورتِ مفروضہ میں بھی نقصان ہے
جو انزدی یہی ہے کہ جھوٹ نہ بولا جائے بلکہ ظالموں کا مقابلہ کر کے اپنے
تمیں اُن مظلوموں پر نشانہ کیا جائے۔ جب اپنے میں سے کوئی باقی نہ ہے
تب اُن مظلوموں کی باری آئے تو آئے۔“ لیکن ہمارے نزدیک
جھٹی ہاک جو انزدی ہے کہ ظالموں کے مقابلہ کرنے یا اپنی جان پر کھیلنے سے
اُن بیگینا ہوں کی جان بچ جائیکہ یقین کامل ہو ورنہ یہ حرکت تہور اور
نادانی اور سخاوت میں شمار ہوگی۔

اسی طرح شیخ کے اس شعر کے مضمون پر بھی اعتراض کیا جاتا ہے۔

شمس تبریک ز اہن بدچوں کند کے ناکس بد تربیت نشود اے حکیم کس

کیونکہ اس سے لازم آتا ہے کہ تعلیم و تربیت اور قانون و مذہب اور تمام سیاستیں عبث اور فضول اور بیکار ہیں۔ مگر مسئلہ کہ تعلیم سے انسان کی جبلت بدل جاتی ہے یا نہیں۔ علم اخلاق کے اُن مسائل میں سے ہے جن کا اُجتمک کسی قطعی دلیل سے فیصلہ نہیں ہوا۔ انگلستان کے ایک روشن ضمیر مؤرخ کی رائے ہے کہ حال کی سویڈش نسل انسان کے اخلاق پر اس کے سوا کچھ اثر نہیں کیا کہ گناہوں کی صورتیں اور نام بدل گئے ہیں مگر گناہ بدستور موجود ہیں۔ پہلے زمانہ میں بیشک گناہ بہت سخت اور شدید اور صریح ہوتے تھے لیکن بہت کم ہوتے تھے اور اب اگرچہ ویسے شدید اور سخت گناہ نہیں ہوتے لیکن نہایت کثرت سے ہوتے ہیں اور چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ اسی لئے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اگر پہاڑ اپنی جگہ سے ٹل جائے تو بھی انسان اپنی جبلت کو نہیں مٹاتا۔

ایک جگہ شیخ نے کہا ہے کہ ”یہودی کیسا ہی دولت مند ہو جائے شریف نہیں ہو سکتا“ فی الواقع اس سے کمال تعصب پایا جاتا ہے مگر اسپر کوئی مذہب سے مذہب بھی اعتراض نہیں کر سکتا۔ ہر قوم اپنی حکومت کے زمانہ میں محکوم قوم کو ایسا ہی سمجھتی رہی ہے آریا نے ہندوستان کے قدیم باشندوں کو اس سے بھی زیادہ حقیر سمجھا تھا۔ مسلمانوں نے بھی اپنے دورہ میں اپنے برابر کیوں نہیں سمجھا اور انگریز بھی با اینہم شائستگی و تہذیب نو بلٹی یا شرافت کو اپنی ہی قوم کے ساتھ مخصوص

جانتے ہیں۔

ایک اور جگہ گلستاں میں لکھا ہے کہ اگلے زمانہ میں ایک مریض بادشاہ کے لئے چند حکماء یونان نے آدمی کا پتا جو خاص صفات سے موصوف ہو تجویز کیا تھا مگر تجربہ کی نوبت نہیں آئی۔ یہ بات حال کی تحقیقات کے برخلاف بتائی جاتی ہے۔ شاید ایسا ہی ہو۔ مگر شیخ اس اعتراض سے بری ہے۔ اس کا الزام جو کچھ ہے مجوزین پر ہے نہ ان کی تجویز کے رادی پر شیخ پر البتہ اس صورت میں اعتراض ہو سکتا تھا کہ وہ ان کی تجویز کو پس کرتا۔ یا یہ لکھتا کہ اس سے بادشاہ کو شفا ہو گئی۔ یا جو فرض ممکنین اخلاق کا ہے (یعنی ہر قصہ اور افسانہ سے ایک مفید نتیجہ استخراج کرنا) اس سے عہدہ برآ ہوتا۔

بعض قلمایانہ اعتراض بھی شیخ کے کلام پر سنے گئے ہیں۔ مثلاً اس نے گلستاں میں کہا ہے۔ ”رہ راست برد اگر چہ دو راست + زن بیوہ کن اگر چہ حور است“۔ سپر بعض حضرات یہ نقض وارہ کرتے ہیں کہ جس امر کی اجازت شریعت سے پائی جاتی ہے اس سے منع کرنے کے کیا معنی۔ اور بعض نے کٹ قلم بیوہ کی جگہ بیوہ بتاتے ہیں جس کے معنی انہیں کو مغلوبہ ہیں۔ یہ ویسا ہی اعتراض ہے جس پر کسی نے کہا تھا ”شعر مرابہ مدرسہ کہ برد“ ظاہر ہے کہ شیخ کی کتاب گلستاں کو ہی فقہ کا فتاویٰ نہیں ہے کہ سہ بیوہ کے معنی اوست میں پختہ اور متعیر ہونے کے لکھے ہیں جو اس شعر میں کسی طرح پسپا نہیں ہو سکتے۔

جسکی ہر امر و نہی کو امر و نہی مصطلح فقہاء پر محمول کیا جائے۔ وہ اکثر اپنے تجربہ اور
 رائے کے موافق جس بات کو بنی نوع کے حق میں مفید سمجھتا ہے اسکی ترغیب
 دیتا ہے اور جسکو مضر سمجھتا ہے اس سے منع کرتا ہے۔ گو فقہائے اُسکو مباح
 لکھا ہو۔ کیونکہ مباحات میں فعل اور ترک دونوں باتوں کا اختیار دیا گیا ہے
 یہی یہ بات کہ شیخ کی رائے فی نفسہ کیسی ہے سو حدیث نبوی سے بھی البکار کی
 ترجیح ثبات پر ثابت ہوتی ہے *

سب سے زیادہ معقول اعتراض بوستان کی اس حکایت پر وارد
 ہوتے ہیں جس میں شیخ نے سونٹ کا قصہ لکھا ہے مگر ہم نے اس کی بابت
 پہلے باب میں کچھ عذر دیکھے ہیں جن سے اعتراض کسی قدر ہلکے ہو سکتے
 ہیں *

امرد پرستی کا ذکر جو ان کتابوں میں اکثر آتا ہے یہ بھی سخت اعتراض
 کے قابل بابت معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس باب میں جو کچھ ہم نے
 خاتمہ کتاب میں لکھا ہے وہ شاید ان اعتراضوں کے فیصلہ کے
 لئے کافی ہو۔

ایسے ایسے اعتراضوں سے بجائے اسکے کہ ان کتابوں کی قدر و
 قیمت میں کچھ فرق آئے اور زیادہ ان کی غلط ثابت ہوتی ہے۔
 کچھ ارجح قدر ارجح ہوتا ہے اسبقہ جلد ذرا سے دیر سے پیدا ہوتا ہے
 ان کتابوں کا بھی یہی حال ہے۔ یہ کتابیں ساڑھے چھ سو برس سے
 برابر تعلیم میں داخل رہی ہیں اور آجکل بھی کہ نہایت نکتہ چینی کا زمانہ

ہے اُسی طرح مشرقی سلسلہ تعلیم کا جزو اعظم ہیں اُن کے ایک ایک فقرہ اور ایک ایک صبح کو نہایت غور سے دیکھا گیا ہے۔ مشنریوں نے صرف اسوجہ سے کہ ان میں مسلمانوں کی مذہبی باتیں بہت ملی ہوئی ہیں اور ایسے مضامین کا سلسلہ تعلیم میں داخل رہنا مشن کے مقاصد کو برخلاف ہے۔ انہر نکتہ چینی کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا اور گورنمنٹ میں پیش کرنے کے لئے بڑے بڑے ٹولانی روپو لکھ کر چھپوائے ہیں۔ نیز اس لحاظ سے کہ ان کتابوں کو زیادہ تر صغیر سن بچے پڑھتے ہیں اور بھی زیادہ چھان بین کی گئی ہے۔ باوجود ان سب باتوں کے ایسے چند سرسری اعتراضوں کا وارد ہونا جیسے کہ اوپر ذکر کئے گئے اس بات کی دلیل ہے کہ وہ بلاشبہ اس قدر بے غیب ہیں جہقدر کہ زمانہ متوسط میں انسان کا کلام بے غیب ہو سکتا تھا۔

دوسری عام اور بڑی خوبی جو ان کتابوں کی خصوصیات میں سے ہے وہ شیخ کا انداز بیان ہے جس کا ملکہ اس کی طبیعت میں ودیت کیا گیا تھا۔ یہ بات نہ تو اعد علم باعفت کی پابندی سے حاصل ہو سکتی ہے اور نہ کسی استاد کی تعلیم سے آتی ہے بلکہ جس طرح من صورت اور حسن صوت قدرتی خوبیاں ہیں اسی طرح حسن بیان بھی ایک جبلی خاصہ ہے جس میں اکتساب کو چند دخل نہیں اور یہی وہ چیز ہے جس کی کمی اور زیادتی پر شاعری کا نقصان اور کمال موقوف ہے۔ جو مطلب اُس کو بیان کرنا ہوتا ہے اُس کے لئے واپس دلکش اور لطیف پیرایہ ڈھونڈ لانا ہے جو کسی کے دہم و گمان میں نہیں

ہوتا۔ مثلاً عربی میں ایک قول مشہور ہے ”الضَّمَّتْ زَيْنَتُ الْعَالَمِ وَسِوَاہِ
الْجَاهِلِ“ (یعنی خاموشی عالم کی زینت ہے اور جاہل کی پردہ پوش اس
مطلب کو وہ شعر میں اس طرح بیان کرتا ہے۔

ترا خامشی اے خداوند ہوش وقار است و ناہل را پردہ پوش
اگر عالمی ہیبتِ خود مبر و گر جاہلی پردہ خود مدز
یا مثلاً اسکو بیان کرتا ہے کہ جو لوگ نصیحت نہیں مانتے وہ آخر کو پچھتاتے
ہیں یا زبک اٹھاتے ہیں۔ اس مطلب کو وہ یوں ادا کرتا ہے ”ہر کہ
نصیحت نشنود سہر ملاست شیندن دارو“ یا مثلاً اس کو یہ بیان کرتا ہے
کہ ہر شے کی قدر اس کے کیا ہونے سے ہوتی ہے۔ اسکو وہ اس طرح
لکھتا ہے ”اگر شہا ہمہ شب قدر بود سے شب قدر بے قدر بود سے“
یا مثلاً اسکو یوں بیان کرتا ہے کہ اپنے سے زیادہ علم والے سے مباحثہ
کرنا نادانی ہے۔ اسکو وہ اس طرح بیان کرتا ہے ”ہر کہ با نادان ترے
از خود مجادل نماید تا بداند کہ داناست بدانند کہ نادان است“ یا مثلاً
اس مطلب کو کہ سب پیٹ کی خاطر سختی اٹھاتے ہیں۔ وہ اس عنوان سے
بیان کرتا ہے ”اگر جور شکم نہ بود سے ہیج مرغ در دام نیفتاد سے بلکہ حسیاد
خود دام نہ نہاد سے“ یا مثلاً یہ بات کہ حاکم رشوت سے دھیمیاں ہو جاتا
ہے اس طرح بیان کرتا ہے ”ہر کہس را دند اں بہ ترشی کند گرد و گرد قاضیاں را
بشرینی“ یا مثلاً اس مطلب کو کہ ریا کے لئے لذتوں کو ترک کرنا بُرا ہے
وہ اس سلوب سے ادا کرتا ہے ”ہر کہ ترک شہوت از بہر قبولِ خلق دادہ بہت

از شہوت حلال در شہوت حرام افتادہ است، یا مثلاً اسکو یہ لکھنا ہے کہ
کسی کی آہ و زاری سے قضا الہی نہیں بدلتی اور قانون قدرت نہیں
ٹوٹتا۔ اسکو وہ اسطرح ادا کرتا ہے۔

قضا و گرفتو و زہار نال و آہ بہ شکر یا بہ شکایت برآید از دہے
فرشتہ کہ وکیل ست چہ سزا نہ باو چہ غم خورد کہ بہر چہ غم یوہ زنیے
یا اسکو یہ کہنا ہے کہ اسے ریاکاری دکھاوے کی عبادت مجھکو خدا تک پہنچائیں گی۔
اس مطلب کو وہ یوں ادا کرتا ہے

ترسم زنی بہ کعبہ لے اعرابی کیں رہ کہ تو میری بہ ترک است
کبھی وہ ایک نصیحت کے مضمون کو جو اسے بیان کرنا ہے ایک واقعہ کی صورت
میں بیان کر کے اسکو زیادہ پرتاثر اور دلنشین کر دیتا ہے مثلاً اسکو
یہ بیان کرنا تھا کہ جس طرح ہم سے پہلے لوگ ہزار نا امیدیں اور ارمان
دل میں لئے ہوئے مر گئے اسی طرح ایک روز ہم تم بھی مر جائیں گے اس مطلب کو
وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

شنیدم کہ یکبار در وجہ سخن گفت با عابد سے کلاہ
کہ سن فتر فرمانہی دہشتم بسر بہ کلابہ مہی دہشتم
سیدم مدو کرد و نصرت وفاق گزشتہم بہ بازوی دولت عراق
طبع کردہ بودم کہ کہاں خرم کہ ناگہ بخوردند کہاں سرم
بکن پیٹہ غفلت از گوش پوش کہ از مردگاں پندت آید بگوش
انیر کے شعر سے لے یہ بات جتاوی ہے کہ حقیقت میں کوئی کھویری نہیں

بولی تھی بلکہ صرف ایک بیان کر کے کامیاب ہے۔ یا مثلاً اُس کو یہ دکھانا منظور تھا کہ ہر شخص اپنے مذہب کو حق اور دوسرے کے مذہب کو باطل سمجھتا ہے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

یکے جہود و سکھانِ خلافِ مے جیتند چنانکہ خندہ گرفت از شلایِ شام
بطنِ گشتِ سکھانِ گریں قبائِلِ من درستیست۔ خدا یا جہود و میرا غم
جہود و گفت بہ توریت میخورم سو گند و گر خلافِ کھم پہچو تو مسلمانم
گر از بسطن میں عقل مند، گرود بخود گماں خبر و میچکس کہ نادانم

یہ مطلب اگر ایک جلد میں بیان کیا جاتا تو بھی اتنا اثر اور دلاویز نہیں ہو سکتا جیسا کہ اس پر ایسے اُسکو دلاویزا اور مؤثر کر دیا ہے۔ یا مثلاً اُسکو یہ بیان کرنا تھا کہ اس اور عاقبت انسی میں ہے کہ انسان لوگوں کے قصے جھگڑوں سے علیحدہ رہے اور خود داری کو ٹٹھ سے نہ دے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

دو کس گرو ویدند و آشوبِ جنگ پر اکندہ نخلین و نپندہ سنگ
یکے فتنہ وید از طرفِ برکت یکے درمیاں آمد و سرشک
کسے خوشتر از خوشیتن داریت کہ با خوب و زشت برکتش کا ریت

یا مثلاً اُسکو یہ کھنا منظور تھا کہ جو شخص اپنا کام چھوڑ کر دوسروں کے کام میں دخل دیتا ہے وہ ایک بڑی جوابدہی اپنے ذمہ لیتا ہے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح ادا کرتا ہے۔

آن شنیدی کہ صوفی مے کوفت زیر نعلینِ خویش شمعے چنبد

استینش گرفت سر ہنگے کہ بیا نعل بر ستورم بند
 اس میں پر ایہ بیان کے علاوہ صوفی کی تخصیص کرنے سے شوخی اور ظن
 بھی انتہا درجہ کی برتی ہے۔ یا مثلاً اُس کو یہ لکھنا تھا کہ بھیک مانگنا جو
 ایک ذموم خصلت ہے اس کا الزام صرف فقیروں ہی پر نہیں بلکہ
 دولتمندوں پر بھی ہے۔ اس مطلب کو وہ اسطرح بیان کرتا ہے۔
 در خواندہ معربی در صف بزازان جلب میگفت اسے خداوندان نیست
 اگر شمار انصاف بودے و مارتقاعت رسم سوال از جہان
 بر قاستے۔۔ یا مثلاً یہ بیان کرنا مقصود تھا کہ تواضع اور انکسار سے
 عزت اور مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ اس کو وہ اس طرح بیان کرتا

ہے۔

یکے قطرہ باران ز ابرے چکید
 نخل شد چو پہنائے دریا بدید
 کہ جائیکہ دریاست من کیستم
 گر اہست حقاً کہ من نیستم
 چو خود را بہ چشم حقارت بدید
 صدق در کنارش سجاں پرورید
 سپہیں سجاے رسانید کار
 کہ شدنا مور لولوے شاہوار
 بندی ہداں یافت کو پست شد
 در نیستی کو فت تاہست شد
 یا مثلاً اُس کو یہ بیان کرنا تھا کہ جس طرح پارسا لوگ زندوں کی صحبت سے
 منقبض ہوتے ہیں اسی طرح زند لوگ پارساؤں کی صحبت سے گھبراتے ہیں
 اسکو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

زاہد سے در میان زنداں بود
 دال میاں گفت شاہدے بلخی

گر مولیٰ دما ترش منشیں کہ تو ہم در میان ما تھنی
 کبھی وہ اپنے ہی کلام کو آواز کا مقولہ قرار دیکر نہایت با مزہ کر دیتا ہے
 جیسے

دو بیتیم جگر کر روزے کہا پ
 درینا کہ بے مانے روزگار
 ہر روزے ماہ وار وہی بہشت
 یا جیسے چودھت نیست فرج آمدہ تر کن
 اگر باراں پہ کوہتاں نہ بارو
 کہے گفنت گویندہ با رباب
 پروید مغل و بشگندہ لبھار
 بیاید کہ ما خاک ہاشیم و خشت
 کہے گویند ملاھاں سرودے
 بساے دجلہ گر دوشک رووے
 یا جیسے

پہچاں در فکر آں بیتیم کہ گفنت
 زیر پاست گر بدانی حال مور
 یا جیسے
 چہ خوش گفنت با کوک آموزگار
 کہ کارے نکریم و شد روزگار
 یا جیسے

آں شنیدی کہ شاہدے بہ نہفت
 تا ترا قدر غولیش تین باشد
 بول از دست داوہے گفنت
 پیش چشم چہ قدر من باشد
 ہم - ان دونوں کتابوں میں یہ بات بھی تعجب انگیز ہے کہ باوجود اس کے
 حسن لفظی و معنوی ان میں کثرت سے موجود ہیں - اور تقریباً نصف
 گستاخ کے فقرے پہنچے اور متفق ہیں با اینہم وہ ساوگی میں ضرب المثل

ہیں اور جہاں نثر عاری کا ذکر آتا ہے وہاں سب سے پہلے گلستان کی مثال دی جاتی ہے۔ فی الواقع یہ شیخ کی کمال انشا پر دازی کی ایک بہت بڑی دلیل ہے۔ شاعر و منشی جب الفاظ کی زیادہ رعایت کرتا ہے تو اس کے کلام میں خواہی خواہی بناوٹ اور تکلف پیدا ہو جاتا ہے اور سرشتِ حسن معنی ماتحت سے جاتا رہتا ہے۔ شیخ نے صنائع لفظی و معنوی کو ایسی خوبصورتی اور سلیقہ سے برتا ہے کہ کہیں سائنکی اور تصنع کا گمان نہیں ہوتا۔ مگر وہ ان عارضی مٹائیشوں کا ایسا پابند نہیں ہے کہ ان کے لئے فصاحت و بلاغت سے دست بردار ہو جائے۔ جہاں الفاظ مسامتہ کرتے ہیں وہاں ایک ہلکی سی چاشنی اس کی بھی دیدیتا ہے۔ اس کی نثر میں مستحج اور مضع فقرے ساوے فقروں میں ایسے ملے ہوئے ہیں۔ جیسے پشینے کی مثال میں ریشم کی تار۔ جب تک خاص توجہ سے نہ دیکھا جائے تمام فقرے یکساں اور ہموار معلوم ہوتے ہیں البتہ بعض حکایتوں میں اسے صنائع لفظی و معنوی کی زیادہ رعایت کی ہے جیسے ساتویں باب کی انیسویں حکایت جس میں اپنا اور ایک شخص کا مناظرہ تو نگری اور وریشی کے باب میں لکھا ہے۔ مگر اس میں بھی الفاظ کو حسنِ سخن میں خلل اندازہ ہونے نہیں دیا۔ بقدر اس حکایت کے الفاظ میں تناسب اور حسنِ انتظام پایا جاتا ہے اس سے زیادہ خیالات میں بخندگی اور اصلیت اور واقعیت موجود ہے۔ حکایت مذکور کے چند تفرق فقرے بطور نمونہ کے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

و تو نگراں دخل میکنم نذر و ذخیرہ گوشہ نشینان۔ و مقصدِ ذایراں۔

و کھف ساواں - و تخیل باہر گراں از بہر راحت و گراں - دست بہ طعام آنگہ پر، کہ
 شملقان و زیر دستان بخورند - و فضلہ مکارم ایشان بہ ارباب و ایام و پیراں
 و تقارب و جیراں برسد * * * از معدہ خالی بہ قوت آید - و از دست
 ہتی بہ قوت آید - و از پاس بہتہ چہ سیر آید - و از دست گرسنہ چہ خیر * * *
 فراغت با فائقہ پدید - و جمعیت با سنگدستی صورت نہ بدو - کیچہ توحید عشتا
 بستہ - و ویگسہ نہ نظر نشانیستہ ایں بیداں کے ماند * * * اشارت
 خواجہ عالم بفقیر طائفہ ایست کہ مریدان رضا اند - و تسلیم تیر قضا - بیان
 خرقہ ابرار پوشند - و لقمہ اورار نوشند * * * مشغول کفایت از دوات
 عفاف محروم ست - و ملک فراغت زیر نگین رزق معلوم - * * *
 گفت چنداں سبالغہ در وصف ایشان بجدوی - و سخناست پریشان بختی کہ
 دہم تصور کند تریا قند - یا کلک خانہ از راق - مشتے متکبر و مغرور - و متعجب
 و نفور ششعلال و منت - و مفتتن جاہ و ثروت - سخن نگویند آلا بفاہست
 و نظر بکنند آلا بکراہست - علماء انجہ الی منسوب کنند - و فقرار اہل بیرو پائی
 معیوب گروانند - بعزت مالے کہ دارند - و غیرت جاہے کہ پندارند - برتر
 از ہر نشینند - و خوراہتر از ہمہ شامند - نہ آن در سر وازند - کہ سر بہ کے
 فرو وازند - بجز از قول حکاکہ گفتہ اند کہ ہر کہ بطاعت از دیگران کم ست و
 بہت بیش - بصورت تو نگوست و معنی درویش * * * ہفتم مذہب
 ایشان رو اند کہ خداوندان کرم اند - گفت غلط کردی کہ بندگان درم اند
 لہذا یہ نشان * * * ابات کے ہیں کہ یہاں کچھ فقرے پہلو دیئے گئے ہیں ۱۲

چہ خایہ کز آذر اند - و بر کس نے بازند - و شیر آفتاب بند و بر کس نے تابند - و بر
 مرکب انتطاعت سوارند و نمیرانند - و قدمے پیر خدا نہ بند - و در سے بے من
 و اونی بندند - ماسے بشقت فراہم آند - و بہ خست نگہدارند - و بر حسرت بگزارند -
 چنانکہ بزرگاں گفتہ اند "سیم بخیل وقتے از خاک بر آید کہ بخیل بہ خاک در آید -
 * * * گفتش بر بخیل خداوندان نعمت و قوف نیافتہ آلا بہ علت گدائی -
 و گر نہ ہر کس طمع بکیونہد کہیم و بخیلش کیے نماید - بچاک و اند کہ زر چست - و گدا
 و اند کہ میک کیت * * * محال عقل ست کہ اگر یک بیاباں دُر شود -
 چشم گدایاں پُر شود * * * ہرگز دیدہ دست دغاے بر کف بستہ - یا
 بعلت بیوائی و زندان نشستہ - یا پر وہ معصومے و ریدہ - یا کفے از معوضم
 بریدہ - آلا بعلت درویشی - شیر مرداں را بحکم ضرورت در نقب ما گرفتہ اند
 و کتب ہافتہ * * * اغلب تھیدستان امن عصمت بصیت آلا بند و گرنگاں

نان مردم رہا بندست

چون سگ دندہ گوشت یافت نہ پُرسد کیس شتر صالح ست یا خر و جال
 * * * گفتا - کہ من بر حال ایشان رمت سے برم - گفتہ نہ کہ بر مال ایشان
 حسرت می خوری * * * ہر بیدنے کہ بر اندے بدفع آں کوشیدے
 و ہر شاہی کہ بخواندے بغزیز ہوشیدے - تا نقد کیستہ بہت در حاجت - و شیر
 جبہ محبت ہمہ بنداخت * * * ہر جا کہ گلت خار ست - و با خر خار -
 و بر سر گنج مار - و آنجا کہ دُر شاہوار ست - ہناب مردم خوار - لذت عیش و تیار
 کہ نہ اجل و رمیش است - و نعیم بہشت را دیو مکارہ و رمیش * * *

سنت پرشیدہ نماد کو دروغ و غفلت سے صاف کر کے در سبک عبارت کشیدہ است و دار و زر
 تلخ ضیعت بشہد طرافت آمیختہ۔ تا طبع نول انسان از دولت تسبیل محروم نمند
 جو طرافت نے ہوتاں اور گارتان میں برقی ہے وہ اکثر نہایت سنجیدہ اور
 معقول ہے۔ البتہ کہیں کہیں اس کے قلم سے ایسے الفاظ بھی ٹپک
 پڑے ہیں جو قانونِ شرم و حیا سے کس قدر متجاوز ہیں۔ لیکن ایک
 نظر سے طبع اور شیخ مزاج آدمی کا ایسے الفاظ سے بچنا اسی سوسائٹی میں ممکن
 ہے۔ ہمیں مرد و عورت تقریباً تمام جلسوں میں شریک ہوتے ہیں اور جہاں
 مردوں کو عورتوں کی مجالست اور ان کے تعلیم یافتہ ہونے کے سبب
 ہمیشہ تحسیر و تقریر میں زبان قابو میں رکھنی پڑتی ہے۔ دروغ و طبعیت
 کی شوخی ایک ایسی چیز ہے جو بغیر محنت و مزاحمت کے کسی طرح رُک
 نہیں سکتی۔

نکو رو تاب مستوری نذر و جو۔ در بندی سراز روزن بارو
 اس قسم کی چند حکایتیں مثال کے طور پر یہاں لکھی جاتی ہیں۔
 مثال ۱۔ بہان پیرے بوہم در و یاد بچہ کو مال و اواں داشت و فرزند سے
 جو برو۔ شبے حکایت کو کو "مادر ہمہ عمر جزایں فرزند ہو وہ است درختے دریں
 وادی زیارت گاہ است کہ مردمان بجا بخت خواستن انجام دوند۔ مشہد است دراز
 در پاسے اندرخت بحق تالیدہ ام تا مر این فرزند بخشیدہ شد شنیدم کہ پسر
 باریقتاں ہے گفت "چہ بوزے اگر من آن درخت را بدانتے کہ بجا است تا وعا
 کر دے کہ پدرم زود تر بمیرد۔" خواہ شادی کنان کہ پسر عاقل ست و پسر

طعنہ زن کہ مردم فروت لایعقل قطعہ سالہا بر تو بخنزد کہ گذر - ز کنی سوسے
تربت پدست + تو بجایے پدر چہ کردی خیر - تاہماں چشم داری
از پست +

مثال ۲ - پیر مردے را حکایت کنند کہ دخترے خواہستہ و حجرہ بگل آراستہ
و بگلوت ہاؤشتہ و دیدہ و دل درو بستہ - شہاے و از تختے و بذل و لطیفہ مانگتے
باشند کہ مواسات پذیر و وحشت نگیرد - با بھلہ شبے مے گفت در بخت بندت
یار بود و چشم دولت بیدار کہ صحبت پیرے افتادی بخت - پروردہ - جہانیدہ
آریدہ - نیک و بد جہان آزمودہ - سرد و گرم روزگار چشیدہ - کہ حق صحبت
بر اند و شرط موت بجا آرد - مشفق و مہربان - خوش طبع و شیرین زبان
مشغولی تا تو انم دولت بدست آیم - و رہا لیم نیازم - و رچو طوطی
شکر بود و خورشید - جان شیریں فداے پرورش - نہ گرفتار آمدی بدست جوانے
محبوب - خیرہ راے - سرتیز - رنگ پاے - کہ ہر دم ہوسے پزد - و ہر شب مے
خشد - و ہر روز یارے گیرد قطعہ جوانان حرم اند و خوب رخسار - و لیکن
دروفا با کس نیابند - وفاداری مہار از لبیاں چشم - کہ ہر دم برگے و بگر سرائند
بر خلاف پیران کہ بعقل و ادب نگاہی کنند - نہ بقضائے جہل و جوانی بسیت
ز خود بہترے جوے و ذہنت شمار - کہ با چون خودے گم کنی روزگار
گفت چنداں کہ بریں نہ بگفتم گمان بروم کہ دلش در قید من آمد و صید من
شد - ناگاہ و نفیسہ سرو از دل پُر و در آور و گفت - کہ چندیں سخن کہ گفتی در
تراز و عقل من وزن آن یک سخن ندارد کہ وقتے شنیدہ ام از قابلہ

خوش کہ گفت "زن جوان را اگر تیرے در پہلو نشیند بہ کہ پرے" نے احمد
 ارکان موافقت ہو و بمفارقت انجامید۔ چون مدتِ عدتِش بسر آید عقدِ نکاح
 بستند با جوائے تندر۔ ترش روے۔ ہتھست۔ بد خوے۔ جو رجھا میدید
 و ریخ و عنایت نکشد۔ و شکرت حق پہچان میگفت کہ الحمد للہ از اس عذاب الیم بریدم
 و بدین نیتِ مُقیم بریدم قطعہ

باقومِ اسوختن اندر عذاب بہ کہ شدن با و گری در بہشت
 یوسے پیاز از دہنِ خو بروے خوب تر آید کہ گل از دستِ زشت
 مثال ہم۔ مرا حاجتے شائے علاجِ داو کہ رحمتِ بر اطلاقِ حجاجِ باد
 شنیدم کہ یارے سگم خواندہ بود کہ از من بنوعِ دلش ماندہ بود
 بنید ا ختم شاز کایں استخوان نے باہیم دیگم سگِ مخوان
 سپندار چوں سر کہ خود خورم کہ جوہرِ خداوندِ علوا بر م
 قنعت کن بے نفس بر اندکے کہ سلطان و درویش بینی یکے
 پرا پیشِ خسرو بجاہتِ روی چو سیکو نہادی طمعِ خسروی
 یہاں پہلی بیت کے دوسرے مصرع میں رحمت کا لفظ کنایۃً بجائے نفیر
 اور اس کے تراویف الفاظ کے لایا گیا ہے۔ کیونکہ شعرا کے نزدیک
 حاجیوں کی سنگدلی۔ قسادت اور تکبر وغیرہ صفاتِ ذمیرہ ستم ہیں۔ چنانچہ
 گلستان میں بھی شیخ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "از من بگوئے حاجی مروم
 گزاسے را۔ کو پستینِ خلق بہ آزار میدرد" حاجی تو نیستی شتر است
 از برائے آنکہ۔ بیچارہ خار سے خورد و یارے برو" ایک اور شاعر کہتا ہے۔

چوں عالمے کہ دل ز درینجا نہ جمع کرد حاجی ستم نخب خد ایشتر کند
پس ظاہر ہے کہ جو شوخی اس کنایہ میں ہے۔ وہ صراحت میں ہرگز ممکن نہ تھی۔
اکثر اواقف لوگ اس جگہ بحث کو اپنے حقیقی معنی پر محمول کرتے ہیں۔ مگر
حکایت کا مضمون جس سے رنجش اور شکایت پائی جاتی ہے حقیقی معنی پر
ابا کرتا ہے۔

مثال ۴۔ باز گائے را دیدم کہ صد و پنجاہ شتر بار داشت۔ و چہل بندہ خد نگار
شبے در جزیرہ کیش مرا کجہرہ خویش برد۔ و ہر شب نیا مید از منجہاے پریشاں
گفتن کہ فلان انبارم بہر کستان است۔ و فلان بضاعت بہند و ستان۔ و این
قبائفلان زمین است۔ و فلان مال را فلان کس زمین، گاہ گفتم کہ خاطر اسخندیہ
دارم کہ ہوا پیش خوش است۔ و باز گفتم نہ کہ دریائے مغرب مشوش است
سعدیا سفرے دیگر در پیش است۔ اگر آں کردہ شود بقیت عمر گوشتہ بشینم
گفتم آں کہ ام ہوا است۔ گفت ”گو گو پارسی بہ چین خواہم بردن کہ
شینم کہ قیمت عظیم دارد۔ و از آنجا کاسہ چینی بروم برم۔ و دیباے
رومی بہند۔ و پولاد ہندی بجلب۔ و آبگینہ جلیبی بہ بین۔ و بر دیبا فی پارس
از اں پس ترک سفر کنم و بدکانے نشینم، چند اے از ایں یاخو لیا فرو گفتم کہ
بیش طاقت گفتش نماند۔ گفت سعدی تو ہم سخن بگو از آہنہا کہ دیدی و شنیدی
گفتم۔ نظم

آں شنیدی کہ وقتے تا جرے در بیابانے بفتاد از ستور
گفت چشم تنگ دنیا دار را یا قناعت چہ کند یا خاک گور

مثال ۵۔ ملک صالح از بادشاہان شام
 بگشتے در اطراف بازار و کوئے
 کہ صاحب نظر بود و در ویش دوست
 دو در ویش در مسجدی خفته یافت
 شب سردشال دیدہ نابردہ خواب
 یکے زان دوئے گفت با دیگرے
 گرایں بادشاہان گردن منہ از
 در آیند با عاجزاں در بہشت
 بہشت برین ملک وادائے باست
 ہمہ عمر از ایناں چہ دیدی خوشی
 اگر صالح آنجا بدواید باغ
 چہ مرد این سخن گفت و صالح شنید
 دے رفت تا چشمہ آفتاب
 رواں ہر دو کس را فرستاد و خواند
 برایشاں بہارید باران وجود
 پس از پنج سرا و باران وسیل
 گدایان بے جاہ شب کردہ روز
 یکے گفت از ایناں ملک را نہاں
 پسندیدگان در بزرگی رسند
 بروں آمدے صبح دم با غلام
 برسم عرب نیمہ بر بستہ روست
 ہر آن کیں دو وارد ملک صالح آویست
 پریشاں دل و خاطر آشفتم یافت
 چہ حربا تامل کنان آفتاب
 کہ در روز محشر بود وادائے
 کہ در لہو و عیش اندو با کام فراز
 من از گور ہر بر نگیم زشت
 کہ بندہ غم امروز بر پایے باست
 کہ در آخرت نیز زحمت کشی
 در آید بگشش بدم داغ
 وگر بودن آنجا مصالح ندید
 ز چشم خلایق فروشت خواب
 بہ بیت نشست و بہرمت نشاند
 فروشتشاں گرد و دل از وجود
 نشستند با نادران خیل
 معطر کنان جاہ بر عود سوز
 کہ اسے حلقہ در گوش حکمت جہاں
 ز ما بندگانت چہ آمد پسند

شہنشاہ ز شادی چو گل بر شگفت
 من آنکس نیم کز غرور حشم
 بختید در روے درویش و گفت
 تو ہم با من از سربہ خوس زشت
 ز بے چارگان روے در ہم کشتم
 من امروز کردم در صلح باز
 کہ نا ساز گاری کنی در بہشت
 تو فردا ممکن در برویم فراز
 چنین راہ گر مقبلی پیش گیر
 شرف بایست دست درویش گیر
 بر از شاخ طوبی کسے بر نداشت
 کہ امروز تجھ ارادت نہ کاشت
 ارادت نداری سعادت مجوسے
 بچوگان خدمت توں برد گوسے
 ترا کسے بود چوں چراغ التهاب
 کہ از خود پسی ہچو قندیل ز آب
 وجودے و ہمدرو شاہی بر جمع
 کہ سوز لیش در سینہ باشد چو شمع
 ۵۔ وہ اکثر نہایت پاکیزہ اور لطیف ہکتے جنے عموماً اذنان خالی ہوتے ہیں
 ایسی معمولی اور سرسری باتوں سے نکال لیتا ہے جو عام ذہنوں میں
 موجود ہوتی ہیں۔

مثال ۱۔ ہر نفے کہ در میرود و مہر حیات است و چون برے آید مفتح ذات۔
 پس در ہر نفے دو نعمت موجود است و بہر نعمتے شکرے واجب۔ یہ بات
 کہ داخلی اور خارجی دونوں سانس انسان کی زندگی اور تفریح کے باعث
 سب کو معلوم تھی اور یہ بھی معلوم تھا کہ ہر ایک نعمت کا شکر ادا کرنا
 چاہئے مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ ہر سانس میں خدا کا شکر کرنا واجب
 ہے۔

مثال ۲۔ طفل اندرون دوا از ترص پاک
 چہ شست زرش پیش و چہ شست خاک

یہ بات سبکو معلوم تھی کہ بچہ حرص اور طمع سے پاک ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم تھا کہ اُسکو سونے اور مٹی میں کچھ تمیز نہیں ہوتی۔ مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ سونے اور مٹی کو برابر جانتا جو کہ اعلیٰ درجہ کے عرف اور خدا رسیدہ لوگوں کا منصب ہے بچہ کو گویا فقط حرص اور طمع سے پاک ہونے کے سبب حاصل ہے کیونکہ سونے اور مٹی میں کچھ فرق نہ کرنا اُس میں بھی تک باقی رہتا ہے جب تک حرص اور طمع پیدا نہیں ہوتی۔ پس ایک شاعر نے کہ فلسفی نتیجہ نکال سکتا ہے کہ دونوں باتیں لازم و ملزوم ہیں۔

مثال ۳۔ اداں کو تو ترسد بترس اے حکیم وگر با چو او صد برای جنگ
اداں مار بر پائے راعی زند کہ ترسد مرش را بگوید بہ ننگ
یہ بات سب جانتے ہیں کبھی کبھی عاجز اور زیر دست بھی زبردستوں پر غالب آجاتے ہیں اور سانپ کا وار بھی کبھی کبھی چر داسے پر چل جاتا ہے۔ مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ جو اپنے سے ڈرے اُس سے ڈرنا چاہئے کیونکہ عام خیال یہ ہے کہ جو اپنے سے ڈرے اُس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔

مثال ۴۔ ”وہ کہ گر مردہ باز گردیدے بیان قبیلہ و پیوند
تو میراث سخت تر بودے و ارثاں را ز مرگ خویشاوند“
یہ بات سبکو معلوم تھی کہ میراث بہت عزیز چیز ہے اور یہ بھی معلوم تھا کہ مرگ خویشاوند سخت مصیبت ہے مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ اگر مردہ پلٹ کر آتا تو وارثوں کو میراث کا واپس دینا اُس کے ماتم کے رنج سے زیادہ سخت

اور ناگوار ہوتا *

۱ اسی طرح وہ نہایت سرسری اور معمولی سرگزشتوں سے اپنے نادور اور اچھوتے نتیجے نکال لیتا ہے جو وہم و گمان میں نہیں ہوتے۔ مثلاً یہ کہ میرے باپ نے بچپن میں کبھی ایک انگوٹھی پہنا دی تھی۔ ایک روز ایک شخص نے ایک کچھوڑے کر مجھ سے وہ انگوٹھی لے لی۔ چونکہ بچہ انگوٹھی کی قدر نہیں جانتا اسلئے ذرا اسی مٹھاس کا لالچ دے کر اس سے لی جاسکتی ہے۔ پس جو لوگ عمر کو عیش شیرین میں برباد کر دیتے ہیں شاید وہ عمر کی قدر نہیں جانتے۔ یا مثلاً میں ایک بار عید کے دن باپ کے ساتھ عید گاہ میں گیا۔ اتفاقاً خلعت کے جوم میں باپ سے بھڑ گیا میں اُسی حالت میں رو رہا تھا کہ باپ نے اگر دفعہ میرا کان مروڑا اور فرمایا ”تینے تجھ کو بارہا کہا ہے کہ میرا دامن پکڑے رہا کر تو نہیں مانتا“ سچ ہے جس طرح انجان بچہ اپنے آپ رستہ نہیں چسکتا اسی طرح سالک بغیر مشائخ اور کاملین کی دستگیری کے منزل مقصود پر نہیں پہنچ سکتا یا مثلاً میرے جسم میں کپڑوں کے اندر ایک دھم تھا۔ شیخ علیہ الرحمۃ ہمیشہ پوچھتے تھے کہ کیسا ہے مگر یہ کبھی نہ کہتے تھے کہ کہاں ہے اس سے مینے جانا کہ ہر عضو کا نام لینا روا نہیں ہے۔ یا مثلاً ایک شخص نے اپنے بیٹے کے کان امیٹھ کر کہا کہ ”نالایت!“ میں نے تجھ کو کھارٹی لکڑیاں چیرنے کو دی تھی مسجد کی دیوار ڈھالنے کو نہیں دی تھی؟“ اسی طرح زبان ذکر اور شکر کے لئے بنی ہے لوگوں کی غیبت کرنے کے لئے

نہیں بنی۔ یا ایک شخص مٹی میں سنا ہوا مسجد میں جانے لگا۔ دوسرے نے
اسکو چھڑک دیا کہ خبردار جو مسجد میں قدم رکھا، میرا دل یہ بات سنکر بھرا
کہ انوس بہشت میں بھی جو ایک پاک جگہ ہے دامن آلودہ لوگ نہ جا
سکیں گے۔

۶۔ حسن تاویل اور لطیف استدلال جیسا چاشنہ اس کے کلام میں پایا جاتا ہے ایسا
اور شعرا کے کلام میں نہیں دیکھا گیا۔

مثال ۱۔ شینیدی کہ در روزگار تدبیر شدے سنگ در دست ابدال سیم
نہ پنداری این قول معقول نیست چونکہ شدی سیم و سنگت یکے ست

یعنی یہ جو مشہور ہے کہ لگے زمانہ میں ابدال کے ہاتھ میں پتھر چاندی ہو جائے
تھے۔ اس میں کوئی بات عقل کے خلاف نہیں ہے۔ کیونکہ جو لوگ قانع ہوتے
ہیں ان کے نزدیک پتھر اور چاندی میں فرق نہیں ہوتا۔ ایک امر
خارق عادت کو کس شخص بیان کے ساتھ کیسے مختصر نطقوں میں عادت کے
موافق ثابت کیا ہے۔

مثال ۲۔ عقل جزوِ چ دروچ نیست
تو ان گفتن این با حقایق شناس
کہ پس آسمان و زمین چیستند
پسندیدہ پرسیداری اسے ہوشمند
کہ نامون و دیا و کوہ و فلک
ہم ہرچہ مستند زان کمتر اند
بر عارفاں جز خدا هیچ نیست
و بے خورہ گیرند اہل قیاس
بنی آدم و دام و در کیستند
گجیم گر آید جوابت پسند
پری آدمی زاد و دیو و ملک
کہ با ہمتیش نام ہستی بزد

عظیم است پیش تو دریا بہ منج بندست گردون گرداں بہ افج
 دے اہل صورت کجا پے پرند کہ ارباب معنی ہلکے درند
 کہ گرافا بت یک وزہ نیست وگر ہفت دریا ست یکقطرہ نیست
 چو سلطان عزت علم بر کشد جہاں سہر عجیب عدم در کشد
 یہاں اُسے وحدت وجود کے اصلی معنی جو کہ اہل نظر کی سمجھ سے بالاتر تھے
 نہیں بتائے۔ بلکہ ایک اور معنی جنکو ہر شخص تسلیم کر سکتا ہے نظم میں
 ایسی لطافت اور خوبی سے بیان کئے ہیں کہ کوئی اور نثر میں بھی مشکل
 سے بیان کر سکتا۔

مثال ہم نگہدار فرصت کہ عالم دوست دے پیش دانا بہ از عالمے ست
 سکندر کہ ہر عالمے حکم داشت درآں دم کہ بگذشت و عالم گزشت
 میسر بودش کزو عالمے ستانند و فرصت دہدیش دے
 یہاں اُسے دو متضاد دعویٰ کئے ہیں۔ ایک یہ کہ عالم ایک سانس کا نام
 ہے۔ دوسرا یہ کہ ایک سانس عاقل کے نزدیک عالم سے بہتر ہے پھر
 دونوں دعویوں کو ایک دلیل سے ثابت کیا ہے۔ کیونکہ جب ایک سانس
 کے نہ آنے سے تمام عالم سکندر کے ہاتھ سے جاتا رہتا تو معلوم ہوا کہ
 اُسی سانس کا نام عالم تھا اور جب کہ ایک سانس اُسکو تمام عالم کے عوض
 میں نزل رکھا تو معلوم ہوا کہ ایک سانس تمام عالم سے بہتر تھا۔ یہ غایت
 درجہ کا حسن استدلال ہے کہ دو متضاد دعویٰ ایسی شگفتہ بیانی اور
 اختصار اور صفائی کے ساتھ ایک ہی دلیل سے ثابت کئے جائیں اور

حق شری بھی تھسے نہ جائے۔

کے پیچھے کے بیان میں شیخ کا کلام فی الواقع لاثانی ہے۔ خدا کی صفت اور حکمت کے متعلق وہ وہی باتیں بیان کرتا ہے جو سب جانتے ہیں لیکن یہ کسی کی طاقت نہیں کہ اُن کو ویسے پاکیزہ اور دلنشین بیان کے ساتھ ادا کر سکے۔ اُس کے پیچل بیان پر غالب مرحوم کا یہ شعر صادق آتا ہے

پیشہ

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا
مثال اب اگر از حق و توفیق خیر ہے رسد
زباں را چہ بینی کہ اقرار داد
و غر معرفت دیدہ آدمی مست
کیت نہم ہوسے انشیب و فراز
سر آورو دست از عدم در وجود
و گرنہ گئے از دست وجود آمدے
بحکمت زباں داد و گوش آفرید
اگر زباں قصہ برداشتے
و گرنہ سنی جاسوس گوش
مراقب شیریں خوانندہ داد
مدام ایں دو چون حاجباں بر در اند
چہ اندیشی از خود کہ فعلم نکوست

میں یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دلیں ہے
کے از بندہ خیر ہے بہ خیر رسد
ہم ہیں تا زباں را کہ گفتار داد
کہ بکشاوہ بر آسمان و زمینست
گر ایں در نہ کردے برے تو باز
دریں جود نہاد و دروے سجود
محالست کہ مر سجود آمدے
کہ باشند صندوق دل را کلید
کس از ستر دل کے خبر داشتے
خبر کے رسیدے سلطان ہوش
ترا سمع و زاک و اندہ داد
نر سلطان بہ سلطان خبر سے بزد
ازاں در نگہ کن کہ تقدیر اوست

برو بوستان ہاں بہ ایوانِ شاہ برتھف مثر ہم زایوان شاہ
 اس نظم میں اُس نے یہ بات بیان کی ہے کہ بدون خدا کی توفیق کس آدمی
 سے کچھ نہیں ہو سکتا اور زبان - کان - آنکھ - سہ اور ساتھ جن ظاہری
 اغراض کے لئے پیدا کئے گئے ہیں وہ اغراض بیان کی ہیں - بیتام
 باتیں کم و بیش ہر شخص کو معلوم ہوتی ہیں مگر جس ترتیب سے شیخ نے انکو
 بیان کیا ہے اُس کے لحاظ سے تمام مضمون نرالا معلوم ہوتا ہے - اخیر
 بیت میں انسان کی بندگی اور عبادت کو باغبان کی ڈالی سے جو کہ بادشاہ
 ہی کے باغ میں سے بادشاہ کے لئے لگا کر لیا تا ہے تشبیہ ویکر مضمون کا
 حسن انشا کو پہنچا دیا ہے ۶

مثال ۳۲ و صد ہرہ در یکد گرافت
 رکت و رفت اسے پسندیدہ خوے
 بصرد سر و فکر در اسے و تینر
 بہائم بڑو اندر افتادہ خوار
 نگوں کردہ ایشان مرا ز بہر خود
 و زبید ترا با چنین سروری
 مثال ۳۳ شبانہ بر آسایش در روز
 صبا از براسے تو فراش دار
 اگر باد و برفت و باران و مہل
 ہمہ کار داران و فرماں برد

کہ گل ہرے چوں تو پرداخت
 زینے درد سید و شہت جو سے
 جوارح بدل دل بدانش عزیز
 تو بچوں الفت بر قدمہا سوار
 تو آری بعزت خورش پیش سر
 کہ سر جز بطاعت فروز آوری
 مردوشن و مہر گیتی فروز
 ہے گمتر اند بساط بہار
 وگر رعد چو گاہ زند برق تیغ
 کہ تھم تو در خاک سے پر دزد

وگر تشنہ مانی ز سختی جوشش کہ سقاسے ابر آیت آرد بدوش
 ز خاک آورد رنگ دلبوسے و طعام تماشاگر دیدہ و معسر و کام
 عکس داوت از نخل و متن از هوا رطّب داوت از نخل و نخل از هوا
 ہر نخل بندان سنجایند دست ز حیرت کہ نخلے چنین کس نیست
 خورد و ماه پروریں براسے تواند قنادیل سقّہ سراسے تواند
 ز خارت گل آورد و از نافہ مشک نر از کان و برگ تر از چوب خشک
 بدست خودت چشم و ابرو نگاشت کہ محوم بہ اغیار نتوان گذشت
 توانا کہ اُن نازنین پرورد بالوانِ نعت چنین پرورد
 بجاں گفت باید نفس بر نفس کہ شکش نہ کارِ زیانت و بس
 ۸۔ وہ اکثر قانون قدرت سے اشیاء کے حسن و قبح اور اصول اخلاق کے
 ثبوت پر استدلال کرتا ہے اور ایسا استدلال ہمیشہ دیگر اقسام استدلال
 کی نسبت زیادہ دلنشین اور عام فہم ہوتا ہے۔ کلام الہی میں بھی
 مبدء اور معاد کے ثبوت پر زیادہ تر اسی قسم کا استدلال کیا
 گیا ہے۔

مثال ۱۔ پیدی کندگر بر جلے پاک چو ز شمش نماید بہ پوشد بہ خاک
 تو از ادوی از ناما پسندیدہ تا نترسی کہ بروے فتد دیدہ تا
 بتی کو جو قدرت نے یہ بات سکھائی ہے کہ وہ جہاں کہیں بول و یراز
 کرتی ہے اسکو فوراً مٹی سے ڈھانک دیتی ہے۔ اس سے وہ اس بات
 پر استدلال کرتا ہے کہ برے اعمال کو ہمیشہ لوگوں سے چھپانا چاہئے جو

ایسا نہیں کرتے وہ ایک جانور کے برابر بھی سمجھ نہیں رکھتے۔

مثال ۲۔ علم شترچا نک معلوم ست اگر طفلے مہارش گیر و صد فرنگ
بر و گردن از متابعت او نہ چید۔ اما اگر راستے ہولناک پیش آید کہ موجب
ہلاک باشد و طفل آنجا نہ دانی خواہد رفتن ز نام آنکشفش در گماند و بیش
متابعت نہ کند کہ مہنگام درشتی ملاطفت مذموم است۔ **قطعہ**

کیک لطف کند با تو خاک پائش باش و گریستہ کند در و چشم افکن خاک
سخن بطف کرم با درشت خوے گویے کہ زنگ خورد و نگرد و گر بسوہن پاک
یہاں اُسکو یہ سوچنا منظور تھا کہ نرمی وہیں تک پسندیدہ ہر جہاں تک

دوسری طرف سے درشتی اور سختی اپنی نصرت کا احتمال نہ ہو ورنہ مذموم
ہے۔ اس مطلب پر وہ یہ دلیل لایا ہے کہ اونٹ کو بھی قدرت نے
یہ بات سکھائی ہے کہ جب تک کچھ خطرہ نہیں ہوتا ایک بچہ اُس کی
نکیل پکڑ کر جہاں تک چاہتا ہے لے جاتا ہے مگر جہاں کچھ خوف ہوتا
ہے وہاں اُس کی اطاعت نہیں کرتا اور رستی توڑا کر بھاگ
جاتا ہے۔

مثال ۳۔ برہ بریکے پیشم آمد جواں
برہ گفتم ایس زیہانت و بند
شُبک طوق و زنجیر ازو ہار کرد
برہ در پیش ہمچنان میدوید
چہ باز آمد از عیش و بازی بجای
بہ تہک در پیش گوسفندے دواں
کہے آرد اندر سپینٹ گوسفند
چپ و راست پوشیدن آغاز کرد
کہ جو خوردہ بود از کف مردوخید
مرادید و گفتتے اے خداوند راستے

ذہیں رہیاں می برد بانش
 ب لطف کو دیداست پیل دہان
 بدال رہا نوازش کن اسے نیکو
 برآں مرو کند است دندان کوز
 کہ احسان کندیت در گردش
 نیارو ہے حملہ بر پیل بان
 کہ سگ پاسدار چوین تو خورد
 کہ نالہ زباں بر پیش و روز
 یہاں اسکو یہ ثابت کرنا مقصود تھا کہ جہنم لوگوں کے ساتھ احسان اور
 بھلائی کرو گے اسی قدر لوگ تمہارے دوست اور خیر خواہ و جان نثار ہونگے
 اسپر وہ یہ دلیل لایا ہے کہ بکری - بامٹی - گتتا - چیتا اور اسی طرح تمام حیوانات
 کو قدرت نے یہ بات سکھائی ہے کہ جو شخص اُن کی پرورش کرتا ہے اور اُنکو
 کھلاتا پلاتا ہے وہ اُسی کا دم بھرنے لگتے ہیں - یہاں تک کہ وحشیوں میں مشت
 اور درندوں میں نیچیت باقی نہیں رہتی *

۹ - وہ بھی فقیہانہ اور واعظانہ نصیحتیں جو اکثر شیخ اور بے مزہ اور مہین
 کے دلپر گراں ہوتی ہیں نہیں بلکہ اکثر آذادانہ اور محققانہ نصیحتیں کرتا
 ہے جو اگرچہ عام خیالات سے کسی قدر بلند ہوتی ہیں - لیکن حد شرع
 سے ہرگز متجاوز نہیں ہوتیں اور اس لئے اُن کو زائد اور رند و لولہ
 پسند کرتے ہیں *

مثال - بزرگ سلطان چنگیز خان
 برو تا زخوات نصیبے دہند
 جھفتا بود سلج امروز سرو
 دن از ناامیدی سرانداخت پیش
 کہ خیز اسے مبارک در رزق زن
 کہ فرزند گانت بر سمنی و رند
 کہ سلطان بشب نیت روزہ کرد
 ہے گفٹ با خود دل از فاقہ ریش

کہ سلطان از این دوزہ گوی چخواست
خونده کہ خیرش بر آید ز دست
ستم کسے را بود روزه داشت
و گرنہ چه حاجت کہ زحمت بری
مثال ۲ شنیدم کہ مردی بر او حجاز
چنان گرم رو در طریق خدا سے
بر آخر دوسواں خاطر پریش
بہ تبیس ابلیس در چاہ رفت
گرش رحمت حق نہ دریافتے
بیکے ہاتف از غیب آواز داد
مہندار گر طاعتی کردہ
بہ احاطے آسودہ کردن دے

کہ افطار او عید طفلان ماست
بہ از صائم الدہر دنیا پرست
کہ در ماندہ را وہد نان چاشت
ز خود باز گیری وہم خود خوری
بہر خطوہ کروے دو رکعت نماز
کہ خارِ مہیلاں نہ کندے زیبا سے
پسند آمدش در نظر کارِ خویش
کہ نتوان ازین خوبتر راہ رفت
غرورش مر از جادہ بر تافتے
کہ اسے نیک بخت مبارک نہاد
کہ نژدے دیں حضرت آوردہ
بہ از الف رکعت بہر منزلی

۱۰۔ جب اُسکو کسی خاص فرقہ یا جماعت کے واقعی عیوب بیان کرنے ہوتے
ہیں تو اُن کو ایسے عمدہ پیرایوں میں بیان کرتا ہے کہ کسی کو ناگوار نہیں معلوم
ہوتے۔ مثلاً اُسکو یہ منظور تھا کہ اُمرا اور دولتمندوں کو اُن کے عیوب
سے مطلع کرے تو اُس نے اس مطلب کو صاف صاف نہیں لکھا بلکہ ایک
فرضی مشاعرہ اور ایک اور شخص کا جس میں اپنے تئیں اُمرا کا طرفدار
اور اپنے حریف کو فقرا اور درویشوں کا حمایتی قرار دیا ہے لکھ کر تمام
دل کے خیالات ظاہر کیے ہیں۔ طرف ثانی امیروں کی برائیاں اور درویشوں

کی خوبیاں بیان کرتا ہے اور شیخ اس کی تقریر کو رد کر کے اُمرا کی خوبیاں اور درویشوں کی بُرائیاں ظاہر کرتا ہے۔ اسی طرح اُس نے تمام سلاطین عہد اور وزراء اور اُمرا کی خاطر خواہ بُری ہے۔ چنانچہ گلستانِ کرساتویں باب میں یہ منظرہ موجود ہے۔ یا مثلاً اُسکو مشنخ و زما دکی قلعی کھولنی منظور تھی اس مضمون کو اُس نے کھلم کھلا ادا نہیں کیا بلکہ ایک قصہ جو بوتان کے چوتھے اب میں مذکور ہے نقل کیا ہے کا حاصل یہ ہے کہ ایک شوخ چشم سائل کسی بزرگ کے دروازے پر بھیک مانگنے گیا۔ صاحب خانہ کے پاس اسوقت کچھ نہ تھا اسلئے کچھ نہ دیا۔ سائل نے ڈیوڑھی سے ذرا پر سے ہٹ کر اُسکی اور اُسکے ساتھ تمام فقرا اور تمام مشنخ کی تفصیح اور توہین کرنی شروع کی اور خوب دل کے بخارات نکالے۔ جتنے واقعی عیب اکشر ان لوگوں میں ہوتے ہیں سب ظاہر کر دئے۔ جب شیخ صاحب اُن کے پتے کھول چکے تو سائل کے بیان کو اپنے اس مقولے پر ختم کرتے ہیں۔

خواہم دیریں باب ازیں میں گفت کہ شفت بود سیرت خویش گفت

یعنی میں اس باب میں اس سے زیادہ کہنا نہیں چاہتا ورنہ وہی مثل ہوگی ”اپنا گھٹنا کھولے اور آپ ہی لاجوں مڑے“، کیونکہ آپ بھی اُسی گروہ میں سے ہیں پھر اُس بزرگ کی تواضع اور تکل اور جلم کا بیان کیا ہے کہ باوجود ایسی زبان درازیوں کے اُس نے کچھ بُرا نہ مانا اور اُس کے گمان سے زیادہ اپنے عیبوں کا اقرار کیا۔

۱۱۔ یہ بات عموماً دیکھی گئی ہے کہ جو واقعات اسانف سے نقل کئے جاتے ہیں وہ اتنے مؤثر نہیں ہوتے جتنا کہ اپنی سرگزشت اور رواد کا بیان مؤثر ہوتا ہے بشرطیکہ بیان کرنے والا نہایت فصیح و بلیغ اور اپنے جذبات ادا کرنے پر قادر ہو کیونکہ جو روایت ایک واسطہ سے سنی جاتی ہے اُس کا یقین بہ نسبت دوسرے روایت کے زیادہ ہوتا ہے جو متعدد واسطوں سے سنی جائے۔ دوسرے ناقل اپنی سرگزشت کو بہت اخبار ماضیہ کے زیادہ پر جوش الفاظ میں بیان کر سکتا ہے۔ گلستان اور بوستان میں چونکہ شیخ نے زیادہ تر اپنے ہی واقعات لکھے ہیں اور ان سے نتائج استخراج کئے ہیں اسلئے ان کا زیادہ اثر ہوتا ہے اور ناظرین کو زیادہ پسند آتے ہیں خصوصاً اس وجہ سے کہ شیخ جیسا جادو بیان ان کو بیان کرتا ہے ایسی مثالوں سے دونوں کتاب میں بھری ہوئی ہیں۔ یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

چہ گویم کز انم چہ بر سر گذشت
کہ ماہی گوش چو یونس مخزوم
کہ باد اجل بچش از بن نہ کند
کہ چندیں گل اندام دیشاک حفت
کہ کودک رود پاک و آلودہ پیر
بر انداختم سبے از مرقدش
بشورید عال و بگردید رئیس

مثال ۱۔ بصنعا دم طفله اندر گذشت
قضا نقش یوسف جمالے نہ کرد
دریں باغ سرو سے نیامد بند
عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت
بدن گفتم اے تنگ مرداں میر
ز سودا و آشفتگی بر قدش
ز ہولم در آن جاے تاریک و تنگ

چو باز آدم زان تغیر بہوش ز فرزند ولہدم آمد بگوش
 گرت وحشت آمد ز تاریک جلے بہش باش و باروشائی در آئے
 شبہ گور خواہی مٹوز چو روز ازینجا چراغ عمل بر فروز
 تن کارکن سے بلرزو ز تپ مبادا کہ نخلش نیارو رطب
 گرد ہے فراواں طمع ظن برند کہ گندم نیفشاندہ خرمن برند
 بر آں خورو سعدی کہ نیچے نشاند کے برز خرمن کہ تجھے فشاند

۱۲۔ جب اُسکو کسی نیک کام کی ترغیب دینی ہوتی ہے تو ایسے غریب اور
 اجنبی مباحث پیش نہیں کرتا جو لوگوں کے خیالات میں بہت کم
 گزرتے ہیں بلکہ ایسی بھولی باتیں یاد دلاتا ہے جو اُس کام کی نسبت
 ہمیشہ خاص و عام کے دل میں گزرتی ہیں اور اُن کی آنکھوں کے سامنے
 پیش آتی رہتی ہیں۔ اور جب کسی امر پر اُسکو متنبہ کرنا منظور ہوتا ہے
 تو ایسے صریح اور صاف نتیجے سوچھاتا ہے جو دنیا میں ہمیشہ دیکھے جاتے
 ہیں۔ وہ کوئی نئی بات نہیں کھاتا بلکہ بھولی ہوئی باتوں کو یاد دلاتا ہے
 یہی سبب ہے کہ اُس کے بیان کی طرف خود بخود لوگوں کے دل کھینچتے
 ہیں اور اُس کے کلام میں ایسا مزہ آتا ہے جیسے کوئی مدت کی کھائی ہوئی
 لذیذ چیز یوں کے بعد سامنے آتی ہے اور نہایت رغبت اور
 شوق سے کھائی جاتی ہے۔

مثال اپد مردہ را سایہ بر سز فلک عبا رش بفشان و خارش بکن
 چو بنی یتیمہ سرا فگندہ پیش مدہ بوسہ بر روسے فرزند خویش

یتیم را بگزید که نازش خرد ؟
 آلا تا نگزید که عرش عظیم
 بر حمت بکن آتش از دیده پاک
 اگر سایه او برفت از سرش
 من آنکه سرتاجور داشتم
 اگر بر وجودم نشسته گس
 کنون گر بزنداں بر دم اسیر
 مرا باشد از درو طفلان خبر
مثال ۲ چون زده بگشتش نین
 بر پینه آتش نشاید فروخت
 چو خواهی که نامت بماند بجای
 که گر عقل و رایش نباشد بے
 با روزگار که سختی برد
 خرومند و پیرهن گارش برار
 بزدی درش زجر و تعلیم کن
 نو آموز را ذکر و تحسین ورده
 بیاوز پرورده را دست رنج
 مکن تکیه بر دستگاه که هست
 بیایاں رسد کیسه سیم وزر

وگر خشم گیرد که بارش برد ؟
 بلزد و بی چوں بگزید یتیم
 به شفقت بیفتانش از چهره خاک
 تو در سایه خوشتن پرورش
 که سر در کنار پدر داشتم
 پریشاں شدی خاطر چند کس
 نباشد کس از دوستانم نصیر
 که در طفلی از سر بر فقم پدر
 ز نا محواں گو فراتر نشیں
 که تا چشم بر هم زنی خانه سوخت
 پسر را خردمندی آموزد راس
 بیری و از تو ثماند کس
 پسر چوں پدر نازکش پرورد
 گرش دوست داری بنارش مدار
 به نیک و بدش وعده و بیم کن
 ز توبیخ و تهدید استاد به
 وگر دست داری جو قارون بگنج
 که باشد که نعمت نماند بدست
 نگر دو تھی کیسه پیشه ور

بغیر بت بگواندش در دیار
 کجا دست حاجت بر پیش کس
 نہ ناموں نوشت و نہ دریا لنگاشت
 خدا داوش اندر بزرگی صفا
 نہ بنید - جفا بنید از روزگار
 کہ چشمش نماند بدست کساں
 و گر کس غمش خورد و آواره کرد
 کہ بدخت و بے رنہ کند چوں خوش
 پدر گو ز خیرش فرو شوئے ست
 کہ پیش از پدر مرده بہ تا خلف

چہ دانی کہ گردیدن روزگار
 جو بر پیشہ باشدش دسترس
 ندانی کہ سعدی مکان از چہ یافت
 بجز دمی بجزو از بزرگان قف
 ہر آن طفل کو جوہ آموزگار
 پسر را نکو دار و راحت راساں
 ہر آنکس کہ فرزند را غم نہ خورد
 نگہدار ز آئینہ کار بدش
 پسر کو میان قفس نہ نشست
 و رغبت محو بر ہلاک و تلف

یہ خصوصیتیں جو گلستان اور بوستان میں سمیٹے بتائی ہیں زیاورہ غور کرنے
 سے اور بھی بہت سی باتیں ایسی نکل سکتی ہیں جو ان کتابوں کی مزید شہرت
 اور قبولیت کا باعث ہوئی ہیں مگر ہم انہیں پر اقتصار کر کے اب شیخ کی
 غزلیات پر نظر ڈالتے ہیں *

غزلیاتِ شیخ

غزلیات کی ترتیب کا طریقہ جو فی زمانہ فارسی اور اردو دیوانوں میں مروج ہے اس طریقہ پر غالباً سب سے اول شیخ ہی کا دیوان مَدُون کیا گیا ہے کیونکہ شیخ سے پہلے کے بعض دیوان غزلیات مثل خاقانی وغیرہ اب تک مجموعہ قصائد کی طرح غیر مرتب اور پر اگندہ طور پر رکھے ہوئے ملتے ہیں۔

علی بن احمد بے ستون جامع کلیاتِ شیخ نے اول ہر غزل کے مطلع کا حرف لیکر شیخ کے تمام دیوان پر ترتیبِ حروف پہنچی جمع کئے تھے۔ آخر اس ترتیب میں یہ قیامت نکلی کہ جس غزل کا مطلع معلوم نہواُس کا دیوان میں ملنا دشوار تھا چنانچہ شیخ کی وفات کے پالیس برس بعد اُسے دوبارہ شیخ کے سب دیوان موجودہ طریقہ پر مرتب کئے اور پھر یہ ترتیب عموماً جاری ہو گئی۔

شیخ کی غزلیات کے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا چار دیوان ہیں جن میں سب سے بڑا دیوان موسوم بہ طیبات ہے۔ باقی تین دیوان اس سہمچوٹے ہیں اگرچہ ان میں بعض دیوان ابتدائے عمر کے اور بعض سنِ کھولت اور پیری کے زمانہ کے ہیں۔ مگر شیخ کا اندازِ بیان ابتدا ہی سے تغزل میں ایسا صاف اور سلیس ہے کہ چاروں دیوانوں میں باعتبارِ صفائی

اور سلاست کے بہت کم تفاوت محسوس ہوتا ہے۔ شاعر کے کلام میں ہمیشہ صفائی اور گھلاوٹ ایک مدت کی مشق و مہارت کے بعد آتی ہے۔ عنفوان شباب کا کلام ویسا صاف اور شستہ نہیں ہوتا جیسا سن کہولت اور بڑاپے کا ہوتا ہے مگر شیخ کا کلام اس سے مستثنیٰ ہے۔ البتہ طہیات اور بدائع جو جوانی اور کہولت کے زمانہ کے دیوان ہیں ان میں اور دیوانوں کی نسبت خیالات کی نزاکت اور زور بیان زیادہ پایا جاتا ہے۔

شیخ کے دیوان کو اکثر تذکرہ نویسوں نے فکد ان شعراء لکھا ہے اگرچہ اس سے پہلے انوری و خاقانی و ظہیر وغیرہ کی غزلیات موجود تھیں اور قدما کے قصائد میں بھی مثل متاخرین کے اکثر تشبیہوں میں تغزل یعنی عاشقانہ اشعار ہوتے تھے۔ مگر اسوقت غزل میں یہ لذت نہ تھی جو شیخ نے اپنی جادو بیانی سے پیدا کی پہلے شاعری کا مدار زیادہ تر قصیدہ اور مثنوی پر تھا۔ بعضے دویتی (یعنی رباعی) اور قطعہ کے سوا اور کچھ نہ کہتے تھے۔

شیخ نے غزل کو ایسا رنگین اور بامزہ کر دیا کہ لوگ قصیدہ اور مثنوی کو چھوڑ کر غزل پر ٹوٹ پڑے۔ غزل گویوں کے نام ہاتھ انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے یا لاکھوں سے متجاوز ہو گئے۔ اسی واسطے بعض شعراء نے شیخ کو غزل کا ہمیر کہا ہے۔ مگر کلام کی ٹیکنی اور شیرینی محض عبدانی کیفیتیں ہیں جو بدون ذوق سلیم کے ہرگز معلوم نہیں ہو سکتیں۔ پس

صرف یہ کہ دنیا کو اس کا دیوانہ مکران شعر ہے یا وہ غزل کا پیر ہے انہیں
کے لئے کافی ہے جو شعر کا پورا پورا مذاق رکھتے ہیں ان کے سوا اور لوگ
جنتک کوئی صریح ماہر الامتیاز شیخ اور قدما کی غزل میں بیان نہ کیا جائے یہ
نہیں سمجھ سکتے کہ شیخ کی غزل کو کیا فوقیت ہے۔ لیکن وجدانیات میں ترقی
بتانا کچھ آسان کام نہیں ہے۔

میں نے شیخ اور انوری و خاقانی و ظہیر کی غزلیات کو صرف اس
غرض سے دیکھا کہ وہ تفاوت جو شیخ اور قدما کی غزلیات میں ہے
صاف صاف معلوم ہو۔ مجھ کو چند باتیں شیخ کے دیوان میں ایسی
ملی ہیں جو قدما کے کلام میں یا تو بالکل نہیں یا بہت کم پائی جاتی ہیں
میرے نزدیک یہی وہ خصوصیتیں ہیں جنہوں نے غزل کو نہایت بامزہ اور
لطیف انگیز اور مرغوب طبائع خاص و عام کر دیا ہے۔

۱۔ شیخ اکثر غزل کی بحر اور زمین ایسی اختیار کرتا ہے جو تغزل اور تغنی کے
واسطے بہت مناسب ہوتی ہے۔ نظم میں سب سے بڑا کرشمہ جو کہ اکثر
اس کو نثر سے زیادہ دلچسپ اور دلکش کر دیتا ہے وزن اور قافیہ
ہے۔ پس ظاہر ہے کہ شگفتہ زمین اور مضمون کے مناسب وزن اختیار
کرنے سے نظم کی دلچسپی زیادہ ہو جائے گی۔ اسی لئے شیخ کی
غزلیات ابتدا سے وجد و سماع کی مجلسوں میں گائی جاتی تھیں۔ علی
بن احمد جامع کلیات شیخ جسے شیخ سے ۴۲ برس بعد اس کا کلام جمع کیا
اپنا مشاہدہ لکھتا ہے کہ ایک جگہ رات کو مجلس سماع منعقد تھی جس میں

شیخ کی ریغل گامی گئی تھی۔

نظرِ خدایے بنیائیں سر ہو انا شد سفر نیاز منداں زرہ خطا بنا شد
مجلس کے خاص و عام جا بجا بے ہوش اور خود فراموش پڑے تھے اور
مجلس کے بغاوت ہونے کے بعد سب کا اس بات پر اتفاق تھا کہ
مذمتِ عمر میں ایسا سماع نہیں دیکھا میں کہتا ہوں کہ ایک بار میں نے بھی
ایک بزرگ کو جو سماع سے ہمیشہ پرہیز کرتے تھے شیخ کے ایک مطلع پر جو
توال نے بے مزامیر گے اُن کے سامنے گایا تھا دیکھا کہ اُن کا تمام بدن
کانپنے لگا تھا اور آنکھوں سے برابر آنسو جاری تھے اور یہ کیفیت پہت ویر
تاک جاری رہی تھی۔ وہ مطلع یہ تھا۔

ایک آگاہ نے عالم درویشاں را توجہ دانی کہ چہ سودا و مرثیہ ایشاں را
۲۔ شیخ کی ریغل کو اُس جلی عشق و محبت نے جو اُس کی بات بات سے
ٹپکتی ہے اور بھی زیادہ چمکا دیا تھا۔ عرب اور عجم کے تمام شعرا جو عشق
مزان ہوئے ہیں اُن کی تشبیب اور لغزل میں ایک خاص حالت پائی جاتی
ہے۔ جو اوروں کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ چنانچہ شیخ ایک جگہ خود
فرماتے ہیں ”آنکہ نشید ست ہرگز بولے عشق۔ گو بشیر از آ و خاک ما
بوسے“ یہی سبب ہے کہ چوہن عشق وصل و جدائی۔ یاس و امید۔ صبر و
مجبوری۔ وعدہ و انتظار اور دیگر لوازم عشق کی جو کیفیتیں بیان کرتا
ہے اُن میں بالکل تصحیح نہیں پایا جاتا اور وہ سب ایسی باتیں ہوتی
ہیں جو اُس عالم میں ہر شخص پر گزرتی ہیں۔ اسی واسطے عشاق کے

دل پران کا ذباوہ اثر ہوتا ہے۔ ایسے اشعار سے شیخ کے چاروں دیوان بھرے پڑے ہیں۔ مگر چند شعر بطور نمونہ کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔

<p>ماہی کہ در خشک ابدت بقیت بہ انداز را گرا مید و وصل باشد آنچنان دشوارست داند کہ چرا البسل دیوانہ سہمے باشد تا نداءند رقیب کہ تو منظور منی</p> <p>تو چنیاں در دل من رفتہ کہاں در پستے تا رہ بصرہ گیرم و بغداد خاک شیراز و آب رگناباد بنود بر سر کاش میترم کہ بخوشم</p> <p>کہ تند رست طامست کند چوں بخوشم کہ بروے و دست ماند کہ برا کند نقابے کہ ہزار بار گفستی دنیا دست جوائے تا کند لذت وصل تو ذاموش مرا</p> <p>از ذوق اندرونش پروا سے در بنا شد طاقت بھنوں نہ اند خیمہ یلی کی جا ست</p>	<p>مقدار یار منہن میں نہ اند بیچاکس ایک گفستی بیچ مشکل چون فراق یار نیست ہر کو ہمہ عمرش سودائے گلے بودہ ست دل جانم تو مشغول و نگہ پر چپ و راست</p> <p>دیگر اں چوں بند اند نظر از دل بروند گفتہ بوم کہ زلفت بر بندم دست از دامنم ہنہ دارد ہر چہ بد بجوم کہ سر عشق پیوشم</p> <p>بہ زخم خوردہ حکایت کہ دست جواست نفتحات صبح دانی زہرہ و دوست دارم بر دایم کہ اسے سکین درے دگر طلب کن شربتے تلختر از در و فداقت باید</p> <p>بر غنایب عاشق گر بشکنی قفس را برق میانی بخت باد بہاری بخت</p>
--	---

۱۔ اکثر وہ ایسے شعر کہتا ہے جن سے مفہوم ہوتا ہے کہ کوئی خاص موقع ہے اور وہاں جو حالت اُس نے آنکھوں سے دیکھی ہے یا جو کیفیت اُس کے دل پر گزری ہے اُسکو بیان کر رہا ہے۔ اس قسم کے اشعار اکثر ایسے موقعوں پر

جہاں اُسی طرح کی کیفیت پیش آتی ہے نہایت مزا دیتے ہیں۔ مثلاً

اے رو بہک چرا ز نشتی بجائے خویش	باشیر خچہ کردی و دیدی منزلے خویش
سایاں آہستہ راں کارام جاں در محلست	اشتر ایں را بار بر پشت رشت را بر دلست
چہ رو سے است اینکہ پیش کاروانست	مگر شمع بدست ساریان است
سیمانست گوی در عماری	کہ بر باد صبا تختش روانست
ذرو سے کار من برقع بر انداخت	بیکبار آنکہ در برقع نہانست
شتر پیشی گرفت از من بر رفتار	کہ بر من پیش از اں بار گرانست
برادر اے ساریاں محل زمانے	کہ عہد وصل را آخر زمانست
یار بار افتادہ را در کارواں گزشتند	بیوفایاں کہ بر بستند بار خویش را
ہر کرد اور خاک غریب پای در گل ماند ماند	گو در در خواب خوش بنید دیاں خویش را
پیوند روح میکند این باد مشک پیز	ہنگام نوبت سحرست اے ندیم خیز
شاہد بخواں و شمع بسوزاں و گل بنہ	عینر بساے و عود بسوزاں و گل بریز
خادمہ سراے را گو در حجرہ بند کن	تا بہ سر حضور مارہ نیر و موسوسسی

۴۷۔ وہ اکثر حالات و واردات کو جو اس کے دلپر گذرتی ہیں تمثیلات میں بیان کر کے کلام کو نہایت بلیغ اور بلند کر دیتا ہے۔ اس قسم کی تمثیلات حکیم سنائی اور مولانا روم کے کلام میں بھی بہت پائی جاتی ہیں۔ مثلاً

گنج شنگاں افتادہ بؤوم	ندانستم کہ در گنج اند ماراں
اے برادر ما بگرداب اندریم	دانکہ شغف میزند بر ساحلست

رُکُت شیرین دوست از غل کوتاہ زلال اندر میان و تشنہ محروم
 استنا و کیمیا را بسیار زرباید در خاک تیرہ کردن تا آنکہ زرباشد
 ۵۔ شیخ کی غزل میں باوجود کمال سادگی اور صفائی کے اکثر ایک نزاکت اور
 چوچلا پایا جاتا ہے جس سے قدما کی غزل معترا معلوم ہوتی ہے وہ ایک
 سیدھی سی بات کو ہیر پھیر کر ایسے لطیف اور خوشنما پیرایہ میں ادا
 کر دیتا ہے جسکو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ وہ سنگرمیزوں کو ترتیب
 دیکھ مویتوں کی لڑی سے زیادہ خوشنم اور گراں بہا بنا دیتا ہے
 مثلاً

بود ہمیشہ پیش اوں رسم تو بگینہ گشتی از چہ مرائے کشی من چہ گناہ کردہ ام
 خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من وین عجب کال وقت میگرم کہ کس بیدار نیست
 مرین انتم از اول کہ تو بے مہر و فانی عہد با بستن ازاں بہ کہ بہ بندی و نیانی
 دوستان عیب کنندم کہ چرا دل بود ادم باید اول تبو گفتن کہ چنیں خوب چرای
 گفتہ جووم چو بیای غم دل با تو بگویم چہ بگویم کہ غم از دل برود چو نتو بیانی
 من آن نیم کہ حلال از حرام نشاسم شراب با تو مملات و آب بیو حرام
 اس خاصیت میں شیخ کی غزل سے جو نسبت قدما کی غزل کو ہے اُسکا
 اندازہ شیخ کے چند اشعار کا مقابلہ قدما کے اشعار کے ساتھ کر لے سے
 ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس مقام پر دو دو شعر خاقانی اور انوری
 کے اور اُن کے ہم مضمون اشعار شیخ کے دیوان سے نقل کئے
 جلتے ہیں *

الوزی

روسے چون ماہ آسمان داری
قد چون سرو بستان داری

ایضاً

ہمہ با من جفا کند لیکن
جفا هیچ از دینا دارم

خاقانی

بر رخت چه چشم دارم کہ نظر دریغ داری
برست چه گوش دارم کہ خبر دریغ داری

ایضاً

شاد باش از من خود کن وصف تو سحر حلال
طبع خاقانی بہ لطم آورد و دیوانہ گرد

سعدی

سرور امانی ولیکن سرور از قانیت
ماہ ر امانی ولیکن ماہ را گفتار نیست

ایضاً

قادر ہی بر ہر چہ خواہی بجز آزار من
ز انکہ گزشتہ سر فرقم زنی آزار نیست

ایضاً

ہمہ چشمیم تا بروں آئی
ہمہ گوشیم تا چہ فرمای

ایضاً

ہر دم از شلیخ ز بانم میوہ تر میرسد
بوستانہا رستہ زان تخم کہ در کاشتی

۶۔ سب سے بڑی بات جو شیخ اور قدما کی غزل میں ماہ الامتیاز ہے

اور جس کے سب سے اُس کے دیوان کو نکد ان شعرا کہا گیا ہے

وہ یہ ہے کہ شیخ کی غزل کا مدار زیادہ تر مضامین مندرجہ ذیل پر ہے

تصوف اور درویشی۔ عشق حقیقی کو عشق مجازی کے پیرایہ میں آوا

کرنا اور شاہد مطلق کے شیون اور صفات کو زلف و حال و خط و

لب و دندان وغیرہ سے تعبیر کرنا۔ کالین اور عرفا اور مشائخ پر رند۔

باوہ خوار۔ میضروش۔ پیر خرابات وغیرہ کے الفاظ اطلاق کرنے اور

اُن کے حالات اور واردات کو شراب و نغمہ و دوف و چنگ وغیرہ کے
 لباس میں ظاہر کرنا۔ سُلوک اور فقیری کے مدارج و مقامات یعنی صبر و
 رضا و تسلیم و توکل و قناعت وغیرہ کو نئے نئے عنوان اور اسلوب سے
 بیان کرنا۔ محکم و زاہد و فقیہ اور ایسے لوگوں پر جو مذہب کی رو سے
 محلِ ادب ہیں طعن و تعرض کرنی اور غیر متشرع اور آزاد لوگ جو اذرو
 مذہب قابلِ تعین و مذمت ہیں اُن کی خوبی ظاہر کرنی۔ دُنیا کی بے ثباتی
 اور انقلابات کو طح طرح سے جتانا۔ ناصحوں کی نصیحت سے نفرت
 اور رسوائی و بدنامی کی رغبت ظاہر کرنی۔ عقل و دانش کی حاجات کو
 اور عشق مجازی کو عشق حقیقی کا زینہ قرار دیکر اُس کی تشریف کرنی۔
 ساتی و مطرب کو بار بار پکارنا اور اُن سے شراب و نغمہ کا اسلئے طلبکار
 ہونا کہ دُنیا کے تعلقات سے انقطاع مُمکن ہے۔ بادِ صبا اور نسیم
 سحری اور بوسے گل کو اکثر مخاطب کرنا اور اُن کو قاصد و پیغامبر ٹھہرا کر
 اپنی آرزوئیں اور بُرا دیں اور حسرتیں اُن سے بیان کرنی وغیرہ وغیرہ
 یہ تمام عنوان ہر شخص کو مرعوب ہوتے ہیں۔ مثلاً عشق حقیقی کی
 واردات اور کیفیات عشق مجازی کے پیرایہ میں بیان کرنی اور زلف و
 خال و خط سے شاہدِ مطلق کی شیون اور صفاتِ مُراد یعنی زیادہ دُکھ
 اور مُوثر ہیں بہ نسبت اس کے کہ کھلی سورٹھ گائی جائے یعنی عشق
 حقیقی کو صاف صاف اس طرح بیان کیا جائے جیسے اکثر ادنیٰ درجہ
 کے شاعر یا موزون طبع مولوی اور واعظانِ نظم میں توحید و مُناجات

وغیرہ لکھا کرتے ہیں۔ حضرت مولانا روم علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

ٹھوٹھراں باشد کہ ستر دہراں گفتہ آید در حدیث دیگران
اسی طرح واعظ۔ زاهد۔ شیخ۔ قاضی۔ صوفی۔ محنت اور اویس
اشخاص کو جنکی مذہب میں تعظیم کی جاتی ہے۔ ریاکاری اور کراؤ ساروس
وغیرہ کے بہانے سے لتاڑنا اور رٹو و آباش اور حسن پرست و
بادہ خوار لوگوں کو ان کی صاف باطنی۔ آزادی اور بے ریاہی کی وجہ سے
تقریف کرنی بہ نسبت اس کے کہ رندوں کو ملامت کی جائے اور متشرع
لوگوں کی تقریف کی جائے زیادہ مزہ دار ہے اور زیادہ توجہ سے
سنا جاتا ہے۔

اگرچہ ان میں سے بعض عنوان محبت بہتہ قدما کی غزل میں بھی
پائے جاتے ہیں لیکن شیخ کے ۱۱ اول تو کثرت سے ہیں اور دوسرے
اس کے حُسن بیان نے اُن کو بہت بامزہ اور لطف انگیز کر دیا ہے۔ شیخ
کے بعد اول حضرت امیر خسرو اور میر حسن دہلوی نے اس خصوصیت میں
شیخ کا متبع کیا ہے کیونکہ شیخ نے اپنے چاروں دیوان جیسا کہ اوپر ذکر
ہو چکا ہے مثنیٰ میں غان شہید کے پاس جس کے ماں امیر
خسرو نو کرتے اپنی دندگی ہی میں بہیدے تھے۔ اُس وقت حضرت
امیر کی عمر تیس برس سے بھی کچھ کم تھی اور شاعری میں ترقی
کرنے کے لئے اُن کے آگے ایک وسیع میدان موجود تھا۔
وہ اگرچہ اور اصنافِ سخن میں جیسا کہ مشنوی

شیر میں لکھتے ہیں اپنے تئیں شیخ سے بہتر سمجھتے تھے مگر شیخ کی غزل کو وہ بھی سنتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

خسر و مرست اندر ساغر معنی برنجیت شیرہ از مخنا ہستے کہ در شیر از بود
 نیز جس طرح شیخ نے بچپن کے زمانہ کی غزلوں کا نام غزلیات قدیم اور
 جوانی اور کہولت کی غزلیات کا نام طلیبات اور بدائع اور آخر عمر کی
 غزلیات کا نام خواتیم رکھا ہے اسی طرح حضرت امیر نے بھی عمر کے چار
 زمانوں کے موافق چار دیوان مرتب کئے ہیں۔ تحفۃ الصغر وسط الحیوۃ
 تحفۃ الکمال۔ بقیۃ النقیہ۔ ان قرینوں کے سوا حضرت امیر کی غزلیات
 سے بھی صاف پایا جاتا ہے کہ وہ سعدی کے نتیج سے خالی نہ تھے۔ امیر
 خسرو کے بعد خواجہ حافظ شیراز نے بھی غزل کی بنیاد زیادہ تر
 انہیں خیالات پر رکھی ہے جن کو سب سے اول شیخ نے چمکایا تھا
 مگر ان میں بعض مضامین کو خواجہ حافظ نے ایسی رونق دی ہے کہ
 وہ انہیں کا حصہ ہو گئے ہیں جیسے نقصوف۔ شراب۔ اہل ظاہر پر
 لہ شیر کے اشعار یہ ہیں:-

کس نہ بنید سوے نظم و لگیر	کہ نہ گرد و بدے منزل گیر
چوں بناند بہ دل خفے یاد	گرچہ شد ز اوہ ہاں دہاں کہ نژاد
تا بجائے کہ حد پارسیاں	اندریں عہد دو تن گشتہ عیاں
نداں کیجے سعدی و ثنائش ہام	ہر دورا در غزل آئیں تمام
لیک اگر سوے دگر یازی دست	شعر شاں ہست بداں گو نہ کہ ہست

خروہ گیری - ٹوٹا کی بے ثباتی - عقل و تدبیر کی توہین - عشق و جوانی
کی ترغیب وغیرہ وغیرہ - اب ہم کچھ غزلیں اور اشعار شیخ کے دیوان میں
سے ایسی نقل کرتے ہیں جن میں مضامین مذکورہ بالا زیادہ تر باندھے
گئے ہیں ۔

بر باد قلاشی و ہمیں اس شرک تقوی نام را	ہر غیر نایک و ہمیں دلق آرزق فام را
تا کو کان و پے فتند این پر و آشام را	سے با جوانان خود و ہم خاطر تناسے کند
کز بوستان باد و سحر خوش مید و پیغام را	زین تنگنایے علو تم خاطر بہ صوامے کشد
باشد کہ توراں یافتن و دیگر چنین آیم را	غافل باش از عاقلی و ریاب گر صاحب دلی
مانیز در رقص آوریم آن سروسیم اندام را	جاسکد سر و دولت الیایے چو ہیں سرود

ساقی بیار آن جام سے مطرب ساز سازند	وقت طرب خوش یا فہیم آن دلبر لقا در
آہستہ آہستہ خبر زندان شاہد باز را	اشک بہم عارفان از شمع رویت روشنت
بلکہ کہ لذت چوں بود و محبوب بخش آواز را	رو سے خوش و آواز خوش داند ہر یک لذتے

تنگ عیش ست آنکہ بتائیش نیست	جاں ندارد ہر کہ جانائیش نیست
ضائع آن کشور کہ سلطائیش نیست	گر دے داری بہ دلدار سے بیار
بگفت مغز دل است و زائیش نیست	با ہر اسے عقل پر سیدم ز عشق
گر چہ غم از صبر در زائیش نیست	و در عشق از تمندرستی خوشتر است

کہ نیتیم خبر از ہر چہ در و د عالم هست
خلیل من بہر ہمت آوری بشکت
بجانبے متعلق شد از ہزار برست
معاشران زسے و عارفان فراموشیست
کہ خستیار من از دست رفت و تیرا داشت

چنان ہوئے تو آشفتم ام ہوئے مست
در گروسے کسم و یدہ برستے باشد
غلام ہمت آہم کہ پاسے نیکیت
نگاہ من بتو و دیگران تو مشغول
بر اوران و عزیزان نصیحت مکنید

باید عاشقان را شام نیست
عشق را آغاز ہست انجام نیست
زانکہ ہر کس محم پیغام نیست
مے برد معشوق مارا نام نیست
ہر کہ او دروے گرفت آرام نیست
خود پرستی کمتر از اصنام نیست

خوشتر از دوران عشق ایام نیست
مطربان رفتند و صوفی در سماع
از ہزاراں در یکے گید و سماع
ہر کسے را نام معشوقے کہ ہست
باد صبح و خاک شیر از آتشے ست
سعد یا چوں بت شکستی خود مباح

ز عشق تا بہ جہنمی ہزار فرنگ مست
کہ توبہ دروہ عشق آگینہ و رنگ مست
کہ نیک نامی در دین عاشقان ننگست
مرا کہ چشم بسا قی و گوش بر چنگست
بیا کہ ما سپہ انداختیم گر جنگست
گرفتہ ایم و چہ حاصل کہ باد و جنگست

وے کہ عاشق و صابر بود مگر سنگست
بر اوران طریقت نصیحت مکنید
و گر بہ خفیدہ بیدم شراب و سماع
چہ تربیت شخوم یا چہ صلحت بنیم
بخشم رفتہ مارا کہ نیمہ و پیغام
باید گار کہے دامن نسیم صباح

بخش چنانکه تو دانی که بے مشاهدات
ملاست از دل سدی فرو نشوید عشق
فراخنا سے جہاں برو جو ہا تنگست
سیاہی از جہشی چوں در کہ خود رنگست

دوش بے روئے تو آتش بسرم بر میشد
تا بہ افنوس بیابان زود عسر عزیز
آہم از دیدہ ہمہ نیست و زمین تر میشد
ہمہ شب ذکر تو میرفت مگر ز من شد
چشم مجنوں چو بختی ہمہ یسلی دیدی
یارب آن شمع کجا رفت کہ شہا سے دگر
نفسے میزد و آفاق منور سے ہمہ شد
در نہ ہر شب ز گر بیان سحر میشد
سعد یا عقد نہ یا مگر امشب بخت

مقلب درون مابہ ناز
جہد کروم کہ دل بکس نہ ہم
چہ خبر دارو از شبان دراز
غافل از صوفیان شاید باز
چوں توان کرد باد و دیدہ باز

از تو باصلحت خویش نے پروازم
گر تو خواہی کہ بجوی دلم امر و بجوے
بچو پروانہ کہ سے سو زوم و در پروانم
دو نہ بسیار بجوی و نیابی باز م
من تر باقی و دیوانہ ام و عاشق و بس
باجرا سے دل دیوانہ بہ گفتم بہ طبیب
گفت زین نوع شکایت کہ تو دارستی ہی
بیشتر دین چہ حکایت بکند غلام
کہ ہمہ شب در چشم ست بغارت باز م
در عشق ست و نہ انم کہ چہ دلیں سازم

بر خیزنا طریقی تکلف را کسیم
گرویدگان نگار قبا پوشش بگزد

دکان معرفت بدو جو پڑھا کہیم
مانیز جا ہاے تصوف قیاسیم

ساقیانے وہ کہادو دس کسٹ میخانہ ایم
خوشن بنویم و جان پر سر نہا رہ شمع وارہ
اہل دانش را درین گفتار یا کا کا فرست
خلق میگویند جاہ و فضل و رفرا نگیست
عجب نشت از شمع گوہرین ندر اعیانہ ما

باخوابت آشنا دواز خروہی گانہ ایم
ہر کجا در مجلس شمع ست با پروانہ ایم
عاقلاں را کے زبان اود کہ مادیوانہ ایم
گو مباحث اینہا کہ مارند ان تا فرزانہ ایم
ہر یک اندر بحر معنی گوہر یکدانہ ایم

دو چشم مت میگوشت بشیر و ارامش ایدان
نیست و کوی را ازین گنج ایجا بدم در کش
چو بویست ای که عقل ازین برود و عجب ویرایی
تو باین مردم کشته نظر در چاه کنغانی

دو خواب آلوده بر بوزند عقل از دست بیدار
کسیل از سرگشت آنرا که بر تیرانی از باران
فغانم باغ فرو دست و یا با از اعطای
بصر آتا پدید آید یوسف را خرمیدار

اسے کہ زویدہ غائبی وردل الشبث
خاطر عام بردہ خون خواص خوردہ

حسن تو جلاوہ کے کند و نیمہ پرودہ بہشت
ماہرہ صید کردہ خود را کند جہشت

مے برزند مشرق شمع فلک زبانہ
عظم بدزد و بختے چند اختیار دانش

سے ساقی حبیبو جی و مردہ سے مستجابانہ
ہو شہم ہر زمانے کے غم زمانہ

کجنگ را نه گنج علقه و آشیانه
 بهم طعم ناز دارد و بهم رنگ ناز دارد
 ز آب حیات خوشتر خاک شترانخانه

صوفی چگونه گردد که در شراب صافی
 آن کوزه بر کف نم کتاب حیات دارد
 گر می بجان دشت بشاں که پیش دانا

مجموع میکند دل سگین بیس
 هر لاله که میدمد از خاک و سبزه
 کز دسے بدیر دزد و بنابر تخته
 هر باداد کرده به شوخی بتخته
 دز بانگ مرغ در چمن افتاده غنچه
 گوئی که خود بنود و ریں بوتال گله
 اهل تمیز خانه نگیند بر پله

هر روز باد می بزد از بوستان گل
 رویت ماه پیکر و رویت مشکبوس
 بالاے خاک بیچ همارت نکرده اند
 مکروه طلعت ست جہاں فریب ناک
 دی بوستان و خوشم و صحرای لالزار
 و امروز خارهای نیل کشیده تیغ
 و نیایم ست رهگذر دار آخرت

توجه دانی که چه سود او سرشت ایشان را
 که به شمشیر متیر نشود سلطان را
 عاقل است که اندیشه کند پایاں را
 وین چه دارد که بجهت نگرارد آن را
 نشکند مرد اگرش سر برود پیاں را
 گفتم اے یار مکن در سر فرات جان را
 گفت گذار من بے و سر بے بااں را

آیکه آگاه به عالم فردیشان را
 گنج آذوقی و کبج قناعت ملکیت
 طلب منصب و فانی نیکد صاحب عقل
 جمع کردند و نهانند و به جبرست رفتند
 در ازل بود که پیمان محبت بستند
 عاشق سوخته بے سرو سامان دیم
 نفس سرد بر آرد و وضعیف از سر زو

سندیا عمر عزیزست بغفلت مگزار	منکر بر در و در لیم چه کف در ادا را
	وقت فرصت نشو و فوت مگزار ادا را

لا ابالی چه کند دفتر دانا را	طاقت و عطا نباشد سر سودا را
دیدہ را فایده آنست کہ دلبر بیند	ورنہ بیند چه بود فائدہ بنیائی را
ہمہ دانند کہ من سبزہ فطردارم و کوت	نہ چو دیگر حیوان سبزہ صحرائی را
سعدیا فوجی امشب دہل صبح نکوفت	یا مگر صبح نباشد شب تنہائی را

شب و شمع و گویندہ و زیباے	ندارم ز ہمہ عالم جز این متناسے
فوشہ تر شک بر دہر جال مجلس من	گر التفات کند چون تو مجلس آراے
ضرورت بلا دیدن و حقا بردن	ز دست آنکہ ندارم و بحسن ہمتاے
قیامت ست کہ در روزگار باخاست	بہ راستی کہ بلا نیست آن نہ بالاسے
و گر چه بینی اگر رو ازو بگردانی	کہ نیت خوشتر ازو در جہاں نشاکے
و گر کنی نظر ازو و در کن کہ نزدیکیست	کہ سر سبزی اگر پیشتر نہی پاے

عالم کہ عارفان را گوید نظر بدوزند	گر یاد ما بہ بیند صاحب نظر باشد
زیرا کہ بادشاہے چون بقعہ بگیرد	بنیاد حکم اولیہ روز بر بیاستد
دیوانہ را کہ گوئی ہشیار باش و عاقل	ترسم کہ از بقیعت دیوانہ تر بیاستد
ساقی بیار جامے مطرب بگوے چیرے	لب بردن نے نہ تانیشکر بیاستد

بوسے زلف تو با با و عیش دارم | اگر چہ عیب گنہم کہ با و پائیت
شرط ملاست سعدی ہلال کے باشد | کہ بر کناری و اور زبان در پائیت

الغرض شیخ سے پہلے تعزل کا میلان زیادہ تر عشق مجازی کی طرف تھا اور
عشق مجازی کے متعلق بھی صرف وہ بیرونی اور ظاہری حالتیں بیان
کی جاتی تھیں جو عام عقبات و زبوں کی زبان پر جاری ہوتی ہیں۔ شیخ نے
اپنی غزل میں ایسی باتیں کم لکھی ہیں بلکہ وہ اکثر عشق و محبت کے پوشیدہ
اسرار و غوامض اور عین کیفیات اور اندرونی حالات بیان کرتا ہے جو
دلہستہ کی کے زمانہ میں ہر انسان پر گزرتے ہیں لیکن ہر شخص ان کو بیان
نہیں کر سکتا بلکہ یہ بھی نہیں سمجھ سکتا کہ مجھ پر کیا گزر رہا ہے۔ مثلاً یہ بات
عقبات و زبوں اور بواہوسوں کے زباں زد ہوتی ہے کہ معشوق کی جدائی
ایسی محنت چیز ہے جو کسی طرح اور کسی حالت میں برداشت نہیں کی
جاسکتی لیکن یہ بات عام نظروں سے مخفی ہوتی ہے کہ وصل کی امید
پر جدائی بہر کرئی ایسی شکل نہیں ہے جیسی خیال کی جاتی ہے جیسا کہ
شیخ کہتا ہے:-

اے کہ گفتی هیچ مشکل چون فراق یار نیست

گر امید وصل باشد آنچنان و شور نیست

یامثلہ جو لوگ کسی کے عشق میں مبتلا ہیں اور باوجود کمال اشتیاق کے

وصل سے پہرہ مند نہیں ہوتے وہ عموماً عشق و محبت کی قید سے آزاد ہوئے کی آرزو میں کیا کرتے ہیں اور اس موقع کو یاد کر کے پچھتاتے ہیں جبکہ دل بستگی کے سامان انہوں نے خود ہتھیا کئے تھے اور بار بار صورتِ دل دیکھنے یا باتیں سننے یا رابطہ پڑھانے سے ایک مڑوہ چنگاری کو زیادہ فروخت کیا تھا لیکن انکو یہ شعور بہت کم ہوتا ہے کہ اس جلن اور سوزش میں کس قدر لذت چھپی ہوئی ہے اور یہ کہ اگر بالفرض ترکِ عشق و محبت پر انکو اختیار دیا جائے تو وہ ہرگز اس دل بند قید سے چھوٹنا گوارا نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ شیخ نے کہا ہے۔

برہند زب عیاشی گر بشکنی قفس را از ورق اندرونش پرولے درینا شد
یاشد عاشق کا عام خیال یہ ہے کہ معشوق کے دیکھنے سے کبھی جی نہیں
ہوتا اور جب تک وہ سامنے رہتا ہے عاشق اس کے دیکھنے سے باز نہیں
رہ سکتا مگر یہ بات بہت کم خیال میں گزرتی ہے کہ عشق کو بسا اوقات ایسے
مواقع بھی پیش آتے ہیں کہ باوجود کمالِ اشتیاق کے معشوق کی طرف آنکھ
اٹھا کر نہیں دیکھتے جیسا کہ شیخ کہتا ہے۔

دل و جانم تبو مشغول و نگہ چرب و رست تا ندانند قیساں کہ تو منظور منی
یاشد عاشق کا عام خیال یہ ہے کہ دوست سے جب مدت کے بعد ملاقات
ہوتی ہے تو وہ شکوہ و شکایت اور جدائی کی مصیبتیں بیان کر نیکا موقع
ہوتا ہے مگر اس واقعی کیفیت سے بچرہ ہوتے ہیں کہ جب دوست سے
ملاقات ہوتی ہے تو اس کے ملنے کی خوشی میں اکثر تمام شکوے اور

جدائی کے صدمے کی تعلیم فراموش ہو جاتے ہیں چنانچہ شیخ نے اس مضمون کو یوں بیان کیا ہے :

”گفتہ بودم چو بای غم دل با تو بگویم چہ گویم کہ غم از دل برود چو تو بیا“
 غرض کہ ایسے گہرے خیالات سر تو با کی غزل بالکل متراہتی۔ اول شیخ ہی نے ان مضامین کی بنیاد ڈالی ہے۔ تصوف و درویشی وغیرہ کو مضامین نے غزل میں اور بھی زیادہ لذت اور ناک اور قور و بھر دیا جن اصول پر شیخ نے غزل کی بنیاد رکھی تھی اس کے بعد اکثر متغزلین نے وہی اصول اختیار کئے کیونکہ ان کے بغیر غزل کا سر نہ ہونا نہایت دشوار تھا اور اس طرح رفتہ رفتہ تمام ایران اور ترکستان اور ہندوستان میں ایک آگ سی لگ گئی۔ ہر موزون طبع نے غزل کہنی اختیار کی اور غزل گوئی کی تعداد حساب اور شمار سے زیادہ بڑھ گئی۔ از انجملہ بعض اکابر کی غزل نے شیخ سے بھی زیادہ مشہرت اور رواج پایا۔ علی الخصوص خواجہ حافظ شیرازی کی غزل نے اپنا وہ سکہ جمایا کہ مذکورہ بالا ملکوں میں جو لوگ شعر کا مذاق رکھتے تھے یا فقر و درویشی کی چاشنی سے باخبر تھے یا راگ راگنی سے آشنا تھے یا شراب و کباب کا چکار رکھتے تھے یا عاشق مزاج اور عیش دوست تھے سب جان و دل سے اس پر قربان ہو گئے۔ رقص و سرود کی محفلوں میں۔ حال و قال کی مجلسوں میں۔ قہوہ خانوں اور شراب خانوں میں۔ سحر کی صحبتوں میں۔ مشائخ کے حلقوں میں و دیوار سے لسان الغیب ہی کی آواز آنے لگی۔“

اس میں کچھ شک نہیں کہ شیخ کی غزل نے فارسی شاعری میں ایک خاص قسم کی دست پید کی جس کے سبب سے قدرتی جذبات کا ایک طویل الذیل باب یعنی عشق و محبت و غیرہ کے مضامین نہایت آب و رنگ کے ساتھ بیان کئے گئے۔ مگر اس میں بھی کچھ شبہ نہیں کہ اس باوہ ہوش رباعی غزل سے سوسائٹی کے اخلاق - خیالات - اور معاشرت پر کچھ اچھے اثرے مرتب نہ ہوئے۔ شعر کو خواہ وہ عاشق نہ ہو اور خواہ اخلاقی ایک پوشیدہ تعلق اخلاق کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور جو اشعار کسی قوم میں زیادہ شائع ہو جاتے ہیں اور مجالس و محافل میں ہمیشہ پڑھے اور گائے جاتے ہیں وہ اندر ہی اندر تمام جماعت پر اپنا اثر اس طرح کرتے ہیں کہ جماعت کو اصلاً شعور نہیں ہوتا اور جقدر شعور میں نیک اور حسن زیادہ ہوتا ہے اسی قدر اس کی تاثیر جلد اور پائدار ہوتی ہے شیخ سعدی - خواجہ حافظ - امیر خسرو - میر حسن سجری - مولانا جامی وغیرہم کی غزلیں جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ممالک اسلامیہ کے ایک بڑے حصے میں عموماً پڑھی اور گائی جاتی ہیں۔ اگرچہ ان بزرگواروں کا کلام زیادہ تر حقائق اور معارف اور سلوک اور تصوف پر مبنی ہے۔ لیکن انہیں مجاز و حقیقت کے دونوں پہلو موجود ہیں۔ جس طرح اُس سے ایک صوفی خدا پرستانی کیفیت اٹھتا ہے اسی طرح ایک بوالہوس صورت پرست کے نفسانی جذبات اُسکے سننے اور پڑھنے سے براہِ گنختہ ہوتے ہیں۔ سب سے زیادہ خواجہ حافظ کی غزل مجالس و محافل میں گائی جاتی ہے اور اُس کے

مضامین سے اکثر لوگ واقف ہیں۔ وہ ہمیشہ سامعین کو چند باتوں کی ترغیب دیتی ہے۔ عشق حقیقی کے ساتھ ہی عشق مجازی اور صورت پرستی و کام جوی کو بھی وہ دین دُنیا کی نعمتوں اور فضیلتوں سے افضل بتاتی ہے۔ مال و دولت۔ علم و ہنر۔ ناز و روزہ۔ حج و زکوٰۃ۔ زہد و تقویٰ غرض کہ کسی شے کو نظر مجازی و شاہد پرستی کے برابر نہیں ٹھہراتی۔ وہ عقل و تدبیر، مال اندیشی، تکین و وقار، ننگ و ناموس، جاہ و منصب و غیرہ کی ہمیشہ مذمت کرتی ہے۔ اور آوارگی، رسوائی، بدنامی، بدستی، بے سرو سامانی وغیرہ کو جو کہ عشق کی بدولت حاصل ہو تمام حالتوں سے بہتر ظاہر کرتی ہے۔ دولت دُنیا پر لات مارنا۔ عقل و تدبیر سے کبھی کام نہ لینا تو کل اور قناعت کے نشہ میں اپنی سستی کو مٹانا اور جوہر انسانیت کو ناک میں ملا دینا۔ دُنیا و مافیہا کے زوال و فنا کا ہر وقت تصور باندھے رکھنا۔ علم و حکمت کو لغو و پوچ اور حجابِ اکبر جاننا۔ حقائقِ اشیا میں کبھی غور و فکر نہ کرنا۔ کفایت شعاری اور انتظام کا ہمیشہ دشمن رہنا۔ جو کچھ ناممکن لگے اُس کو فوراً رائیگاں کھو دینا اور اسی طرح کی اور بہت سی باتیں اُس سے مستفاد ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام مضامین ایسے ہیں جو ہمیشہ بے فکروں اور لوجو انوں کو بالسطح مرعوب ہوتے ہیں۔ اور کلام کا سادہ اور عام فہم ہونا اور شاعر کی فصاحت و بلاغت اور مطرب و رقاصہ کی خوش آوازی اور حسن و جمال اور مزاحمیر کی نئے انکوائے اڑتی ہے اور اُن کی تاثیر کو دُش بین گنا کر دیتی ہے۔

اور جب باوجود ان سب باتوں کے سامعین کو یہ بھی اعتقاد ہوتا ہے کہ
 اس کلام کے قائل اکابرِ صوفیہ اور مشائخِ کرام ہیں جن کی تمام عمر حقائق
 اور معارف کے بیان کرنے میں گزری ہے اور جن کا شعرِ شریعت کا
 لبُّ لبّاب اور طریقت کا رہنما اور عالمِ لاہوت کی آواز ہے تو یہ مضامین
 اور بھی زیادہ دلنشین ہوتے ہیں۔ پس ممکن نہیں کہ شیخ اور اُس کے
 متبعین کی غزل نے سوسایٹی کو اپنے جادو سے اچھوتا چھوڑا ہو۔ اور
 جب ہم مسلمانوں کے اخلاق اور معاشرت پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کو
 اکثر ان صفات سے موصوف پاتے ہیں۔ جنکی اس محبوبہ غزلیات
 سے ترغیب ہوتی ہے۔ عشقِ بازی۔ حسنِ پرستی ان کے ساتھ اس قدر
 مخصوص ہے کہ نہ صرف دولت مند بلکہ اکثر فاقہ مست بھی اس کا چسکا
 رکھتے ہیں۔ اور نہ صرف نوجوان بلکہ مَترِ لوگ بھی اُس کا دم بھرتے ہیں۔
 فضول خرچی۔ نا عاقبت اندیشی۔ عقل و تدبیر سے کچھ کام نہ لینا۔
 توکل اور قناعت کے دھوکے میں معاش کی تچہ فکر نہ کرنی۔ غیر قوموں
 کی ترقی کا ذکر سنکر دنیا و مافیہا کو بیچ و پوچ بتانا۔ عقلِ انسانی کو
 حقائقِ ہشیار کے ادراک سے عاجز جاننا اور موجودہ علمی ترقیات کو سرِ سر
 ایک دھوکا سمجھنا وغیرہ وغیرہ ہماری قوم کی عام خاصیتیں ہیں جو
 ہمارے ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں میں کم و بیش پائی جاتی
 ہیں۔ اگرچہ یہ بات کہنی مشکل ہے کہ ہم لوگوں میں یہ خاصیتیں
 اسی شعر و غزل کی بدولت پیدا ہوئی ہیں۔ شاید اس کے

اصلی اسباب کچھ اور ہوں لیکن اس میں شک نہیں کہ عاشقانہ اور
تخصوفانہ اشعار نے اس حالت کی ترقی دینے میں بہت کچھ مدد
پہنچائی ہے۔

سیئون صاحب نے جو کلمتہ ردیو موزم جو ن سلسلہ ع میں
خواجہ حافظ کا حال لکھا ہے۔ اُس میں ایک عجیب حکایت لکھی ہے جس کا
نقل کرنا اس مقام پر شاید بے موقع نہ ہوگا۔ وہ لکھتے ہیں کہ سعدی
جو حافظ کا چچا ہے ایک روز وہ اور حافظ کسی جگہ بیٹھے تھے اور سعدی
غزل لکھ رہا تھا جس کا پہلا مصرعہ حافظ کی بھی نظر پڑ گیا۔ اتفاقاً اس وقت
سعدی کسی کام کے لئے وہاں سے اٹھ گیا اور اپنی غزل کا کاغذ ساتھ
لے گیا۔ حافظ نے اُس مصرعہ پر دوسرا مصرعہ لگا کر اور پوری بیت ایک
پرچہ پر لکھ کر وہاں چھوڑ دی۔ اور آپ چل دیا۔ شیخ نے پھر وہاں آکر
حافظ کو نہ پایا مگر وہ شعر لکھا ہوا دیکھا جس میں سعدی پر کچھ چوٹ کی تھی۔
سعدی اس بات سے ناخوش ہوا اور حافظ کو بلا کر پوچھا کہ یہ شعر تو نے
لکھا ہے؟ اس نے کہا ہاں۔ شیخ نے اُس سے ساری غزل پوری کر لی
اور جب وہ غزل سنی تو اُس کو بددعا دی کہ جو شخص تیری غزل پڑھ لگا
وہ عقل سے بیگانہ رہے گا، اس کے بعد صاحب موصوف لکھتے
ہیں کہ قسطنطنیہ کے اکثر شیخی مسلمان اس بات کا یقین رکھتے ہیں
کہ بیشک سعدی کی بدو عا حافظ کے حق میں مستجاب ہوئی کیونکہ اُس کے
ہر ایک شعر میں یہ تاثیر پائی جاتی ہے۔ اس کے بعد وہ لکھتے

ہیں کہ یہ حکایت صحیح ہو یا نہ ہو گریہ خیال بالکل غلط ہے کہ حافظ کی غزل سے
 دیوانگی اور وحشت پیدا ہوتی ہے، میں کہتا ہوں کہ یہ خیال تو شاید غلط
 ہو مگر یہ حکایت قلمی غلط ہے کیونکہ شیخ اور خواجہ کی وفات میں پورا ایک
 صدی کا آگیا چھپا ہے۔ قسطنطنیہ کے شیعوں کا خیال میرے نزدیک
 اس اعتبار سے صحیح ہے کہ خواجہ حافظ کی غزل کی ہمارست اور عزراولت سر
 بیشک اہل راہ و احرار کے دلوں میں دنیا کی بے ثباتی اور توکل و ہمتنا و
 قناعت کا نہایت پختہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور ادب باش و لواط کو
 بھلکری۔ ناعاقبت اندیشی۔ عشق بازی۔ بدنامی و رسوائی کی ترغیب
 ہوتی ہے۔ اور قوم کی موجودہ حالت کے لحاظ سے پہلی تاثیر بھی ویسی
 ہی خانہ بردار اور خانہ سوز ہے جیسی دوسری۔ ہر زمانہ کا جہاد
 اقتضا ہوتا ہے۔ جب دولت مند اور ذی اقتدار بگڑنا چاہیں اور حب
 جاہ میں سرسرمہک اور مستغرق ہو جاتے ہیں اور جہانی خوشیوں
 میں محو ہو کر روحانی سترقوں کو بالکل فراموش کر دیتے ہیں اور عقل و
 شریعت کے احکام معطل ہونے کے قریب جا پہنچتے ہیں اُس وقت
 البستہ یہ ابید ہو سکتی ہے کہ ایسی ترغیبوں سے کوئی عمدہ نتیجہ پیدا
 ہو۔ لیکن ایسی حالت میں جبکہ تمام قوم کم ہمت اور پست حوصلہ ہو
 ہو اور اوالعزمی کا تخم اُن کی طبیعت میں جل گیا ہو اور جبکہ تمام دنیا
 کی قومیں ترقی کی طرف متوجہ ہوں اُس وقت دنیا سے اُن کا دل
 سرگردنا اور قناعت اور توکل کا اُن کو سبق پڑنا بالکل

ایسا ہی ہے جیسے ٹٹاتے ہوئے چراغ میں بجائے تیل ڈالنے کے زور سے پھونک مار کر اُس کو گل کر دینا۔ پس ممکن ہے کہ شیخ اور اُس کے متبعین کی غزل نے اُس زمانہ میں جبکہ مسلمانوں کے دماغ میں نشہ جاوے دینیوی عروج پر تھا کچھ مفید نتائج پیدا کئے ہوں لیکن اس زمانہ میں میرے نزدیک اس سے ضرر کا اندیشہ ہے۔

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ شیخ اور حافظ کی غزل پر کچھ اعتراض کرنا مقصود ہے بلکہ اس سے اُن کی کمال بحریانی اور سیف زبانی ثابت ہوتی ہے۔ شاعر کا کمال یہی ہے کہ جو کچھ وہ کہے اُس سے لوگ متاثر ہوں۔ یہ کہ اُس سے کبھی مضر نتائج پیدا نہ ہوئے پائیں۔ باروت نے باوجود کچھ بنی آدم کی ہزاروں جانب تلف کی ہیں اور شراب نے بے شمار آدمیوں کو اخلاقی اور جسمانی تباہی پہنچائی ہیں با اہمہ اُن کے موجدوں کی دانستہ ہی کا تمام دنیا اعتراف کرتی ہے اور کہی گئی۔

قصائد وغیرہ

اس مجموعہ میں شیخ کے مدحیہ قصیدے۔ مرثیے۔ ترجیع بند۔ مثنوی اور مثلث جمع کئے گئے ہیں۔ یہ مجموعہ غزلیات کی نسبت بہت تھوڑا ہے۔

شیخ نے قصیدہ میں کچھ زیادہ نام اور شہرت حاصل نہیں کی۔ یا تو اس کی طبیعت ہی قصیدہ گوئی اور مح سرائی کی گون نہ تھی اور یا اس نے مح و تاثیر کے طریقہ ترویج کو مکروہ سمجھ کر اختیار نہیں کیا۔ مگر چونکہ اس زمانہ کے دستور کے موافق ایک ایسے نامور شاعر کو جیسا کہ شیخ تھا کچھ قصیدہ کے نام سے لکھنا ضرور تھا اسلئے اس نے کی قدر قصائد لکھے ہیں جو کہ پہلے قصیدہ گوئیوں کی طرز سے بالکل مغایر ہیں۔

شیخ سے پہلے جو حالت قصیدہ گوئی اور ان کی سلسلہ میں تھی اسکی تفصیل کرنا یہاں محل نہیں مگر مختصر یہ ہے کہ منصور بن ہمدانی عباسی خلیفہ بغداد کے زمانہ سے شہر کو نہایت گراں پایہ صلی اور انعام ملنے لگے تھے۔ ایک ایک شہر لاکھ لاکھ درہم شاعروں کو مل جاتے تھے خلفاء اور امرا کو اپنی تعریفیں سننے کا ایک شوق ہو گیا تھا کہ ان کا مدح کسی اور شخص کی مح میں زیادہ مبالغہ کرتا تھا تو ان کو سخت ناگوار ہوتا تھا اور اگر تشبیب میں زیادہ شعر لکھ لاتا تو شکامیت کہتے تھے کہ یہ لوگ طبیعت کا سارا زور تو خال و خبط کی تعریف میں خرچ کر دیتے ہیں صرف کچھ بچے کچھ خیالات ہمارے سرمارتے ہیں۔ ہندوؤں علماء و فضلاء نے قصیدہ گوئی اور مداحی کو اپنا پیشہ ٹھیر لیا تھا اور شاعری میں شہرت ہوجانے کے بعد کیکر اس بات سے چارہ نہ تھا کہ فی اقتدار لوگوں کی مح سرائی میں خاموش رہائی کرے۔ شعراء عام مالک اسلامیت میں اس امید پر سفر کرتے تھے اور قصیدہ گوئی کی دولت اطراف و جوانب سے

مال و دولت جمع کر کے لاتے تھے۔ عباسیوں کے علاوہ فاطمی۔ دیلمی۔
 گرجی۔ طاهری۔ صفاری۔ سامانی۔ غزنوی۔ سلجوقی۔ خوارزم شاہی۔
 وغیرہ تمام سلاطین میں مذاہن کی نہایت قدر کی جاتی تھی۔ ایران
 میں بھی سابیونوں کے عہد سے پہلے تو عربی قصائد ہی کا زور شور رہا
 مگر سابیونوں کے زمانہ میں ایران کی شاعری کا مدار زیادہ تر فارسی زبان پر
 ٹھہرا۔ فارسی قصیدہ نے بھی خوب رونج پایا۔ ظہیر۔ رشید۔
 خاقانی اور انوری وغیرہم نے فارسی قصیدہ میں وہی شہرت
 حاصل کی جو عربی میں متنبی۔ ابونہام۔ بھڑی اور ذوالرمتہ نے
 حاصل کی تھی۔

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ شیخ سعدی جیسے مشہور شاعر کو
 سلاطین و ائمہ اسے عہد کی تعریف میں قصیدہ لکھنا ایسا ہی ضروری
 تھا جیسے وزبانیوں کو جشن اور تہوار میں نذر دکھانا مگر قصیدہ کی حالت
 اسوقت ایسی بڑی تھی کہ شیخ کو اپنی جلتی استقامت اور سنجیدگی کے
 سبب اس روش پر چلنا دشوار تھا۔ مدوح کی ستائش میں سراسر
 عقل و عادت کے خلاف مبالغے کئے جاتے تھے۔ الفاظ کی
 سادگی اور بے تکلفی قصائد میں مذموم سمجھی جاتی تھی۔ سایل علیہ اور
 مقدمات حکیمہ اور سلوک و تصوف کے وظائف اور علوم مختلفہ کی
 اصطلاحیں اظہار علم و فضل کے لئے ان میں بالقصد داخل کی جاتی
 تھیں۔ صنائع لفظی خصوصاً تجنیس و ترصیع وغیرہ کو ان کا زیور

سمجھتے تھے۔ شیخ کی آزادی اور حق گوئی خصوصاً سادہ بیانی جو اس کی طبیعت میں وودیت کی گئی تھی ان تکلفاتِ لایعنی سے مانع تھی اُس کے کلام سے جا بجا یہ مفہوم ہوتا ہے کہ وہ مُبالغہ اور خوشامد کو نہایت ناپسند کرتا تھا۔ ظہیر خاں یابی نے قزل ارسلان کی مدح میں ایک جگہ یہ شعر لکھا ہے۔

نہ کرسی فلک نہ داندیشہ زیرِ پا ہے تابوسہ برکابِ قزل ارسلانِ بد
شیخ بوستان میں جہاں آنا بابِ ابوبکر سعد کی تعریف لکھا ہے وہاں ظہیر کے اس شعر پر اس طرح تعریض کرتا ہے۔

براہِ تکلف موعودِ دیا ۲ اگر صدق داری بار و بیا
تو منزل شناسی و شہِ راہِ رو تو حق گو و خسرو حقائق شنو
چہ حاجت کہ نہ کرسی آسماں نہی زیرِ پا ہے قزل ارسلان
لگو پاے عزت بر افلاک ۳ لگو روے اخلاص بر خاک ۴
ایکے سوا اور اکثر جگہ اُس نے مدحِ پیشگی سے نفرت اور اعراضِ ظاہر کیا ہے۔ اُس کے ایک قطعہ کا یہ مضمون ہے کہ ”لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ اے سعدی تو کیوں سختیاں اُٹھاتا ہے اور کیوں اپنے کمالِ شاعری سے متمتع نہیں ہوتا؟ اگر تو مدح گوئی اختیار کرے تو نہال ہو جائے۔“ مگر مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی رئیس یا امیر کے دروازہ پر اپنا مطلب درپوزہ گروں کی طرح لے جاؤں۔ اگر ایک جو بھر نہنر کے عوض میں کوئی مجھ کو سو خزانے بخش دے تو وہ مستحقِ شکر

ہے اور میں قابلِ نفرین“

شیخ کو قطع نظر اسکے کہ مُبالغہ اور خوشامد سے نفرت تھی کوئی ضرورت بھی ایسی داعی نہ تھی کہ وہ آنکھیں بند کر کے اگلی بھٹیروں کے پیچھے قدمِ مقدم چلنے پر مجبور ہو جاتا اور قصیدہ گوئی کا جو اس وقت کمال سمجھا جاتا تھا اسکے حاصل کرنے میں مقتضائے طبیعت کے خلاف کوشش کرتا۔ وہ سُلطانی خدمات سے ہمیشہ متنفر رہتا تھا اور اپنے دوستوں کو اس سے باز رکھنے میں کوشش کرتا تھا۔ پس اُس کو اس بابت کی کچھ پروا نہ تھی کہ قصیدہ گو مقبولِ خاص و عام بنائے اور اس ذریعہ سے دربار میں تقرب حاصل کرے۔ جتنے نامی قصیدہ گو ایران میں گزرے ہیں سب بادشاہوں کے ہاں اس خدمت پر مامور رہے ہیں کہ خوشی کی تقریبات میں طوفان کے تودے بنا کر لائیں اور اُن میں جھپکڑ زیادہ مُبالغہ اور جھوٹ کو کام فرمائیں اُس قدر گراں بہا صلے اور انعام پائیں۔ چنانچہ ظہیر قزل ارسلان کے ہاں۔ النوری سلطان بخجہ کے ہاں۔ رشید و طوطا خوارزم شاہ آتس کے ہاں اور خاقانی شروانشاہ کے ہاں ملک الشعراء تھے۔ ان لوگوں کی تمام طاقت اور لیاقت قصیدہ گوئی میں صرف ہوتی تھی اور اُن کی ترقی اور تقرب کا مدار صرف اُن باتوں پر تھا جو اُس زمانہ میں قصیدہ گوئی کے لئے ضروری تھیں یہی سبب ہے کہ قصیدہ گو سوا کوئی بڑی یادگار انہوں نے نہیں چھوڑی۔

پس اگرچہ شیخ جلیہ مشہور اور نامور شاعر کو اُس زمانے کے دستور

کے موافق کچھ نہ کچھ قصیدہ کے نام سے لکھنا ضرورت تھا لیکن اُس کو ویسے
 جھوٹے اور نمائشی طلسم باندھنے کچھ ضرورت تھی جیسے کہ انوری اور ظہیر وغیرہ
 نے باندھے ہیں۔ اسی لئے غلطی سے یہ خیال کیا گیا ہے کہ شیخ کو قصیدہ
 لکھنا آتا تھا۔ میں ہرگز اس امر کو تسلیم نہیں کرتا کہ اُسکو معمولی
 چمک دمک کے ساتھ قصیدہ لکھنے پر قدرت نہ تھی بلکہ میرے نزدیک
 جس طرح نوآکر ٹھانڈا خط کھینچنے سے مانع ہوتا ہے اسی طرح طبیعت کی
 استقامت بھی بے راہ نہیں چلنے دیتی۔ اس میں شک نہیں کہ
 فارسی میں جب قدر قصیدہ حد شاعری سے متجاوز ہو گیا ہے ایسی اور
 کوئی صنف نہیں ہوئی۔ مدحیہ قصائد سے ہمیشہ یہ مقصود ہونا چاہئے
 کہ مدوح کی صفات کو مستلک خاص و عام کے دل میں اسکی محبت اور
 اُسکے ساتھ حسن ظن پیدا ہو اور خود مدوح پر یہ اثر ہونا چاہئے کہ اگر وہ
 صفاتیں اُس میں موجود ہوں تو اُن میں اور زیادہ ترقی کرے یا کم سے کم اُن کو
 اُسی حال پر قائم رکھے اور اگر انہوں تو اُن کے حاصل کرنے کو مشغول
 کرے۔ یہ مطلب جیسا کہ ظاہر ہے جب ہی حاصل ہو سکتا ہے کہ جو
 صفات مدح میں ذکر کی جائیں وہ مدوح کی ذات میں یا تو فی الواقع
 موجود ہوں یا اُن کے موجود ہونے کا احتمال ہو۔ ورنہ مدوح کے
 دل میں اُس مدح کی وقعت ایک بھونچ سے زیادہ نہ ہوگی۔ مثلاً ظہیر
 فارابی نے جو قول ارسلان کی مدح میں یہ لکھا ہے کہ مد تصور جب
 ساتوں آسمانوں اور عرشی درگزی کو ملے کر لیتا ہے تب ہا کر قول ارسلان

کی رکاب پر پوسہ دیتا ہے۔ اس سے قزل ارسلان کے دل پر سوا کے
 کہ اُسکو ایک ہچکچاہٹ سمجھا ہوا در کیا اثر ہوا ہوگا۔ یا مثلاً النوری جو
 مجد الدین ابوالحسن کے شان میں لکھتا ہے کہ ”اگر وہ زمانہ گذشتہ کو رحمت
 کا حکم سے تو پھر کر زمانہ آئندہ کی جگہ آجائے“ اس سے ابوالحسن کے
 دل میں سوا اس کے کہ تراج ٹھکڑا بناتا ہے یا میرا خاکا اڑاتا ہے اور کچا
 خیال گذرا ہوگا۔ یہی حال اُن تمام قصیدہ گوئیوں کی مدح کا ہے جن کو
 ایران اور ہندوستان وغیرہ میں سب نے تسلیم کیا ہے۔ شیخ نے
 نہ عدم قدرت کے سبب بلکہ فطرت کے سبب مدح و ستائش کے
 اس پسندیدہ طریقہ کو اختیار نہیں کیا۔ اُسے قصائد بھی اُسی اپنی شیریں
 زبانی اور سادہ بیانی و بے تکلفی کے ساتھ جو کہ اُسکے کلام کی عام خاصیت
 ہے لکھے ہیں۔ اُسکے قصائد سے کمال آراوی اور حق گوئی ثابت ہوتی
 ہے۔ اُس نے اکثر قصیدے اور ترجیع بند وغیرہ محض محبت اور خلوص
 اور دل جوش سے لکھے ہیں نہ خوشامد کی راہ سے اور نہ صلہ و انعام کی
 امید پر۔ باقی جس قدر قصیدے بضرورت سلاطین عہد اور حکام وقت
 کی شان میں لکھے ہیں اُن کے اسلوب بیان سے صاف ظاہر ہے کہ
 اُس نے اہل دنیا کی تہذیب اور نصیحت و پند کے لئے قصیدہ کو اُن سے
 خطاب کرنے کا ایک ذریعہ قرار دیا تھا۔ کیونکہ وہ بالکل مواعظ و نصائح
 سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض قصیدوں میں پند و اندرز کے سوا
 مدحیہ اشعار دو چار سے زیادہ نہیں۔ یہ وہ قصیدے ہیں جو اُس نے

اپنے دوست اور معتقد امیروں اور بادشاہوں کے ساتھ نامزد کئے گئے ہیں۔
ان کے سوا اور قصیدوں میں اول صبح و ستائش کی چاٹ دیکر پھر نصیحت
کرنی شروع کی ہے۔

شیخ کی قصیدہ گوئی کا ڈھنگ اور اسکی علت غائی جو اسنے قرار دی تھی
ذیل کے اشارے سے معلوم ہو سکتی ہے۔

اتابک ابو بکر بن سعد زنگی جو فارس کا بادشاہ تھا اور شیخ اسکی رعایا میں
سے تھا اسکی طرف خطاب کر کے کہتا ہے۔

بنوبت اندوگ اندرین سپنج سراے	کنو کنو نوبت تبت ایملک بعدل گراے
چہ بایہ بر سر این ملک سرور این بودند	چو دور عمر بسر شد و آمدند از پاسے
نیاز باید و طاعت شوکت و ناموس	بلند بانگ است سود و میاں تہی چو در لے
بر تیغ و نیزہ گرفتند جنگجویان ملک	تو بر و بجز گرفتی بعدل و بہت در لے
چو بہت است حاجت ہرگز مغضوب	چو دولتست حاجت بہ تیر چو شغلے
عمل ہمار کہ رخت سراے آخرت است	نہ عود سوز بجار آیدت نہ عین سراے
ہر گشت کہ بہ آزار خلق نہ ماید	عدو و ملکست است آن کجبتنش فر لے
بکامہ دل دشمن نشیند آن منور	کہ بشنو و سخن دشمنان دوست نماے
دیار مشرق و مغرب بگھر تنگ محوے	دے بدست کن زنگ خاطرے بزور لے
نگو میت چو زباں آوران زنگ آمیز	کہ ابریشک فشانی و بجز گوہر ز لے
لکا ہد آنچہ نوشتہ ست عمرو و نفراید	پس انچہ فائدہ گفتن کہ تا بے شریاے
دوسرے قصیدہ میں چند دہیہ شعر لکھ کر اتابک ابو بکر کی طرف	

اس طرح خطاب کرتا ہے۔

میرے مشیوہ درویش عیت تا گویم
نجومیت کہ بفضل از کرام ممتازی
وگرچہ اینہم ہستی بصیحت اولیٰ تر
بسی کوش کرنا کہ فراغت بنود
خداے یوسف صدیق را عزیز نہ کرو
شکوہ لشکر و جاد و جلال و ملت ہست
بقائے مملکت اندر وجود یک حرفت
پس از گزشتن عالم چو کوچ خواهد بود
بیک جدید چو باید گزشت آن بہتر
ہزار سال نجوم بقائے عمر تو باد
ہمیں سخاوت و لوفیق بریزدیت باد
آتابک سلجوق شاہ بن مسعود شاہ جو آتابکوں کے خاندان میں بڑا ظالم
بادشاہ گزرا ہے اور جو آخر کو اپنے ظلم کے سبب قتل کیا گیا اس کی طرح
چند شوکھکرتا ہے۔

مراد سعدی از انشا دوز مت خدمت
دوام دولت آرام مملکت خواہی
کہ لطاعت انصاف عدل و عفو بہ بند
توروشن آئینہ ذراہ در و مندر ترس
ضعیت ست بمع قبول شاہنشہ
ثبات تحت امن و بزرگوشت و جاہ
چو دست محبت حق بر سرست نہادہ کلاہ
عزیز من اگر اثر میکند در آئینہ آہ

مُعتمدان بد آموز را سخن مشنو کہ دیر سال مہانی بکام نیکی نواہ
 اینل خان یعنی ہولا کو خان یا اسکے بیٹے ابا قبا خان کی شان میں
 جن کی بہیت سے روم و روس و چین کے بادشاہ لڑتے تھے مدحیہ
 اشعار لکھ لکھتا ہے۔

ہر نو بتے نظر بیکے مے کند سپہر ہر دلتے زمیں بیکے میدید اں
 نیچے نشان کہ دولت باقیست بروہد کایں باغ عمر گاہ بہارست کہ خزاں
 امیر بادشاہ روسے زمین فراز انتہت اندیشہ تقلب دوران کن و زمان
 چون کام جاوواں تصور نیشود خرم کیک زندہ کند نام جاوواں
 تاواں کہ بخل میکند و گنج مے ہند مزور دشمن ست تو برو سنائی نشان
 یارب تو ہر چہ راے صلوات فعل خیر اندول و افگون و بروست دہر براں
 آہو سے طبع بندہ چنیں مشک میدہد کز پائیں سپر بندہ تار ش ارغوان
 سردار انگلیان جو خاندان اتابک کے زوال کے بعد سلطان ابا قبا خان
 سپر ہولا کو خان کے حکم سے فارس کا فرمان روا مقرر ہوا تھا اور اپنے
 قدیم تاجری مذہب پر نہایت پختگی سے ثابت قدم تھا اس کے شان
 میں جتنے قصیدے شیخ نے لکھے ہیں ان میں متعدد اشعار کے سوا
 باقی تمام نصیحت و پند مندرج ہے از انجملہ ایک قصیدہ میں بہت سہ
 مواعظ و نصائح کے بعد لکھتا ہے۔

حراش باد ملک و بادشاہی کہ پیش مہ گویند از قفا دم
 عروس زشت دیبا کے توان کرد وگر بر خود کند دیبا سے عتکم

اگر مردم ہمیں بالا وریش اند
چنیں پند از پدر نشینده باشی
چو یزدانت مگر مکر و مخصوص
کہ گزشتے مکان باو شاہیست
بہر کس حق تواند گفت گستاخ
مقامات از دو بیرون نیست فردا
سہجوق شاہ جہکا ذکر او پر ہو چکا ہے اُس کی طرح کو ایک اور قصیدہ
میں اس طرح ختم کیا ہے۔

جہاں بنانہ و آثار مملکت ماند
گنہگار و دولت خفاک بگینہ آزار
خطاے بندہ نگیری کہ بہتر ان دلوک
خفاک کیکی پس از وہ حدیث خیر کنند
ان کے سوا جو قصیدے خواجہ شمس الدین جوینی صاحب
دیوان اور اُس کے بھائی خواجہ علاء الدین جوینی اور مجد الدین
روحی اور غفر الدین ابو بکر وغیرہم کی مح میں لکھو ہیں اُن میں بھی مح
اکثر برائے نام ہے زیادہ تر نصیحت و پند ہے اور بہت سے قصیدے
ایسے بھی ہیں جو کسی کی مح میں نہیں ہیں اُن میں صرف نصائح و مواعظ
یا فضل بہار کا سماں یا معشوق کی تعریف یا حمد الہی وغیرہ مندرج
ہے *

ایک مختصر قصیدہ اول سے آخر تک بھی اس مقام پر نقل کیا جاتا ہے
تاکہ ناظرین کو مدح اور نصیحت دونوں کا ذہنگ معلوم ہو +

مدح و موعظہ مجدد الدین رومی

<p>غلامِ تمہتِ آخر کم دل برد نہ نہاد کہ باز ماند از درجہاں بر نیکی یاد زمین سخت نگد کن چو سے نہی بسیار ہمے پر آورد از بیخ قاصتِ شمشاد چراغِ عمر نہادہ است بر دھریچہ باد بہار گاہ خزاں باشد و گئے مرداد پس از خلیفہ بخوابد گزشت در بختاد دردت بدست بنام شد چو سرو دماش آزاد کسیکہ برگ قیامت نہ پیش نفرستاد بہاں ولایت کیخسروست و ملک قباد عجب تر آنکہ نہ گشتند دیگر اں استوا وفائے کند این مست مہرباد ادا کہ کہ کجا کہ سرریت میرود و بر باد کہ دائم از پس مرگم کنی بر نیکی یاد جبر و گوئے سعادت کہ صرف کرد و ہدا</p>	<p>جہاں بر آب نہادہ ست زندگی برباد جہاں نہاند و ختم روان آن آدھے سراسر دولت باقی نعیم آخرتست کدام عیش دریں بوستان کہ باد اجل حیاتِ عاریتے خانہ است در سیل بسے بر آید و بسے مافرو شو و خورشید بر آنچہ میگزد و دل منہ کہ دجلہ بسے گرت ز دست بر آید چو نخل باش کریم بسے بدیدہ حسرت ز پس نگاہ کند وجود خلق ببل میکنند ورنہ زمین چو طفل بر ہمہ بازید و بر ہمہ خندید عروسِ ملک بخور وے دختریت وے نہ خود سر رسیداں بباد رختے و بس بہیں نصیحت من گوشہ ارد نیکی کن نداشت جہنم بصیرت کہ گرد کردہ بخورد</p>
---	--

چنانکہ صاحب فرخندہ رائے محمد الدین
نیکویت تکلفِ ظُلم و دولت و دین
تو آن برادر صاحبِ دلی کہ مادر دہر
بر روزگار تو ایامِ دستِ فتنہ بہست
دلیلِ نیک ترا از خدا سے نیک آید
یکے دعا گشت بے رعوت از سرِ صدق
تو ہم زبانِ کنی گر بصدقِ دل گوئی
ایک ترجیعِ بند کے کچھ اشعار بھی جو کہ شیخ نے سعد بن ابوبکر کے مرثیہ میں
لکھے ہیں اور جو کلیات میں غلطی سے امیر فرخ الدین ابوبکر کے نام پر

۱۵ امیر فرخ الدین ابوبکر اتابک ابوبکر کے امرا سے نامدار میں سے تھا جو ادنیٰ درجہ
سے منصبِ اہل بلکہ شاکت ملک تک پہنچا تھا اور سعد ابوبکر اتابک کا بیٹا تھا جس
زمانہ میں ہلاکو خان نے بغداد کو فتح کیا تھا ابوبکر نے اپنے بیٹے سعد ابوبکر کو اظہارِ دوستی و
خیر خواہی کے لئے بغداد میں بھیجا تھا جب وہاں سے باعزاز مقامِ رخصت ہوا
تو راہ میں باپ کے مرنے کی خبر سنی جس سے آور ولی عہدوں کی طرح اُس کو
خوش ہونا چاہئے تھا مگر اُس کو اس خبر سے ایسا صدمہ ہوا کہ راہ ہی
میں سخت بیمار ہو گیا اور رستے ہی میں باپ کی وفات سے بارہ روز بعد
مر گیا۔ اُس کی سناو لی جب شیراز میں آئی۔ تو شیخ نے یہ مرثیہ لکھا ہے
جس کا ترجیع کے شعر سے ظاہر ہے۔ سعد کے بعد اُس کا بیٹا اتابک محمد ظفر
اُس کا جانشین ہوا + ۱۲

لکھ دیا گیا ہے بطور نمونہ کے یہاں نقل کئے جاتے ہیں *

غریباں را دل از بہر تو خون بست	دلِ خوشیاں نے دامنِ کچن بست
عنانِ گریہ چوں شاید گرفتن	کہ از دستِ شکیبائی برون بست
مگر تاہنشد اندر قلبِ لشکر	نئے آید کہ رایتِ سرنگون بست
شکیبائی مجھ از جانِ ہجور	کہ بار از طاقتِ سکینِ خون بست
سکوں در آتشِ سوزندہ گفتم	نشايد کرو۔ دورانِ ہم سکون بست
کہ دنیا صائب بد عہد و خوشخوار	زمانہ ماورے بے مہر و دون بست
نہ انکوں ست برما جوہرِ ایام	کہ از دورانِ آدم تا کنون بست

نئی دامنِ حدیثِ نامہ چون ست
ہی بینم کہ عنوانش بخوان ست

بزرگانِ چشم و دل در انتظارند	عزیزانِ وقت و ساعت سے شہاوند
غلامانِ در و گوہر سے نشانند	کنیراں دست و ساعد سے نگارند
ملکِ خان و عشاقِ بد و ترخان	بر ہوارانِ تازی بر سوارند
کہ شاہنشاہِ عادل سعد بوبکر	ہر ایوانِ شہنشاہی در آرند
حرمِ شادی کناں بر طاق و ایوان	کہ مروارید بر تاجش ببارند
زمین سے گفت عیشے خوش گزاریم	ازاں پس آساں گفت آرز گزاریند
اُمید تاج و تختِ خسروی بود	ازیں غافل کہ تابوتش در آرند
چہ شپاکیزہ رُویانِ حرم را	کہ بر سرکاہِ دہر زیورِ عیارند
نشايد پارہ کر دن زیور و دوسے	کہ مرمومتِ امرِ کردگارند

ولیکن باچنیں داغ جگر سوز | نئے شاید کہ فریاد سے نہ ارنند
 بے شاید کہ ہجر اں بگوبند | اردا باشد کہ منظر لوان بزارند

نئے دامن حدیث نامہ چون ست

ہمیں کہ عنوانش بخون ست

پس از گل در چمن بلبیل مخواناد	پس از مرگ جو اناں گل مہاناد
نہ اند - کس چنیں قیمت مداناد	کس اندر زندگانی قیمت دوست
خداوندش بچست در رساناد	سر آمد روزگار سعد بو بکر
دلال کام در حلقش چکاناد	بہ تلخی مفت از دنیا سے شیریں
شراب از دست پیغمبر ستاناد	جو اسے مردہ رفتن در غیبی
محمد نام بر وارثش مہاناد	دریں گیتی مظفر شاہ عادل
بخوے صالحانیش پروراناد	سعادت پر تو نیکان دہانادش
بہ آوج روح و راحت گستراناد	ردان سعد ابا جان بو بکر
نئے دوران دیگر بگزاراناد	بکام دوستان و بخت فیروز

نئے دامن حدیث نامہ چون ست

ہمیں کہ عنوانش بخون ست

صاحبیہ

یہ مجموعہ شیخ کے متفرق اشعار کا سو صفحہ کے قریب ہے جس میں قطعہ - رباعی -
فرد - مثنوی - مثنوی وغیرہ جمع کی گئی ہیں - چونکہ شیخ کے ساتھ خواجہ شمس الدین
حسین صاحب دیوان کو کمال خلوص اور عقیدت تھی اس لئے شیخ نے اس
مجموعہ کا نام صاحبیہ رکھا ہے -

ان اشعار میں کوئی نئی خصوصیت نہیں ہے جکا ذکر کیا جائے
بیشتر اشعار فصاحت و پند پر اور کیفیت حسن و عشق کے مضامین پر مشتمل
ہیں - چند قطعے اور رباعیاں جو سرسری نظر میں اچھی معلوم ہوئیں نقل
کی جاتی ہیں -

قطعات

ناکساں را فراتے ست غظیم	گر چہ تار یک طبع بد خویند
چوں دو کس شورت کنند بہم	گوید اس عیب من بھی گویند

سکے شکایت ایام ہائے مے گفت	نہ بینیم کہ چہ برگشتہ حال مسکینم
نہ آشیانہ چو مرغ غلہ چوں موراں	قناعتم صفت دبر و باری آئینم
گرم دہند خورم ورنہ میروم آندا	نہ ہمو آد میاں خشنماک بخشینم
مرانہ برگ زمناں نہ عیش تابناں	کفایت مت ہمیں پوستین پارینم

نقصان

نقصان

که جامه گاه کلوش است لنگ بالینم
رواست گریزند بعد از آن بر تو پیغم
در افتاده بود ریزه ریزه بر چینم
برابرست گلستان و قل بهر گینم
چه کرده ام که سزاوارنگ و نفع نیم
که خیر داشت زو صفت زبان چینم
غریب دشمن و مژدار خوارم بهینم

ز دور ریاضت و خلوت مقام میازم
به نغمه که تناول کنم ز دست کس
چو گریه در زربایم ز دست مردم چیز
بجای من که نشیند که در مقام رضا
را که سیرت ازین جنس و خیر صفت است
جواب داد که این پیش نیست خویش مگو
همین و خلعت ملعون کفایت که ترا

ندیدم به ز خاموشی خضای
ولیکن هر مقامی را مقصای
که باشد نفس انسان را کمالی
که خاطر را بود دفع غلالی
نگردد هرگز از حاله بجای

نظر کردم به چشم راست و تدبیر
مگویم لب به بند و دیده بر دوز
ز آنکه بخت علم و درس و تنزیل
ز آنکه شعر و شطح و حکایات
خدایت آنکه ذات بے مثالش

که به مردی قدم پیروند
راحت جان خود شمرند
کاش این ناکس برورند

رحم الله مشر الماضین
راحت نفس بندگان فدای
آن عزیزان چو زنده می شوند

تا پاس بر آمدت به سبک

به دست دعا بر آسمان بود

بیت عبدالمجید

بیت عبدالمجید

بیت عبدالمجید

اے گرگ نہ گفتت کہ روزے | اناگ پر سر افتد پتے

اے طفل کہ دفع گس از خود نتوانی | ہر چند کہ بالغ شدی آخر نہ ہانی
شکرانہ زور آوردی روز جوانی | آنست کہ قدر پدر پیر بدانی

صانع نقش بندے مانند | کہ ہمہ نقش او نکو آید
رزق طائر ہنار و پر و بال | کہ بہر طعمہ فسد آید
روزی عنکبوت را برگس | پر دم تا یہ نزد او آید

الحق اُمناسے مال آیتام | بچوں تو حلال زادہ یا بند
ہرگز زن و مرد کفر و اسلام | نفس از تو پید تر نہ ز ایند
طفلان ترا پدر بمیراد | تا جوئے و صی بیاز مایند
اطفال عزیزان پرورد | از دست تو دست بر خدایند

امیر با عسل از دست خلق می خورد | کہ زہر و قند انگبین تواند بود
عجب کہ در عسل از زہر سیکند پرہیز | حذر نیکند از تیراہ زہر آلود

شنیدم کہ بیوہ زن در دمند | ہمے گفت و بخ بر زمین سے ہناد
ہر آن کہ خدا را کہ بر بیوہ زن | رحم نباشد ز نش بیوہ باد

قصیدہ مرثیہ

نشان تراشید

مجلس خاتم

عاشق و شاعر و شاعر

بیت مرثیہ

ہر بد کہ بخود نے پسندی | با کس مکن اسے برادرِ من
گر مادرِ خویش دوست داری | دشنام بدہ بہ مادرِ من

مقابلت نکند با حجر بہ پیشانی | مگر کسے کہ تہوڑ کند بنا دانی
کس میں خطانہ پسند کہ دفع دشمن خود | توانی رنگینی یا کینی و متوانی

شنیدہ ام کہ فقیہ بہ رشتہ بانی گفت | کہ بیچ خر بڑہ داری رسیدہ گفت آئے
ازیں طرف دوبہ دانگے - گر اختیار کنی | و ز آل - چہار بہ دانگے تیس کن بارے
سوال کرد کہ چندیں تفاوت از پے پست | کہ فرق نیست میان دو نوع بسیارے
بگفت از انچه تو بینی حلال و حرام من بہت | نیادہ ست بدستم بوجہ آزارے
وزاں دگر سپرا ہم بنارت آورند | خرام را ہنود نزد شرع مقدارے
نقیدہ گفت حکایت دراز خواہی کرد | ازیں حرامتر بہت صد بہ دینارے

تا سگاں را وجوہ پیدا نیست | شفق دہریاں یک دگر اند
لقمہ در میان شان انداز | کہ تہی گاہ یکدگر بدرند

رباعیات

شب نیست کہ چشمم آرزو مند تو نیست | دین جان لب سیدہ در بند تو نیست
گر تو دگر سے بجاسے من بگزینی | من عہد تو نشکنم کہ مانند تو نیست

ماہی امیدِ عمر از شکتِ برفت بے فائدہ روزم چو شبِ مست برفت
عمر کے کہ از دوسے بجائے از دوا افسوس کہ را یگانہ از دست برفت

از بس کہ بیازد دل دشمن دوست گویٰ بگناہِ مسخ کہ وندش پوست
وقتے غم او بر دلہا بودے اکنون ہمہ غم ہے جہاں بول دست

گویند ہوا سے فصلِ آذر خوش است ابوے گل و باغِ مرغِ گلزار خوش است
ابریشمِ زید و نازِ زار خوش است اے بے خبراں! میں ہمہ بایار خوش است

گویند مرد در پئے آن سرو بلند انگشتِ منکے خلقِ بُدونِ تاجِ بلند
بے فائدہ پندم مدہ اے دانشمند من چوں نزوم کہے بزدلم بہر گشت

آہو برہ را کہ شیر در پے باشد بیچارہ چہ اعتمادِ پروے باشد
اِس بلخِ در آبِ چند بتواند بود اویں برت در آفتابِ تاسکے باشد

آزاکہ نظرِ پروے ہر کس باشد در دیدہ صاحبِ نظر اُن خس باشد
قاضی بہر دو شاہد بہر دفتویٰ شرع در مذہبِ عشقِ شاہد ہے بس باشد

مرداں ہمہ عمر پارہ بر دوختہ اند^۱ اوتے ہزار حید اند و خستہ اند

از شکتِ برفت

بجائے

فصلِ آذر

بجائے

بجائے

بجائے

بجائے

فروا سے قیامت گنہا ایشیاں را
باشد کہ نہ سوزند کہ خود سوخته اند

با دوست بگرم درم خلوت بود
واں روسے کلینش گل حمام آلود
گفتا اگر ایں روسے کے دارد دوست؟
گفتم گل آفتاب نواں اندود

چون صورت خویش تن در آینه بدید
و آن کام و دواں لب دوند اں بگزید
میگفت چنانکہ میتو انست شنید
بس جاں لب آید کہ بدیر لب رسید

اشب ز بیاض روز برے آید
ناله مرغان محسوس آید
میدار شسته ام نظر بر سر کوه
تا صبح کے از رنگ بدرے آید

وقت کہ چشم فتنہ خویش پرود
باد از رخ گل حن شبابش برود
گل وقت رسیدن آب عطار برود
عطار بوقت رفتن آبش برود

وقت گل و روز شاومانی آمد
منگام نشاط و کامرانی آمد
آن شد کہ بصر ما نتوانی آمد
سرا شد و وقت مہربانی آمد

ما چاکر اینم کہ دل برآید
یا دل بہ کسے دہد کہ جاں آساید
انکس کہ عاشق و معشوق کس است
در ملک خدا اگر نباشد شاید

آن گل که هنوز نو بدشت آمد و بود نشکفته تمام - باد مهرش بر بود
بیچاره بے امید در خاطر داشت امید دراز و عمر کوتاه چه سود

سن دوش قضایار و قدریشتم بود نارنج ز نخلد این تو در شتم بود
دیدم که هست گزمن لب شیرینست بیدار چو گشتم سیران گشتم بود

چون خیل تو صد باشد و خضم تو هزار خود را به هلاک سپاری ز هزار
تا بتوانی برآور از خضم دمار چون جنگ ندانی آشتی عیب مدار

نامردم اگر زخم سراز مهر تو باز خوابی بگشتم بجور و خواهی بنواز
در بگریزم ز دستت لے مایه ناز هر جا که روم پیش تو می آیم باز

تا سرنگم در سرت لے مایه ناز کوته نه کنم ز دامت دست نیاز
هر چند که راهم بتو دوست و دراز در راه بهمیم و نگردم ز تو باز

گر چه خبرای و عیب گویای از پس منسوب کندم به او و بهیوس
آخره گناه است که من کردم و پس منظور یلیح - دوست دارد همه کس

چون زهره شیرین بر دلفروز کوس برباد مده جان گرامی به فوس

بخت آن ز نخلد

نارنج

چون خیل

نامردم

تاسر

منسوب

خبرای

با آنکه خصوصیت نتوان کرد - بسا اوست که بقوت نتوان بر دوس

یا چو هاست بر من افکن بر خویش | تابند گیت کنم بجان و سر خویش
در لایق خدمت ندانی بر خویش | گو من سر خویش گیرم و کشور خویش

همایه که سیل طبع باشد خویش | فردوس بریں بود سرادر خویش
داں را که نخواهی که به منی خویش | او رخ باشد پشت در پیلویش

هر سر و قدسی که بگذرد در نظم | در بیات او خیره باند بصرم
چون من نتوانم که جوان گروم باز | آخر کم از آنکه در جوانان نگرم

خود را به مقام شیر می دانم | چون خصم آید به رو بهی مانم
گفتم من و صبر اگر بود در ذوق | اچون واقعه اوقت و نتوانم

شبهانه همه خلق نهان سے گزیم | چشم از غم دل بر آسای می گزیم
طفل از غم مرغ دفته چوں که به کند | بر عمر گزشتہ همچاں سے گزیم

چوں ما و شما اقارب یکدگریم | بزاں بنود که پرده ہم ندیم
اسے خواجہ تو عیب من کن تا من نیز | عیب تو نکویم که یک از یک بتریم

ساعت اوست

بسیار بجان داری

بسیار بجان داری

بسیار بجان داری

بسیار بجان داری

بسیار بجان داری

گر برگ جان زشت آید تیرم | چه خوشتر از آنکه پیش دست میرم
دل با تو خصوصت آرزو میکنم | تا صبح کنی و در کنارت گیرم

می آئی و لطف و کرم می بینم | و آسایش جان در قدمت می بینم
و آن وقت که غائبی هست می بینم | هر جا که نگه می کنی هست می بینم

گفتم که دیگر چشم به دهر نه کنم | صوفی شوم و گوش به سنگ نه کنم
دیدم که خلاف طبع موزون من است | تو بت کردم که توبه دیگر نه کنم

مر از فلک بطرف بام آوردن | وز روم کلیب پاشام آوردن
در وقت سحر نماز شام آوردن | بتوان نتوان ترا بدم آوردن

ز سرو توان گفت ز غور مشید و نه ماه | آه از تو که در وصف منی آئی آه
هر کس بره میرود اندر طلبت | اگر ره بتو بودی نه بدی اینهمه راه

اسه راه روان را گز از کوی تو نه | با پیچ از عشق و گز رسو تو نه
هر تشنه که از دست تو بتاند آب | از دست تو سیرگردد از رسو تو نه

اسه یار بجای که در آغوش نه | او شب بر بالشته چو دوش نه

در شرح بیان صفت

خصوصیت و حال

تجرباتی

تذکره

میل و میل

بشکایت

در بیان

اسے سر و بلند و راحت جسم و روان . ہر چند کہ غائبی فراموش نہ

اسے کج نہ کر دے نگاہ از دیدہ . ہر دل نہ زبے عشق تو راہ از دیدہ
تقصیر دل بود و گنہاہ از دیدہ . آہ از دل و صد ہزار آہ از دیدہ

روزے دوسہ شد کہ بندہ نخواستہ . و اندیشہ بہ ذکر مانہ پر دختہ
زاں سے ترسم کہ دشمنان اندیشہ . کز چشم عنایتیم بیند اختہ

گفتم کہ کہم توبہ ز صاحب نظری . باشد کہ بلائے عشق گرد سپری
چند آنکہ نہ کہم اسے شکاہ پری . بار و دین ز اولیس خوبتر پری

گویند کہ دوش شمعگان تتری . دُوسے بگفتہ بصدہ جید گری
امروز بہ آویختش سسے بر وند . میگفت رہا کن کہ گریاں بدری

خیرم کہ بہ فتوای خردندی درای . از دایرہ شرح بروں نہنم پایے
بایل طبع سے کند چہ تو اں کرد . غیبے ست کہ درمن آفریدہ اندایے

کلیت از دیدہ دل

عقبت از دوست

نظر

بر غلام از کشتن ترسید

فتن نظری

مفردات

وانی چه گفته اند بنی خوف در عرب نسل بریده به که موالید بے ادب
 تو آتش برے در زن و در گزر کز خشک در پیشه ماند نه تر
 مروت باشد با فتاده زور برو میخ و دانه از پیش مور
 خواهی که به طبعت هم کس در و دوست با هر که در اوفتی چنان باش که دوست
 گر راه منائی همه عالم راه است در دست نه گیری همه عالم چاه است
 نهالے کسی سال گرد و درخت ز بخش بر آروسیکے باد سحت
 اگر تو آب سرنگان هم از در گردانند ازاں بهتر که در پلوت چھوٹے نشانند
 سلطان چو به منزل گدایان آید گر بر سر بود یا نشیند شاید
 گر ز هفت آسمان گزند آید همه بر عضو در و مند آید
 اگر ونداں نباشند آن توان خور و مصیبت آن بود کت ناں نہ باشد
 منعم که نظر بحال در ویش کند چند آنکه کم کند طمع بیش کند
 تواضع گرچه محمود است و فضل بکراں دارد نشاید که در بیش اعدا که بیت رازیاں دارد
 گفتم که بر آید آبے از چاه اسید افوس که دولیز در چاه افتاد
 بشکر آنکه تو در خانه داهت پیش نظر در لبح مدار از مسافر و دریش
 کوته نظر اں را بنود نیز غم خویش صاحب نظر اں را غم بیکانه و خویش
 گر بلندت کے دہد دشنام به که ساکن وہی جواب سلام

فرزند آن اخلف
 نیک بگو
 شوق آرزوهای بیخلف
 موافقت و در کار
 سعی با پیش و خلف
 حوادث اگر باقی
 صحبت با جنس
 موافقت و وقت
 نشان صفا
 وقت و وقت و صفا
 فدا که در آن
 اعتدال در تواضع
 و کونہ پس بعد از
 ساز و نوازی
 وقت و جان و نوا
 سخن

بشنو که من نصیحت پیران شنوده ام
 بیش از تو خلق دیده پیش از تو بودم
 از بهر دل کے بدست آوردن
 مطبوع نباشد و گرس آزدون
 چو بدگفتی مباش امین ز بدگو
 که بدر اکس سخاوت گفت نیکو
 صاحب دل و نیک سیرت و علامه
 گو کفش دید و باش و علق غلام
 کرم بجای فروماندگان چو جوانی
 مروت است نه چند اند خود فرومانی
 مردی و بقوت است و شمشیر زنی
 آنست که طلع که توانی نه کنی
 تو با ما روز مشرب در باغ آنسی
 اخلاف است انیکه طول العهد بینی
 پاسے مخے نزد سلیمان برودن
 عیب است و لیکن نهست از مورست
 من سخن راست نوشتم تو اگر استخوانی
 جرم بخت نباشد چو تو شطح ندانی
 کنت یسقی الله کرنی اثم بعدی
 و یا ذا الجلال اعظم لکاتبه السعدی

مطاببات و نہر لیا ت و مضحکات

شیخ کے کلیات کا سب سے اخیر حصہ مجموعہ نہر لیا ت ہے جو تیس بتیس صفحہ سے زیادہ نہ ہوگا۔ یہ مجموعہ فی الحقیقت شیخ کے عارض کمال پر ایک نہایت پرمناستہ ہے جو شیخ کی شان سے نہایت بعید اور اُس کے فضل و کمال پر بزرگی کے بالکل منافی ہے۔ اس میں زیادہ تر نظم اور کی قدر نثر ہے اور کہیں کہیں عربی عبارت بھی ہے۔ حضرت نے اس حصہ میں اپنی شیخوخت اور تقدس کو بالائے طاق رکھ کر خوب آزادی اور بیباکی سے دل کھول کر فحش اور ہزل کی داد دی ہے جس پر گزیر گمان نہیں ہو سکتا کہ یہ پلچ اور لغو اور بیہودہ کلام اُسی شخص کا ہے جس کے نتائج افکار سحر گلتان اور بوستان جیسی بے بہا کتابیں موجود ہیں۔ آدمی کا خطا دار اور قص ہونا یہی اُس کے انسان ہونے کی علامت ہے۔ اور اُس کے اقوال و افعال کا تفاوت اور اختلاف اور اُن کا ہمیشہ ایک ضابطہ اور ایک قانون کے موافق سرزد نہ ہونا یہی وہ چیز ہے جو اُس کو دیگر حیوانات سے تیز دیتی ہے انسان کے خیالات کو ایک نادان بچہ کی حرکتوں سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جس کی ایک حرکت پر بے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا ہے اور دوسری حرکت پر حد سے زیادہ غصہ آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شیخ کی طبیعت پر نظر افت

اور مزاج غالب تھا اور جب یہ صفت حد سے گزر جاتی ہے تو اس سے
فحش اور ہزل پیدا ہوتا ہے۔ مگر شیخ نے اس مجموعہ کے شروع میں
چند سطریں معذرت آمیز عربی عبارت میں لکھی ہیں جو قابل لحاظ ہیں وہ
لکھتا ہے کہ "الزَّمَنِي بَعْضُ اَبْنَاءِ الْمُلُوكِ اِنَّ اَصْنَفَ لَهُ كِتَابًا بَاقِي الْهَذَلِ
عَلَى طَرَفِي السُّوْذَنِي فَلَمَّا اُجِبَتْ هَذِهِ دَنِي بِالْقَتْلِ فَلَا جُلَّ ذَلَالِكَ اَجَبْتُ
اَمْرَهُ وَانْشَدْتُ هَذِهِ الْاَبْيَاتِ وَاَنَا اسْتَغْفِرُ اللهَ الْعَظِيْمَ
يعنی ایک بادشاہ زادہ نے مجھ کو رسالت پر مجبور کیا کہ میں اس کے لئے ایک
کتاب حکیم سوزنی کی روش پر ہزل میں لکھوں۔ میں نے زمانا اس پر
میں نے مجھ کو قتل بھی دھکی دیا۔ اس لئے ماننا پڑا اور یہ اشعار لکھے اور میں خدا سے
بزرگ سے توبہ و استغفار کرتا ہوں۔

شیخ کا عذر جہاں تک ہماری رائے ناقص میں آتا ہے بہت قدریں
قیاس معلوم ہوتا ہے۔ شیخ جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے ہمیشہ سیر و سفر میں رہتا
تھا۔ نہ تمار سے لیکر زوم و مصر و حبش تک اس کی جولان گاہ تھی اس کی
شاعری اور نکتہ بندی کا شہرہ اس کی زندگی ہی میں دور دور پہنچ گیا تھا۔
مسلمان امیر زادوں اور بادشاہوں کی صحبتوں میں لہو و لعب اور شجر
و استہزائی بنیاد پڑ چکی تھی۔ پس اگر کسی نالایق بادشاہ زادے نے شیخ
کی نظافت اور بڑے سخی کا شہرہ منکر اس خیال سے کہ ہمیشہ گرمی صحبت
کے لئے ایک مجموعہ ہزل و فحش موجود ہے شیخ کو ان ہفوات کے
لکھنے پر مجبور کیا ہو تو کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔ اور چونکہ اس

مجموعہ میں صریح فحش اور علانیہ پھکڑ کے سوا ہامزہ اور لطیف خیالات جیسے کہ شیخ کے کلام کی عام خاصیت ہے بہت کم پائے جاتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً یہ تمام ہزلیات دل کی اوج اور طبیعت کی اُنگ سے نہیں بلکہ محض نفرت و کراہت کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔

ایران میں ہزل و فحش کی شاعری دوزخ و غزنویہ کے شعرا سے برابر چلی آتی تھی اور یہ طریقہ اس قدر عام اور بے عیب ہو گیا تھا کہ آفاصل شعرائی عظمت اور بزرگی میں اس سے کچھ فرق نہ آتا تھا۔ اکثر راجی اور ہزلی حکیم کے لقب سے ملقب ہوتے تھے اور اب تک ہوتے ہیں جیسے حکیم انودی - حکیم خاقانی - حکیم شغائی - حکیم قازانی وغیرہ وغیرہ۔ سوزنی بھی جو چھٹی صدی کا شاعر ہے اور جس کا ذکر شیخ کی مذکورہ بالا عبارت میں ہے حکیم سوزنی کہلاتا تھا۔ اس کا ہزل اور فحش انتہا درجہ کو پہنچ گیا تھا۔ اس نے حکیم سانی کی بہت سی جوبیں لکھی ہیں اور حکیم صاحب نے بھی با انہما شیخت و تقدس تک اگر اس کے جواب میں ایک ایسی جامع و مانع گالی تصنیف فرمائی ہے جو سوزنی کی عمر بھر کی گالیوں اور پھکڑ کا جواب ہو سکتی ہے۔ حکیم ابو العلامی گنجوی جو منوچہر شروان شاہ کے عہد میں پائے سخت کا ملک الشعراء تھا۔ باوجودیکہ وہ حکیم خاقانی کا مڑبی اور خسر تھا اُس کے اور خاقانی کے باہم ایسی رکیک اور نالائق جو بازی ہوتی تھی جسکی تصریح کرنے سے شرم آتی

ہے۔ ظاہر ہے کہ جو بُرائی سوسائٹی میں اس قدر عام اور بے عیب ہو جائے
اُس سے بالکل پاک اور مُبرا رہنا بشر کی معمولی طاقت سے باہر ہے اور
اُس کے ارتکاب پر ایسا سخت مواخذہ نہیں کیا جاسکتا جس کا کہ وہ
عیب فی نفسہ مستحق ہے۔

ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نے عفو انِ شباب میں جو کثوفی
اور بیباکی کا زمانہ ہے کسی موقع پر یہ خرافات بھی لکھ دی ہوگی۔
اور ایسا کم و بیش ہر شخص سے ظہور میں آتا ہے۔ مگر کوئی شخص ایسے
بیہودہ اور لغو کلام کو اپنی تصنیفات میں شامل کر کے اپنی طرف منسوب
اور اپنے نام سے شائع نہیں کرنا چاہتا۔ شیخ نے بھی یقیناً ایسا ہرگز
نہ چاہا ہو گا مگر چونکہ وہ زمرہ مشائخ و عُلماء میں سے گنا جاتا تھا
اور متقدمین کے نزدیک اُس کا ہزل بھی انوار و برکات سے خالی
نہ تھا اسلئے کسی بزرگوار نے اُس کی وفات کے بعد اس ناشدنی مجموعہ کو
بھی بڑکا و تینا کَلّیات میں داخل کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حصّہ
گلستان کے مرتب ہونے سے پہلے لکھا جا چکا تھا کیونکہ اس کے چند
اشعار جن میں زیادہ ہزل نہیں ہے شیخ نے گلستان میں اپنے اپنے
موقع پر نقل کئے ہیں۔

ہکو بہت تجشس سے چند رباعیاں اور قطعے اس مجموعہ
میں ایسے ملے ہیں جو تجشس سے پاک ہیں سو وہ یہاں نقل کئے
جاتے ہیں۔

رباعیات

اُس جہد بیا داری و دولت و داد کز عاشق بے چارہ مہی کرومی یاد
آنکہ بگر بختی کہ کس چون تو بنو و امروز بیا مہی کہ کس چون تو مباد

آن ماہ گرفتگی ملک رحمان ست ایں بار اگرش نگہ کنی شیطان ست
روے کہ چو آتش زمستان خوش بود امروز چو پوستین بہ سماتان ست

قطعات

چو خویشین نتواند کئے خورد قاضی ضرورت ست کبر دیگران بجیر و سخت
کہ گفت پیرہ زن از سوہ میکند پرہیز دروغ گفت کہ دستش نیرسد بہ درخت

مرد کے غزۃ بود در جیوں کز سمرقند بود سپدارم
بانگ میکرد و زارے نالید کاس درینا کلاه و دستارم

حریف عمر سربرده و دشنوق و مجور بوقت مرگ پشیمان مہی خورد و سوگند
کہ توبہ کردم و دیگر گنہ نخواہم کرد تو خود دگر توائی پریش خویش مخند

انجمن علم و فن

تجربہ

تجربہ و عمل

ماہیت و علم
بوقت ادب

تجربہ و عمل

عربی قصائد اور مقطعات

کلیاتِ شیعہ میں بنی صفحہ کے قریب قصیدے اور قطع بھی شامل ہیں اور ان کے سوا اُسکے لغات میں عربی اشعار اور مصرعے کثرت سے موجود ہیں۔ گلستان میں بھی جیسا کہ اُس نے غائتہ میں تصریح کی ہے تقریباً تمام عربی اشعار اُسی کے ہیں۔ قطع نظر اس سے کہ اُس کی عمر کا ایک بڑا حصہ دیارِ عرب میں بسر ہوا تھا اور عربی زبان بمنزلہ مادری زبان کے ہو گئی تھی اُسکے تمام فارسی اور عربی کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ تحصیلِ علم کے بعد اُس نے زیادہ تر اپنی توجہ دینیات اور تصوف اور علمِ ادب میں مصروف کی تھی۔ گو اُس کا عربی کلام بہت ہموار ہے مگر حقدار ہے وہ ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک مشاق اور ماہرِ ادیب کا ہونا چاہئے یا انہی وہ عربی شعر میں شاعری کا ادعا نہیں کرتا چنانچہ بغداد کے مرثیہ میں لکھا ہے۔

وَبِالشِّعْرِ اَنِمْتُ لِلّٰهِ كَلْتُ بَمُلْكٍ عِ	تجد اکو میں شاعری کا دعویٰ نہیں کرتا
وَلَوْ كَانَ عِنْدِي مَا بِيَا لِمَنْ يَخْجُرُ	اگرچہ میرے کلام میں وہ جاو و موجود ہے جو بابل میں موجود تھا
هَذَا لَكَ نَقَادُؤُنْ حَلَاؤُ خَيْرٌ	یہاں علم اور واقفیت کی روشنی پر کھنے
وَمُسْتَقْبَلُ الْفَرْدِ الْحَمِيلِ مِنَ الْهَدْرِ	دلے اور عمدہ کلام کو بُری کلام میں سے

<p>پھانٹنے والے موجود ہیں۔ -</p> <p>سوزِ دل کے سبب میرے آنسو چہرہ پر ٹپک پڑے۔ سوینی بہ قصیدہ اس سرگزشت کے بیان میں لکھ لیا۔</p> <p>اگر ذی رتبہ لوگ اس صحنوں میں مجھ کو سبقت کرتے تو البتہ مجھ کو اپنے رتبہ سے تجاوز کرنا زیبا نہ تھا۔</p>	<p>جَدَّتْ عَبْرَاتِي فَوْقَ حَدِّي كَأَسْبَةِ خَانِشَاتِ هَذَا فِي تَضَيُّعِ سَايَجِي</p> <p>وَدُو سَبَقْتَنِي سَادَةً جَلَّ قَدْرُهُمْ لَمَّا حَسُنْتُ مَعِي حُجَاوَةً الْقَدْرِ</p>
<p>بہر حال اس کا عربی کلام حقد رہے اور جیسا ہے عنایت ہے اور اُس سے شیخ کی شاعری کا رتبہ سوا یا بلکہ ڈیوڑھا ہو گیا ہے اب ہم اُس کے ایک طولانی قصیدہ میں سے جو کہ اُس نے خرابی بغداد اور پر لکھا ہے کچھ اشعار بطور نمونہ کے اس مقام پر نقل کرتے ہیں۔</p>	
<p>میں نے اپنی پلوں میں آنسوؤں کو روکا تھا کہ بہنے : پائیں پر جب پانی سے طعیا نی کی تو اُس بند کو توڑ ڈالا۔ -</p> <p>کاش ایسا ہوتا کہ بغداد کی تباہی کے بعد اُسکی ہوا کا بھوکا میری قبر پر گزرتا۔</p> <p>کیونکہ عقلمند کے نزدیک رعبا بتکدیل جینے سے بہتر ہے۔</p>	<p>حَسَبْتُ نَجْنِي الْمَدَامِجَ لَا تَجْزِي فَلَمَّا طَغَى الْمَاءُ اسْتَطَالَ عَلَى الشُّكْرِ</p> <p>لَيْسَ مَصَابَا بَعْدَ دَادٍ بَعْدَ خَرَابِهَا مَتْنِيَتْ نَوَكَانَتْ مَرُّ عَلَى قَبْرِ</p> <p>لَا أَنْ هَلَاكَ النَّفْسَ عِنْدَ أُولَى النَّهْيِ أَحَبُّ لِي مِنْ عَيْشٍ مُقْبَصِ الصَّدْرِ</p>

ذَجَرْتُ طَبِيبًا حَسْبَ نَفْسِي مُدَاوِيًا
إِيَّكَ - فَمَا شَكُوْا أَيْ مِنْ مَرَضٍ يَكْتَرِي

لَزِمْتُ اضْطِبَّارَ حَيْثُ كُنْتُ مَفَارِقًا
وَهَذَا فِرَاقٌ لَا لِعَاجٍ بَالِصَّبْرِ

وَلَا تَسْأَلُنَّ عَمَّا جَرَى يَوْمَ خَصْرِ هِمِّ
وَذَلِكَ مَا لَيْسَ يَدْخُلُ فِي حَصْرِ

أَدْبَرْتُ كُوُوُسَ الْمَوْتِ حَتَّى كَانَتْهُ
رُوُوُسُ الْأَسَارَى تَحْرُكُنَّ مِنَ السَّكْرِ

بَكَتْ جُدْرُ الْمُسْتَضْرِيَةِ نَهْ بَهْ
عَلَى الْعُلَمَاءِ الْوَاسِطِينَ فِي الْحَدِّ

حَبَابُ تَبْكِي بَعْدَهُمْ بِسَوَادِهَا
وَبَعْضُ قُلُوبِ النَّاسِ أَفْلَاحٌ مِنْ حَبَابِ

یتھے طبیب کو جبکہ اُسے علاج کے لئے
میری نبض کو چھوا چھوٹک دیا کرما اپنا
کام کر چھوٹک اے مرض کی شکایت نہیں
جو اچھا ہو سکے۔

یتھے ہمیشہ اجباب کی جدائی میں صبر
اختیار کیا ہے مگر یہ ایسی جدائی جو چھکا
علاج صبر سے ممکن نہیں۔

پتہ چھو جو حال بنی عباس کی قید کو رہن
گزرایہ وہ حال ہے جو قید بیان میں
نہیں آسکتا۔

شرابِ برگ کے جامِ گردش میں لاؤ گئے
یہاں تک کہ قیدی کشتوں کے سر تر پٹے
ہوئے (ایسے معلوم ہوتے تھے گویا نشے
میں جنبش کر رہے ہیں۔

علمائے راجحین پر جو کہ اصحابِ عقل و دانش
تھے مدرسہ مستنصریہ کی دیواریں زار و زار
رورہی ہیں

اُن کے بعد دو آئین اپنی سیاہی کے
آنسوؤں سے روئی ہیں مگر بعض لوگوں کے

لَوَائِبَ هِرَّ كَيْتِي مِتَّ قَبْلَهَا
وَلَا أَرَعْتُ وَأَنْ السَّغِيهَ عَلَى الْجَبَرِ

وَقَفْتُ بَعْدَ أَنْ أَرَبْتُ دِيصَلَةَ
كَمْ شَلَّ مِمَّا نَ تَسْلُ إِلَى الْبَحْرِ

وَفَاتِنُ مَتَى فِي مَضِيَّتِهِ وَاسْطِ
بُزْدِ عَلَى مَدَّ الْبَحْرِ وَالْجُزْدِ

وَهَبَ أَنْ دَارَ الْمَلِكِ تَوَجَّحَ عَامِرًا
وَيُعَلِّسُ وَجْهَهُ الْعَارِفِينَ مِنْ أَحْقَرِ

فَابِنْ بِنَا الْعِيَّاسِ مُقْتَضِرًا أَوْ رِي
ذَوُ الْخُلُقِ الْفَرَضِيِّ وَالْعَرِيَّ الْكُفْرِ

عَدَا سَمَرُ بَيْنِ الْأَنَامِ حَيْثُ يَهْمُ
وَذَا سَمَرُ يَدُ الْبَيْتِ الْمَسَامِيحِ كَلَّسْمُ

دل دوات سے زیادہ سیوا میں

یہ زمانہ کے سخت حادثے ہیں کاش میں
اُن سے پہلے مر جاتا اور جہلوں کا ظلم
وانشمندوں پر نہ دیکھتا۔

میں شہر عبادان میں بھر کر دجلہ کے پانی کو
دیکھا کہ کجتر خون کی مانند مندر کی
طرف بہتا تھا۔

میرے آنسو جو شہر واسطی کی مصیبت میں
جاری ہیں غلج فارس کے تہ و جزر کو اور
بڑا دیتے ہیں۔

قرض کرو کرو اور الخلفہ پھر آباد ہو اور
علاء کے چہرے غبارِ دولت سے پاک
لئے جائیں۔

لیکن نبی عباس جسے عالم کو فخر تھا جبکہ
اخلاق برگزیدہ اور پیشانی نورانی تھیں
کہاں سے آئیں گی۔

اُن کا ذکر اب دُنیا میں ایک فناء ہو گیا
اور یہ وہ افسانہ ہے جو کانوں کو بے چوں کی
لوگ کی طرح خون آلودہ کرتا ہے۔

وَفِي الْخُبْرِ الْمَرْوِيِّ دِينَ مُحَمَّدٍ
يَعُودُ غَرِيبًا مِثْلَ مُبْتَدَأِ الْأَمْرِ

أَلَا غَرَبَ مِنْ هَذَا يَعُودُ كَمَا بَدَأَ
وَسَيِّئِي دَارَ السَّلَامِ فِي بَدَأِ الْكُفْرِ

أَتَذَكَّرُنِي أَعْلَى الْكِنَا بِرِخْطَبَةٍ
وَمُسْتَعَصَمٍ بِإِلَهٍ لَمْ يَكْ فِي الذِّكْرِ
مُنْقَادٍ حَوْلَ الْمَاءِ تَلْعَبُ فُرْصَةٌ
اصْبِرْ عَلَى هَذَا وَيُؤْنَسُ فِي الْقَهْرِ

نَحِيَّةٌ مُتَاتِقٍ وَالْفَتْحُ حَمٍ
عَلَى الشُّهَدَاءِ الطَّاهِرِينَ مِنَ الْوُزْرِ

هَيَّا لَهُمْ كَأَنَّ الْمَنِيَّةَ مُتَرَعًا
وَمَا فِيهِ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ عَمَلٍ الْآخِرِ

عَلَيْهِمْ سَلَامُ اللَّهِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
يَمُتُّ زَوْرًا إِلَى مَطْلَعِ الْفَجْرِ

حدیث میں آیا ہے کہ دین محمدی پھر غریب
ہونے والا ہے جیسا کہ ابتدا ہی حال
میں وہ غریب تھا۔

کیا وہ اس حالت سے بھی یادہ غریب
ہو نہیو والا ہے کہ تمام دارالاسلام کفر کے
آئے ہی غریب ہو گیا۔

کیا نبیوں پر خطر پڑ جائیگا اور تقصیم الہیہ
کا اسمیں ذکر نہ ہوگا۔

کیا اسپر صبر ہو سکتا ہے کہ مینڈک پانی کے
اردھر اور خوشی سے کھیلے پھریں اور
یونس پانی کی تہ میں ہو۔

مُتَاتِقٍ کا سلام اور ہزاروں رحمتیں
اُن شہیدوں پر جو گناہوں سے پاک
تھے۔

موت کا باب پایا اور جو کچھ کہ اُس
میں خدا کی طرف سے اجر عظیم ہے اُنکو
گوارا ہو جیو۔

ہمیشہ اپنے شام کو صبح تک زور اکی قتلگاہ
میں خدا کی رحمت نازل رہیو۔

وَلَيْتَ صَاحِي صُمَّ قَبْلَ اسْتِمَاعِهِ
بَعَثَكَ اسَانِيدَ الْحَارِمِ فِي الْاَسْرِ

كَانَ صَبَاحَ الْاَسْرِ يَوْمَ قِيَامَةٍ
عَلَى اَمِّ شُعْبَةَ تَسَاقُ اِلَى الْحَشْرِ

وَمَسْتَصِيحُ يَا لَلْمَرْوَةَ فَانْصُرُوا
وَمَنْ يُصْرِخُ الْعَصْفُ بَيْنَ يَدَيْكُمْ

يَسَاقُونَ سَوْقَ الْمَعْرِزِ كَيْدِ الْفَلَا
عَزَائِرُ قَوْمٍ لَا يَعُودُونَ بِالرَّجَدِ

جَلِيلِينَ سَبَا يَسَافِرَاتٍ وَجُوعُهُمَا
كُوَاعِبُ لَا تَبْرُدُنَّ مِنْ جِلْدِ الْحَدَمِ

تَقُومُ وَتَخْفُو فِي الْمَعَارِجِ وَاللَّوْفِ
وَهَلْ تَخْفِي مَشْيُ التَّوَاعِمِ فِي الْوَعْرِ

کاش ایسا ہوتا کہ قید میں محلوں کے لیے
پر وہ ہونی کی خبر سننے سے پہلے میری کان
ہرے ہو جاتے۔

قید کی صبح گویا قیامت کا دن تھا کہ
اُمّیں سر میں خاک ڈالے ہوئے
میدانِ حشر کی طرف ہکائی جاتی
تھیں۔

بہت لوگ فریاد کرتے تھے کہ کونای
ہے مروت کی کوئی مدد کرو۔ مگر باز
کے پنجے میں چڑیا کی فریاد کو کون
پہنچتا ہے۔

جو لوگ زجر اور دھمکی سننے کے عادی
رہ گئے اُن کے نرم محترم صحرا میں بکریوں
کی طرح ہلکے جاتے تھے۔

جوڑکیاں پردہ میں چادر دوں
چہرے باہر نکالتی تھیں اُن کو کھلے منہ
اسیر کر کے لے گئے۔

وہ کھڑی ہوتی ہیں اور چادروں اور
ٹیلوں کی دھلاووں میں سنہ پھپھاتی

ہیں گراں کھن رستوں میں نازنینوں کی
چال کب چھپ سکتی ہے۔

اس سے پہلے میری فکر جیسی تھی تو جانتا
ہے مگر ایک ایسا امر عظیم حادث
ہوا جو میرے فکر کے احاطہ سے
باہر ہے۔

زمانہ کی گردش اور حکومت کے سامنے
شہنشاہوں اور واناؤں کے ماتھے
بندھے ہوئے ہیں۔

نہا کی پناہ ہے فتنہ کی اس آگ سے جو
دنیا کی ایک جانب ہو دوسری جانب تک
پھڑکی چلی گئی۔

خراسان سے ایک غبار نوزدار چو کر بلند ہوا
اور ایک گنگا گنگا دھنکائی جو چاند پر چڑھنے
والی نہ تھی۔

خدا حاکمیت کرے اس شخص کی جو دولت
بنی عباس کے بعد خواجہ غفلت سے
بیدار ہو گیا کیونکہ زید کی مصیبت غمزدگی
نازیانہ ہے۔

القدر کان فکری قبل ذلک ما تری
فأحدثت أمرًا لا يحيط به فکری

وَبَيْنَ يَدَيَّ صَرْفُ الزَّمَانِ فَحُكْمُهُ
مُعَلَّلَةٌ أَيْدِي الْقِيَاسِ وَالْحَبِيرِ

لَعَوْدُ بَعْقِوَالِلَّهِ مِنْ نَارِ فِتْنَةٍ
تَأْتِيهِمْ مِنْ قَطْرِ السَّلاَمِ إِلَى الْقَطْرِ

بَكَوَالْعَالِي مِنْ جُرْأَسَانِ قَسَطَلٍ
فَعَادُوكَا مَا لَا يَزُولُ عَنِ الْبَدَمِ

رَغَى اللَّهُ إِنْسَانًا يَتَّقُ بَعْدَهُمْ
لَا أَنْ مَصَابِ الزَّيْدِ مِنْ جَرَّةِ الْعَمَلِ

وَسَائِرُ مَالٍ يَقْبِضُهُ زَوَالُهُ
بِسَوِيٍّ مَكُونٍ الْقَائِمُ الْقَائِمُ الْوَتَرُ

اِذَا كَانَ لَعْدُ الْمَوْتِ لَا فَرْقَ بَيْنَنَا
فَلَا نَنْظُرُ النَّاسَ بِالنَّظَرِ الشَّدِيدِ

وَجَارِيَةِ الدُّنْيَا نَعْوَمَةٌ كَيْفَهَا
مَحْسَنَةٌ لَكُنْهَا الْكَلْبُ ذَوِ الْغَطْرِ

وَلَوْ أَنَّ ذَا مَالٍ مِنَ الْمَوْتِ خَالِيًا
لَكَانَ حَبِيرًا يَالْتَعَاظُمُ وَالْكِبَرُ

رَبِّحْتَ الْهُدَى إِنْ كُنْتَ عَامِلَ صَالِحٍ
وَإِنْ كُنْتَ تَكُنُ وَالْعَصْرِ نَاكِفِي حَسْبُ

عَلَى الْمَرْءِ عَارِدُ كَثْرَةِ الْمَالِ بَعْدُ
وَإِنَّكَ يَا مَغْرُورٍ تَجْمَعُ الْفَخْرُ

خدا سے بے نیاز و بیکار کے ملک کے سوا
ہر ملک اور سلطنت کے پیچھے اس کا
زوال لگا ہوا ہے۔

جبکہ مرئی کے بعد ہم سب میں کچھ فرق نہ رہیگا
تو لوگوں کو تکبر کی نگاہ سے مت
دیکھ۔

گتے کی طرح معشوقہ دنیا کی ہمتیاں تو
نرم نرم اچھی معلوم ہوتی ہیں لیکن اس کے
تاخن تیز ہیں۔

اگر مال و دولت والا موت سے خالی
ہوتا تو البتہ بُرائی اور تکبر کر نیکا ستحق
تھا۔

اگر تو نے نیک عمل کئے تو ہدایت کا
نفع اٹھایا ورنہ کچھ شک نہیں کہ تو گمراہ
میں رہا۔

مرنے کے بعد بہت سا مال چھوڑ دیا
آدمی کہے لئے تنگ کی بات ہے مگر
اسے غافل تو اٹا غور کے لئے مال
جمع کرتا ہے۔

خدا تعالیٰ ہماری گزشتہ خطائیں عاف
فرمائے اور ہمارے عیب بالکل چھپا کر
ہم پر احسان کرے۔

عَفَا اللَّهُ عَنْكَ مَا مَضَى مِنْ ذُنُوبِكَ
وَمَنْ عَلَيْكَ بِتَابِ الْجَمِيلِ مِنَ الشَّيْءِ

خاقہ

شیخ کے عام حالات اور اُسکی عام شاعری پر اجمالی نظر

شیخ ایک نہایت صحیح المزاج قوی اور جفاکش آدمی تھا۔ اُسکے قوی کا اندازہ
اس سے ہو سکتا ہے کہ اسنے دس بارہ حج پیادہ پاکشے تھے اور اپنی
عمر کا بہت بڑا حصہ صحراؤں میں اور بادیہ پیمانی میں بسر کیا اور ایک سو
بیس برس کے قریب عمر پائی۔

اُسنے صرف پیادہ پا ہی سفر نہیں کئے بلکہ بعض اوقات ننگے پاؤں
چلنے کا بھی اتفاق ہوتا تھا۔ جس طرح اکثر اہل سلوک نفس شکنی کے لئے
اپنے مشائخ کے اشارہ سے سالہا سال دینی درجہ کے کام اور محنتیں کیا
کرتے ہیں اُسنے بھی بیت المقدس اور اُس کے گرد و نواح میں ایک
مدّت تک سقائی کی تھی۔

اسکا مذہب جیسا کہ خود اس کے کلام سے ظاہر ہے تسنن معلوم ہوتا ہے لیکن جس طرح اکثر صوفیہ کی نسبت تشیع کا گمان کیا گیا ہے اس کو بھی قاضی نور الدین شوستر نے مجالس المؤمنین میں شیعہ لکھا ہے۔ ہم اس کے کسی خاص مذہب کا ثبوت دیکر ایک ایسے شخص کو جو مقبول فریقین ہے ایک گروہ کا مقبول اور دوسرے گروہ کا مردود بنانا نہیں چاہتے بڑی بات یہ ہے کہ وہ بے تعصب تھا اور یہی اس کے ناجی ہونے کی دلیل ہے۔

اس کو تذکرہ نویسوں نے اہل باطن اور صوفیہ میں سے شمار کیا ہے اس کے کلام سے بھی جابجا یہی مترشح ہوتا ہے کہ وہ اس رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ بے شک وہ صوفی بھی تھا اور واعظ بھی تھا مگر آج کل کے مشائخ اور واعظین کے خلاف ایک نہایت بے تکلف نہ کھلا ڈالا یار باش۔ ہنڈوڑ۔ ظریف۔ ریا اور نمائش سے دور سیدھا سادہ مسلمان تھا۔ اس کو آج کل کے حضرات کی طرح اپنے تئیں لوازم بشریت سے بالکل پاک ظاہر کرنا اور بے تکلف مقدس فرشتوں کی صورت میں جلوہ گر ہونا ہرگز آتا تھا۔ وہ شاعری میں اپنا جواب نہ کھتا تھا مگر مشرق کے عام شعر کی طرح حریض اور لالچی نہ تھا۔ اس نے مثل ظہیر رشید۔ خاقانی۔ اور انوری وغیرہم کے بادشاہوں کی مداحی اور امیروں کی بھٹی کر نیکو اپنی وجد معاش نہیں بنایا تھا۔ با اینہم وہ امرا اور سلاطین سے ملتا بھی تھا اور ان کی طرح میں قصیدے بھی لکھتا تھا اور جو کوئی عقیدہ یا محبت

سے اُسکی کچھ نذر کرتا تھا وہ بے بھی لیتا تھا۔ اُسکے نام مدتیہ قصیدہ دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ یہ قصیدہ کس غرض سے لکھتا تھا زیادہ تر اُسکے قصیدے ایسے ہیں جنکو قصیدہ گوئی کے مشرقی اصول کے موافق بہت شکل سے قصیدہ کہا جاسکتا ہے امیروں سے وہ اسلئے بھی زیادہ تر میل جول رکھتا تھا کہ اکثر اُسکی سفارش سے جیہ کہ کھلتا ان کی بعض حکایتوں سے پایا جاتا ہے غریب آدمیوں کے کام نکل جاتے تھے۔ خود داری اور غیرت اُس میں ایسی تھی کہ نہایت ضرورت اور احتیاج کے وقت بھی وہ وضع کو ماتھے سے نہیتا تھا جیہ کہ اسکندریہ کے مخط میں اُس کا مہر میں آیا۔ خلعت کی خیر خواہی اور ہمدردی خدا تعالیٰ نے اُسکی ہر شے میں ودیعت کی تھی۔ اُسکے نصائح اور مواظبات گزشتہ استاد مقبول نہ ہوتے اگر انسانی ہمدردی کا جوش اُسکے دل میں نہ ہوتا اُسے اپنی زبان اور قلم کو پسند و نصیحت کے لئے وقف کر دیتا تھا اور حق بات کہنے سے خطرناک موقعوں پر بھی نہ چمکتا تھا۔ کوئی شخص کسی چیز میں کامل نہیں ہو سکتا۔ جب تک دو باتیں جمع ہوں ایک بوجہ فطری۔ دوسرے زمانہ کے ایسے اتفاقات جو اُسکے جدا کا باعث ہوں۔ شیخ کی ذات میں جس قسم کی قابلیت تھی ایسی کے موافق اُس کو اتفاقات پیش آئے تھے۔ جس شہر میں وہ پیدا ہوا تھا وہ خود ایک مرد مضمحل خطہ تھا جہاں بونہار پتھوں کو خود بخود کس کمال کی ترغیب ہوتی ہے۔ بیٹھی اور بے پردہ سی اگرچہ اکثر صورتوں میں آوارگی اور ابتری کا سبب ہوتی ہے لیکن بسا اوقات

ایسی مجبوری اور بیکیسی کی حالتیں غیرت مند اور جفاکش لڑکوں کے حق میں
ترقی اور رشد کا باعث ہوئی ہیں۔ جس مدرسہ میں وہ سن اتفاق سے
تخصیل کے لئے پہنچا وہ تمام مدارس اسلامیہ میں ممتاز اور سربر آوردہ
تھا اور جس دارالخلافہ میں وہ مدرسہ واقع تھا وہاں کی سوسائٹی اسوقت
تقریباً تمام دنیا کی سوسائٹیوں کی نسبت زیادہ شایستہ اور بہذب تھی
اُس نے صرف درس کتاب ہی سے استفادہ حاصل نہیں کیا تھا بلکہ
زمانہ بے بھی اُس کی تادیب خاطر خواہ کی تھی۔ اُسکی عمر کا ایک بہت بڑا
اور مفید حصہ نہایت کھن اور دور دراز سفر کرنے اور دنیا کے عجائبات
اور قدرت کی نیرنگیاں دیکھنے میں بسر ہوا تھا۔ سلطنتوں کے پے درپے
انقلابات اور ملکوں کے متواتر تغیرات۔ ظالم بادشاہوں اور میرجہ عالموں
کے ظلم و ستم دیکھتے دیکھتے بنی نوع کی دسوزی اور ہمدردی اُسکی طبیعت میں
رسم ہو گئی تھی۔ بیسیوں خاندان اُسکی آنکھوں کے سامنے بنواریسیوں
بگڑ گئے ایک بار جدیہ کہ گلستان میں مذکور ہے شام میں اُس کے روبرو ایسا
انقلاب ہوا کہ وزیروں کی اولاد بھیک مانگنے لگی اور روستائی زادہ وزارت
کے درجہ کو پہنچ گئے۔ ساتویں صدی میں جس میں کامل عقل و ہوش کے ساتھ
اُس نے کیا نوین برس بسر کئے تھے عجیب و غریب تماشے اُسکی نظر سے گزر گئے
سلاطینِ گردیہ کا خاندان جن کی سطوت و جلال۔ ایشیا۔ افریقہ اور
یورپ میں یکساں مانی جاتی تھی اسی صدی میں تمام ہوا۔ سلا حقد۔ تونہ
اور خوارزم شاہیوں کی نہایت سخت لڑائی جس نے دونوں سلسلوں کو

ضمحل کر دیا اسی صدی میں ہوئی۔ پھر خوارزمیوں کی سلطنت جو
 بحیرہ خزر اور جھیل بوریال سے دریائے سندھ اور خلیج فارس تک
 پھیلی ہوئی تھی اسی صدی میں تاتاریوں کے ہاتھ برباد ہوئی۔ بنی
 عباس کی خلافت سو اسی برس بعد اسی صدی میں ہمیشہ کے لئے
 نیست و نابود ہوئی اور بقول بعض مؤرخین کے آٹھ لاکھ مسلمانوں کا
 خون مغلوں کی تلوار سے جلد کی ریتی میں بہ گیا۔ دمشق اور اسکندریہ
 کا قحط جکا ذکر گلستان اور بوستان میں ہے اور مصر کا قحط جس میں
 حسب تصریح صاحب وصاف ایک ایک روٹی ہزار ہزار دینار کو بک گئی
 اور فارس کا قحط جس میں ایک لاکھ آدمی بھوکا مر گیا اسی صدی میں
 واقع ہوئے۔ آبلکان فارس کے خاندان پر اسی صدی میں زوال آیا۔
 دارالملک شیراز جو شیخ کا مولد و مسکن تھا اسی صدی میں کئی بار قتل و
 غارت کیا گیا۔ فرقہ اسماعیلیہ جو پولنے و دوسو برس مشرق میں نہایت
 زور شور کے ساتھ حکمران رہا انکا خاتمہ تاتاریوں نے ایران میں اور

اسلحہ اس معرکہ میں جیسا کہ شیخ نجم الدین دای نے مرصاد العباد کے دیباچہ میں لکھا
 ہے تاتاریوں نے صرف رنے اور اسکے گرد و نواح میں تقریباً سات لاکھ مسلمان قتل
 اور اسیر کئے تھے اور خراسان کے چار شہر - بلخ - مرو - ہرات اور نیشاپور بالکل
 تاراج اور نابود ہو گئے اور ان کے دائیں بائیں اکثر بستیاں قتل و غارت کا
 نشانہ ہوئیں۔

گرووں نے شام میں ہمیشہ کے لئے اسی صدی میں کیا۔ یہ تمام حوادث اور وقائع شیخ کے سامنے ظہور میں آئے تھے جسے ایک صاحب بصیرت آدمی بے انتہا عبرت اور نصیحت حاصل کر سکتا ہے چنانچہ بغداد کا مرنہ جو اُسے عربی میں لکھا ہے اُس میں کہتا ہے۔

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنَّمَا نَبَقَ بَعْدَهُمْ لَا تَصَابُ الذِّبْدُ مِنْ جِرَّةِ الْعَمْرِ
یعنی۔ خدا حمایت کرے اُس شخص کی جو خلافت عباسیہ کے زوال کے بعد متنبہ ہو گیا کیونکہ زید کی مصیبت عمرو کے لئے تار یا نہ ہے۔ یور وپ کے مشہور مصنف ہاک مل صاحب کا قول ہے کہ میں نے عمدہ تعلیم صرف ایک اسکول یعنی مدرسہ روزگار میں پائی ہے جس میں محنت اور مصیبت و بڑے گرجوش اور دلسوز اُستاد تھے۔

اس کے سوا جیسی عمدہ صحبتیں شیخ کو میسر آئی تھیں ویسی بہت کم آدمیوں کو میسر آتی ہیں۔ شیخ کی عادت جیسا کہ ایک رسالہ میں اُس کے فحوائسے بیان سے معلوم ہوتا ہے یہ تھی کہ عالم سفر میں وہ جہاں جاتا تھا وہاں کے علما۔ صلیح۔ مشائخ اور کالمین سے ضرور ملتا تھا۔ صاحب نفحات الانس نے لکھا ہے کہ شیخ نے کثرت سے دانشمندیوں اور علموں کو دیکھا تھا۔ وہ خود بھی بوستان میں کہتا ہے۔

متن ز ہر گوشہ یافتم ز ہر خزینہ خوش یافتم
اگرچہ ساتویں صدی ہجری میں جس میں کہ شیخ کی جوانی اور بڑھاپا گزرا
اس پر رسالہ شیخ کے کلیات میں شامل ہے۔

تھا مسلمانوں کی علمی ترقیات اور فضائل و کمالات سابق کی نسبت بہت
 محدود ہو گئے تھے لیکن پھر بھی بلاد اسلام میں ایک بڑھ چڑھ اعلیٰ درجہ
 کے مشائخ اور علما و حکما کا نظر آتا تھا۔ خصوصاً جن ملکوں میں شیخ کی
 زیادہ آمد و رفت رہی ہے جیسے ایران۔ روم۔ شام۔ عراق۔ عرب
 اور مصر وغیرہ وہ اب بھی دینی اور دنیوی علوم کے مرکز تھے جانتے نہ کر دے
 سے ثابت ہوتا ہے کہ ان ملکوں میں جن لوگوں نے سترہویں صدی ہجری
 کے آغاز سے آٹھویں صدی کے شروع تک وفات پائی ہے اور جنہ
 شیخ کا نام ممکن تھا ان میں کم سے کم چار سو جلیل القدر عالم اور محقق
 ایسے موجود تھے جو تمام بلاد اسلام میں ملتے گئے ہیں اور جن کی تصنیفات
 اب تک مسلمانوں میں نہایت عظمت کے ساتھ تسلیم کی جاتی ہیں۔ جیسے
 شیخ محی الدین ابن العربی۔ خواجہ نصیر الدین طوسی۔ شیخ صدر الدین قونوی
 مولانا جمال الدین رومی۔ ابن تیمیہ حرانی۔ امام یافعی۔ شیخ ابوالحسن شاذلی
 شیخ تاج الدین قسطلانی۔ شیخ شہاب الدین بہروردی۔ شیخ ابن قاری۔
 شیخ ابوحد الدین کرمانی۔ قاضی ابن خلکان۔ شیخ الاسلام تقی الدین ابن
 الصلاح۔ خواجہ علاء الدین بھٹانی۔ علامہ قطب الدین شیرازی۔ امام
 محی الدین نووی۔ قاضی ناصر الدین بھٹاوی۔ ابن عساکر فقیہ شافعی
 وغیرہ وغیرہ ایسے سیکڑوں جلیل القدر علما اور مشائخ شیخ کی نظر
 سے گزرے تھے اور ان کے علاوہ جیسا کہ گستاخان اور پوتان سے
 ثابت ہوتا ہے وہ ہر فرقہ اور ہر گروہ کے آدمیوں سے ملتا اور ان کی

صحبت سے فائدہ حاصل کرتا تھا۔ جطرح وہ فقر اور مشائخ کے حلقوں میں ٹھہرتا تھا۔ اُسی طرح اُمر کی مجلسوں اور بادشاہوں کے دربار میں شریک ہوتا تھا۔ کبھی وہ احرار اور ابرار کی صحبت سے سستیض ہوتا تھا اور کبھی اوباش و الواط کے جلسوں کا متاثراتی تھا۔ نہ اُسکو شراب خانے میں جانے سے عار تھا نہ بُت خانے میں رہنے سے ننگ تھا۔ اُسی نے جامع بعلبک میں بدقوں و غلط کہا تھا اور وہی بُت خانہ سومات میں ایک مدت تک جاری رکھی وہ بصرہ کے نخلت ان میں یاروں کے ساتھ کھجوریں توڑتا نظر آتا تھا اور کبھی فلسطین کی بستیوں میں پیاسوں کو پانی پلاتا پھرتا تھا۔ غرض کہ اُسکی تمام عمر فضائل انسانی اور نیکی روزگار کے مطالعہ میں بسر ہوئی تھی۔ اسی سبب سے یورپ کے بعض مصنفوں نے اُسکو گرٹ مورسٹ کہا ہے اور اسی وجہ سے اخلاق بشری کی تصویر جس عُدگی کے ساتھ اُس نے اپنے کلام میں کھینچی ہے ویسی آج تک ایران کے کسی شاعر سے نہیں کچھ سکی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شعراے ایران میں جب قدر عمر شیخ نے پائی ہے ظاہر اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ جہاں تک ہماری تحقیق سے ثابت ہوتا ہے اُنے ایک سو بیس برس اس قفسِ عنصری میں بسر کئے ہیں۔ اگرچہ ہر علم و فن میں کمال کا درجہ حاصل کرنے کے لئے زیادہ عمر پائی ضرور ہے مگر شاعر کے لئے سب سے زیادہ اس بات کی ضرورت ہے۔ شاعر جب قدر بڑھا ہوتا جاتا ہے شاعری جو ان ہوتی جاتی ہے اگرچہ شیخوخت کے مرتبہ کو پہنچ کر شاعر کے فکر میں بلند پروازی

نہیں رہتی لیکن بلاغت جو شاعری کا رکن اعظم ہے کمال کو پہنچتی جاتی ہے
یہی سبب ہے کہ جن شاعروں نے تھوڑی عمر پائی ہے گو کہ انکی قابلیت
و استعداد اعلیٰ درجہ کی تھی مگر ان کی شاعری میں ضرور کچھ نہ کچھ
نقصان رہ گیا۔ جیسا کہ عرفی شیرازی کی نسبت شیخ ابوالفضل نے
لکھا ہے کہ ”غزوہ استعدادش ناشگفتہ ماند“ ایک بوجوان شاعر جسکی
طبیعت میں کمال عبودیت اور بلند پروازی ہو بالکل ایسا ہی ہے جیسے
ایک شوخ چالاک اظہار بھیرا جسکی بھاگ ڈورا درجست و خیزا کثر ہے
اصول اور مضامین قاعدہ ہوتی ہے اور ایک ستم رسن رسیدہ شاعر
گو انکی فکر کیسی ہی پست اور محدود ہو اُس شائستہ اور سدہ منی گھوٹے
کے مانند ہے جو کبھی بے اصول قدم نہیں اٹھاتا۔ الغرض شاعری کے
لئے جتنی ضروری شرائط درکار ہیں وہ سب خدا تعالیٰ نے شیخ کی ذات
میں جمع کر دی تھیں۔

شاعری کی بنیاد زیادہ تر چار چیزوں پر ہے ایک یہ کہ شاعر کے
خیالات کم و بیش کسی حقیقت و واقعہ پر نہ کہ محض اختراع و فہن پر مبنی ہونے
چاہئیں ورنہ شعر میں کچھ تاثیر نہ ہوگی۔ دوسرے وہ ایسے خیالات ہوں
جن میں عام خیالات کی نسبت ایک قسم کی ندرت اور نزلا بین اور تعجب
پایا جائے ورنہ معمولی بات چیت میں اور شعر میں کچھ فرق نہ ہوگا۔ تیسرے
یہ کہ خیالات عمدہ لباس میں ظاہر کئے جائیں کیونکہ خیال کیسا ہی عمدہ ہو
اگر مناسب لفظوں میں ادا نہ کیا جائے تو دائرہ شاعری سے خارج

ہوگا۔ چوتھے شاعر کے دل میں جبکہ وہ کسی مضمون پر شعر لکھ رہا ہے کم و بیش اُس مضمون کا جوش اور تَوَلُّد موجود ہونا چاہئے ورنہ شعر نہایت کمزور ہوگا یہ چاروں باتیں جیسی شیخ کی شاعری میں پوری پوری پائی جاتی ہیں ویسی ایران کے کسی اور شاعر میں مشکل سے پائی جائیں گی۔ اگرچہ بعض کے کلام میں یہ تمام خاصیتیں موجود ہیں لیکن اُنکا کلام چونکہ نہایت محدود اور ایک خاص صنف میں منحصر ہے جسے خواجہ حافظ شیرازی غزل اسلئے ہم اُنکو شیخ کا ہم پلہ نہیں سمجھتے۔

شیخ کو اور شعرا پر اس سبب سے بھی بہت بڑی فوقیت ہے کہ اُس کی نظم و نثر دو نمونہ البتوت ہیں۔ یہ بات بظاہر عجیب معلوم ہوگی کہ ایران میں جتنے مستم البتوت شعرا گذرے ہیں اُن میں شیخ کے سوا ایک بھی ایسا نہیں ہے جسکی نثر کو مثل نظم کے جمہور نے تسلیم کیا ہو اگرچہ ہندوستان میں نور الدین ظہوری کو بھی نظم و نثر کا جامع مانتے ہیں لیکن اہل ایران اُس کی نظم و نثر دونوں کو ناپسند کرتے ہیں۔ بیشک اُسکی نثر کے اکثر فقرے بادی النظر میں نہایت دل فریب ہیں جیسے

سُنبُلِ حُش از آہِ تاشکیباں بُغْتِ نقطہ اش از خالِ دلفریباں
از شرح طراوتِ کلمات بہرِ سطرِ مالِ مالِ آبِ حیاتِ خضرِ تشنہ لبِ سیرابی
ادامیجا مُردہ جاں بخشی ہوا نکتہ بے بربتہ غنچہ بے مرہبتہ۔
نثرِ نثرہ رفعت۔ شعرِ شری مرتبت۔ ہر جہنمِ جزو ہر سطرے نخلِ برکش
لفظِ دلکش و بارش معنی بے غش ہر حرفِ ش فیصلے و ہر وعش اصلے،

اسی طرح سہ نثر کے اور بہت سے فقرے الفاظ پرستون کو
 نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں لیکن ان میں الفاظ کے سوا اور
 کچھ بھی نہیں ہے۔

خوب اند و خوش اند و بوند اند

مخلاف اسکے شیخ نے گلستان میں اس سے بہت زیادہ دلا و نزود و دلکش
 الفاظ میں محقق و اقیقہ کو بیان کیا ہے یہاں گلستان کے سوائے فارسی
 نثر میں آج تک نہیں دیکھی گئی مثلاً

در آیام جوانی چنانکہ افتد و دانی - نظرے داشتم بر روی دگر زبے داشتم
 پر گشت ۳ اسے برادر حرم در پیش و حرامیاں از پس اگر رفتی برودی و اگر
 رفتی برودی ہم آزدون دل دوستان جہلست و کفارہ بہن سہل ۴ تو کہ
 پیغام بپیشی پیغام چو پینی ۵ طریق در دستان ذکرست و شکر و خدمت و طاعت
 و انبار و قناعت و توئید و توکل و تسلیم و تحمل - ہر کہ بدیں صفہا موصوفست
 بحقیقت درویشست - اگرچہ در قیامت - اما ہرزہ گروے بے ناز سے ہوا
 پرستے ہوس بازے کہ روز ما بر شب آرد و در بند شہوت و شہار و زکند و زخواب
 غفلت و بجز در ہرچہ در میان آید و بگوید آنچه بر زبان آید ز ندیق ست اگرچہ
 در عباس ۶ پدر را غل بسیارست اما سپہ گرمی و راست کے صیاد بے
 روزی در وجہ ابی نمرد و ما ہی بے اجل بڑھکی نیرد ۸ گوی خروہ سینا بر خاکش
 ریختہ و عقد ثریا ز خاکش در آویختہ ۹ عصارہ ناکی بقدرتش شہد فائق شدہ و تخم خروہ
 برین تربیتش نخل باسقت گشتہ ۱۰

نظم و نثر کے جامع فارسی زبان ہی میں تا اور الوجود نہیں ہیں بلکہ ہر زبان میں یہی حال ہے انگریزی میں باوجودیکہ لڑ پھر کی ترقی انتہا کے درجہ کو پہنچ گئی ہے صرف گفتی کے آدمی ایسے ہیں جن کو نظم اور نثر دونوں میں تمام اہل فن کے نزدیک قبولیت حاصل ہوئی ہے۔ بعض ملحدین کو اور بعض رکاکٹ کو اور بعض اور ایک آدمی کو نظم و نثر کا جامع خیال کرتے ہیں۔ پس شیخ کے لئے یہ کچھ کم فخر کی بات نہیں ہے کہ ایران میں صرف اسی کی نظم و نثر دونوں ایسی ہیں جنکو تمام اہل زبان نے تسلیم کیا ہے۔

شیخ نے بھی تغزل یعنی عاشقانہ اشعار کی بنیاد تمام شعرا سے ایران کی طرح اُمردوں اور سادہ رنوں کے عشق ہی پر رکھی ہے۔ لیکن یہ بات جیسی کہ بادی النظر میں مذموم اور قبیح معلوم ہوتی ہے حقیقت میں ایسی نہیں ہے اور صرف اس بنا پر شیخ یا ایران کے اور شعرا پر امر و پرستی کا الزام لگانا بجا ہے۔ فارسی زبان میں اور اس کی پیروی سے اردو زبان میں بھی ہمیشہ سے شاعری کا یہ طریقہ رہا ہے کہ شاعر مرد ہو یا عورت۔ رند ہو یا صوفی۔ خدا کا عاشق ہو یا مخلوق کا مرد کا عاشق ہو یا عورت کا بلکہ سرے سے عاشق ہو یا نہ ہو ہمیشہ غزل ایسے عنوان سے لکھتا ہے جس سے معلوم ہو کہ شاعر کسی پر عاشق ہے اور وہ اور اس کا معشوق دونوں مرد ہیں۔ اسی طرح ہندی میں شاعر مرد ہو یا عورت دُنیادار ہو یا تارک دُنیاء عاشق حقیقی رکھتا ہو یا عشق مجازی۔ مرد کا عاشق ہو یا عورت کا ہمیشہ عاشقانہ

نظم ایسے طور پر لکھتا ہے جس سے ثابت ہو کہ شاعر عورت ہے اور اس کا
 معشوق مرد ہے۔ اسی طرح عربی میں شاعر اپنے تئیں مرد اور معشوق کو
 عورت فرض کر لیتا ہے۔ اگر بالفرض کوئی شخص تینوں زبانوں میں شعر
 کہنے پر قادر ہو تو اس غریب کو ہر زبان کے دستور کے موافق کہیں آپ کو
 مرد اور معشوق کو عورت اور کہیں آپ کو عورت اور معشوق کو مرد اور
 کہیں آپ اور معشوق دونوں کو مرد قرار دینا پڑے گا۔ حضرت امیر خسرو
 دہلوی کی فارسی غزلوں سے صاف یہ پایا جاتا ہے کہ وہ کسی سادہ رخ
 لڑکے پر مفتون ہیں اور ان کے ہندی دوہروں سے صاف ظاہر
 ہے کہ کوئی عورت اپنے پیار سے غافل یا دوست کے عشق یا حیدائی
 میں مبتلا ہے اور عربی قصاید کی تشبیہوں سے معلوم ہوتا ہے کہ
 کوئی مرد اپنی زوجہ یا محبوبہ کی یاد میں مضطرب و بیقرار ہے۔ اس سے صاف
 ظاہر ہے کہ یہ تمام فرضی اور اصطلاحی عنوان بیان ہیں جن کو حقیقتِ افقی
 سے کچھ علاقہ نہیں ہے۔ جس طرح ہزاروں پارسا اور پریہنگار شاعر
 جنہوں نے نہ کبھی شراب کا مذاکھا نہ اسکی صورت دیکھی نہ اس کی بو
 سونگھی صد شعر شراب و کباب کے مضمون کے لکھتے ہیں۔ اسی طرح
 ہزاروں پاکباز اور صاحبِ عفت شعر لکھتے وقت تھوڑی دیر کو امر و
 پرست اور شاہد باز بن جاتے ہیں۔ البتہ اس سے مشرقی شاعری کی
 حد سے زیادہ بے اعتباری پائی جاتی ہے جس کے اصول اور
 فروع سب تصنع اور بناوٹ اور اوتھائے محض پر مبنی ہیں۔ لیکن

شیخ سعدی اور مولانا روم اور امیر خسرو اور خواجہ حافظ اور تمام شعرائے
متصوفین اس سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ یہ لوگ اکثر عشق مجازی کے پیرایہ
میں اپنے واروات اور حالات اور حقائق واقیعہ بیان کرتے ہیں۔
بعض اشخاص یہ خیال کرتے ہیں کہ ان لوگوں کے کلام کو جس میں
بظاہر تمام خالی و خطا اور شراب و شادی کے مضامین درج ہیں حقیقی
معنوں پر محمول کرنا اور اُس سے شاد حقیقی کے شایون و صفات
مراولینی صرف ایک تلایہ نگہداشت ہے جس میں سراسر تکلف اور بناوٹ
پائی جاتی ہے۔ مگر ایسا خیال وہی لوگ کر سکتے ہیں جو کوچہ شاعری کو
نامدہ ہیں۔ کئی ہمیشہ صراحت سے زیادہ بلیغ ہوتا ہے اور دوست کا ذکر
ہمیشہ اغیار سے چھپایا جاتا ہے چنانچہ حضرت مولانا روم ثنوی میں صاف
صاف فرماتے ہیں۔

خوشتر آن باشد کہ ستر دہراں گفتہ آید در حدیث دیگران
شعراے تصوفین کے اشعار اگر حقیقی معنوں پر محمول نہ کئے جائیں تو
اُن میں وہ کرشمہ جسے ایک عالم کے دل کو تغیر کیا ہے باقی نہیں رہتا۔
نفحات الانس میں لکھا ہے کہ مولانا محمد شیریں جو کہ مولانا مغربی کے نام
سے مشہور ہیں اور جن کا دیوان غزلیات متصوفانہ اشعار میں
مشہور ہے اُن کے سامنے کسی نے اُن کے معاصر شیخ کمال سمعیل
خجندی کا یہ مطلع پڑھا۔

چشم اگر اینست و ابرو این و ناز و عشوہ این الواعی و زہد تقویٰ الفراق و عقل و دین

مولانا نے منکر کہا ایسا شعر کہنا کیا ضرور ہے جو معنی مجازی کے سوا کوئی اور
محل نہ رکھتا ہو۔ شیخ نے بھی یہ بات سنی اور ایک موقع پر مولانا کے سامنے
ذکر تھپڑ کر کہا کہ چشم اور عین مراد لفظ ہیں پس عین سے ذات
اکہی مراد لی جاسکتی ہے اور ابرو واجب کامراد لفظ ہے پس ممکن ہے
کہ واجب سے صفات اکہی جو کہ واجب ذات ہیں مراد لی جائیں۔ مولانا
نے اس توجیہ کو تسلیم کیا اور شیخ کے بیان کی داد دی ”خواجہ حافظ
کی نسبت اسی کتاب میں لکھا ہے کہ یہ شخص لسان الغیب اور ترجمان
الاسرار ہے۔ اُس نے اکثر اسرار غیبی اور معانی حقیقی مجاز کے لباس میں
ایسی خوبی سے بیان کئے ہیں کہ کسی اور سے ایسا بیان نہیں ہو سکا“
پھر اکابر صوفیہ میں سے ایک بزرگ کا قول نقل کیا ہے جو کہ صوفیہ کے
حق میں دیوان حافظ کو تمام دیوانوں سے بہتر بتاتے تھے۔ لیکن حق
یہ ہے کہ تغزل کا یہ طریقہ خواجہ حافظ وغیرہ نے شیخ سعدی شیرازی کے تتبع
سے حاصل کیا ہے۔

البتہ ایران کی شاعری میں یہ بات قابل غور ہے کہ انہوں نے
تغزل کی بنیاد مرد پرستی پر رکھی ہے۔ عرب کی شاعری میں شاعر
اپنے تیش مرد اور معشوق کو عورت اور ہندی میں اپنے کو عورت اور
معشوق کو مرد باندھتے ہیں اور یہ دونوں طریقے نیچر کے مطابق ہیں مگر مرد کا
مرد پر عاشق و زلیفہ ہونا اور اُس سے وصل کا طالب اور کاجو ہونا اگرچہ
محض ذہانی جمع خج کیوں نہ ہو ایک ایسا طریقہ ہے جس سے فطرت انسانی

بالکل ایک کرتی ہے۔ ہمارے نزدیک اسکا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ فارسی زبان میں عربی اور ہندی زبان کی طرح تذکیر و تانیث کا تفرقہ نہیں ہے۔ اُس میں ضمیریں اور افعال اور صفات مرد اور عورت دونوں کے لئے یکساں لائی جاتی ہیں۔ پس ممکن ہے کہ قدیم فارسی میں بھی ہندی کی طرح شعرا اپنے تئیں عورت اور معشوق کو مرد باندھتے ہوں لیکن اس سبب سے کہ شاعر عموماً مرد ہوتے تھے اور ضمائر یا افعال وغیرہ سے یہ ثابت نہ ہوتا تھا کہ شاعر نے اپنے تئیں مرد فرض کیا ہے یا عورت رفتہ رفتہ یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ فارسی میں عاشق اور معشوق دونوں مرد فرض کئے جاتے ہیں۔ میں یہ خیال کرتا ہوں کہ اگر کامل غور اور توجہ سے دیکھا جائے تو یہ ایک ایسی توجیہ ہے جس کے صحیح ہونے میں کچھ تھوڑا ہی سا شبہ باقی رہ جاتا ہے۔ اسکے سوا دوسری وجہ یہ بھی خیال میں آتی ہے کہ جب مسلمان عرب سے بالکل اطراف و جوانب میں پھیلے تو بسبب اسکے کہ اُن کے ہاں عورتوں کا مردوں سے چھپانا مذہبی فرائض میں سے تھا غیر قوموں کے میل جول سے عورتوں کے باب میں انگلی غیرت حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ خصوصاً مسلمان باؤنا ہوں میں اس غیرت کا ظہور سب طبقوں سے زیادہ تھا۔ ڈاکٹر برنیئر فرانسسیسی جو ہندوستان میں مندرہ سولہ برس عالمگیر کے ساتھ رہا ہے اپنے وقائع سفر میں لکھتا ہے ہندوستان میں جب بادشاہ سفر کرتا تھا تو بیگمات کی سواری کے نزدیک کوئی شخص اگر یہ کیا ہی نہی رتبہ اور صاحب اعتبار ہو نہیں جاتے پاتا تھا ورنہ بالضرور خواجہ سراؤں اور

اور خواصوں کے ہاتھ سے نہایت بیرحمی کے ساتھ پٹتا تھا۔ اہر ایران
میں سنا گیا ہے کہ اگر کوئی شخص بیگمات کی سواری سے اُدھے فرنگ کے
فاصلہ پر نظر پڑ جاتا تھا تو اسکی مزاموت کے سوا کچھ نہ تھی اور جس شہر یا
گائوں میں سے بیگمات کی سواری نکلتی تھی وہاں کے تمام مرد اور عورت اپنے
اپنے مقام اور مسکن چھوڑ کر چلے جاتے تھے، شاید اس بیان میں
کچھ مبالغہ ہو مگر اس سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ عورتوں کے باب میں
مسلمان بادشاہوں کی غیرت حد سے زیادہ بڑھی ہوئی تھی۔ چونکہ شعر الکثر
بادشاہوں کے تاج اور مصاحب ہوتے تھے اسلئے وہ کوئی بات سلاطین
کے مقتضائے مزاج کے خلاف شعر میں نہ کر سکتے تھے پس نہایت قوی
گمان ہے کہ شاعر نے غزل اور تشبیب میں عورتوں کے حسن و جمال کا ذکر
اور جو جو معاملات عشق کے زمانہ میں عاشق و معشوق کے درمیان واقع
ہوتے ہیں انکو صاف صاف بیان کرنا سلاطین کی محبت اور غیرت کے
بر خلاف سمجھا ہوا اور اسلئے تمام عشیقہ مضامین امروں اور ساوہ رنوں پر
وٹھائے گئے ہوں۔ سلاطین مغلیہ میں سے جہانگیر کے عہد میں جو ایک
واقعہ گزرا ہے وہ اس خیال کی تائید کرتا ہے۔ ایک موقع پر
جہانگیر کے روبرو قوال امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی غزل
اُس کو مسنکر بہت مخطوط ہو رہا تھا۔ ج۔ سے یہ شعر
کایا +

”تو شبازی نہائی بہر کہ بودی امشب کہ ہنوز چشم مست اثرِ بخار وارو“

بادشاہ دفعۃً بگڑ گیا، اور قوال کو فوراً پتو اکڑ کھلوادیا اور اسقدر برہم ہوا کہ تمام ندیم اور خواص خوف سے لرزنے لگے اور فوراً مٹا نقشی مہر کن کو جنکا بادشاہ بہت لحاظ کرتا تھا بلا کر لائے تاکہ وہ کسی تدبیر سے بادشاہ کے مزاج کو دھیماکریں۔ جب وہ سامنے آئے تو بادشاہ کو نہایت غیظ و غضب میں بھرا پایا۔ عرض کیا۔ حضور خیر باشند۔ بادشاہ نے کہا دیکھو یہ خسرو نے کیسی بے غیرتی کا مضمون شعر میں باندھا ہے۔ بھلا کوئی برت مند آدمی اپنی محبوب یا منکوحہ سے ایسی بے غیرتی کی بات کہہ سکتا ہے؟ مٹا نقشی نے ایک نہایت عمدہ توجیہ سے اُسی وقت بادشاہ کا حصہ فرو کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ امیر خسرو نے چونکہ ہندوستان میں شوہنایا یا تھا اسلئے وہ اکثر ہندوستان کے اصول کے موافق شعر کہتے تھے یہ شعر بھی انہوں نے اُسی طریقہ پر کہا ہے۔ گویا عورت اپنے شوہر سے کہتی ہے کہ تورات کو کسی غیر عورت کے ہاں رہا ہے کیونکہ اب تک ری آنکھوں میں نشہ کا یا نیند کا خمار پایا جاتا ہے۔ یہ سنکر بادشاہ کا بظ و غضب فوراً جاتا رہا۔ اور پھر گانا بجانا ہونے لگا۔

اگرچہ شیخ یا اور شعرا سے ایران کے عاشقانہ اشعار سے جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اُن کی امر و پرستی اور شاہد بازی پر استدلال نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ گھلتان کے پانچویں باب کی بعض حکایتوں اور نیز شیخ کے اکثر اشعار سے صاف پایا جاتا ہے کہ عشق و محبت اُس کی سرشت میں تھا اور کسی نہ کسی وقت میں اسکو

سادہ و رُخوں اور اُمروں کی طرف میلانِ خاطر رہا ہے۔ مگر اسباب کو میں کسی بُری معنی پر محمول نہیں کرتا۔ صوفیہ کے حالات جو تفصلاً وغیرہ میں لکھے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے نزدیک عشق مجازی بشرطیکہ پاک اور بے عیب ہو سالا کہ کے لئے اُ بہت بڑا ذریعہ ترقی باطنی کا ہے اور اکثر بڑے بڑے مشائخ عرفا میں یہ فصلت پاکہ امنی اور عفت کے ساتھ دیکھی گئی ہے۔ لے جس طرح اپنے عاشق مزاج ہونے کا جا بجا اقرار کیا ہے اسی طہ ناپاک عشقِ مجازی اور ہوا و ہوس سے بسیویں جگہ اپنی بابت بھی کہ چنانچہ ایک جگہ غزل میں کہتا ہے ۔
گر نظرِ صدق را نام گنہ سے تہند حاصل مایعِ نیت جز گنہ اند

نام

[Faint handwritten notes, possibly "The end of the world"]

SECTION

9A/91001

G.S.P.O.
Case 36 -

D . . . P

AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
	1740 4619		751 1251



RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

